

Patrimonio Oral **Yagán:**

Actividades participativas de recopilación en la escuela





UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE ESTUDIOS
AVANZADOS EN EDUCACIÓN **IE**

CIAE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
AVANZADA EN EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CHILE

Patrimonio Oral Yagán. Actividades participativas de recopilación en la escuela

Diseño y diagramación: Claudio Mateos San Martín

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, en todo o en parte, ni registrada o transmitida por sistema alguno de recuperación de información, en ninguna forma o medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo, por escrito, del autor.

Patrimonio Oral **Yagán**

Actividades participativas de recopilación en la escuela







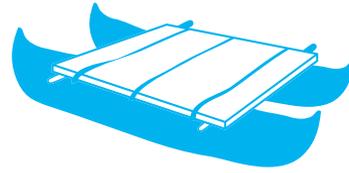
Edición

Este librito corresponde a una sistematización de la etapa de diseño y planificación de la acción pedagógica para la recopilación del patrimonio oral indígena en contextos escolares, elaboradas por educadores tradicionales y docentes de educación básica pertenecientes al Pueblo Yagán de Puerto Williams, en colaboración con investigadores e investigadoras del Centro de Investigación Avanzada en Educación e Instituto de Estudios Avanzados en Educación (CIAE-IE) de la Universidad de Chile para la División General de Educación (DEG) del Ministerio de Educación. Los términos empleados y la presentación de los resultados de esta publicación, así como las opiniones e ideas expresadas, son responsabilidad de sus autores

y autoras y no representan necesariamente el punto de vista del Mineduc.

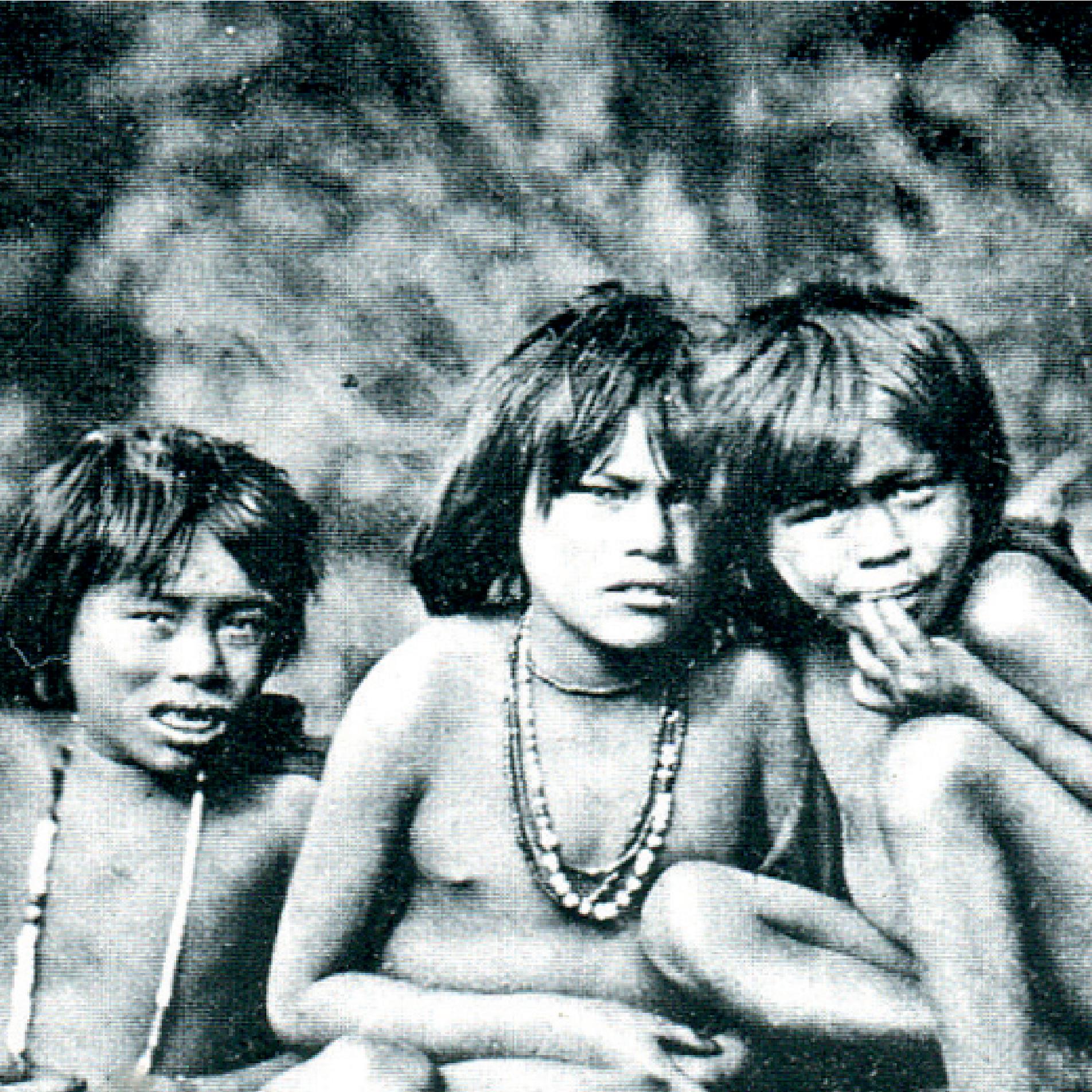
Participaron de este proyecto los y las investigadores/as: Margarita Calderón López, Diego Fuenzalida Orellana, Javier Mercado Guerra y Fernanda Zamorano Caniumil; y como asistente de investigación, Mónica Alma Ayala. Como contraparte actuaron las profesionales Alicia Zorrilla Alfaro y Ericka Castro Quesada (DEG); así como Rosalía Elgueda, de la Secretaría Regional Ministerial de Educación de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena como colaboradora territorial.

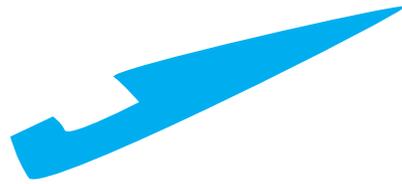




Índice

Edición	5
Introducción	9
Metodología de trabajo para la recopilación del patrimonio oral de los Pueblos Colla, Diaguita, Lickanantay, Kawésqar y Yagán en contextos educativos	11
Diseño e implementación de una acción pedagógica para la recopilación del Patrimonio Oral Yagán en establecimientos educacionales de Puerto Williams	13
Ficha Técnico Pedagógica de Planificación de una Acción Pedagógica para la Recopilación de Patrimonio Oral Yagán en contexto escolar	15
1. Expresiones del patrimonio cultural inmaterial del Pueblo Yagán	15
Recomendaciones para el registro, sistematización, archivo y difusión de prácticas del Patrimonio Oral Indígena en el marco del diseño e implementación de acciones pedagógicas	21





Introducción

El presente documento se enmarca en el desarrollo del “Proyecto participativo de recopilación de patrimonio oral de los pueblos Colla, Diaguita, Lickanantay, Kawésqar y Yagán”, cuyo fin fue la generación de un modelo participativo de recopilación del patrimonio oral de dichos pueblos a través de una implementación didáctica en escuelas adscritas al Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB). La iniciativa fue encargada por la División General de Educación (DEG) del Ministerio de Educación al Centro de Investigación Avanzada en Educación e Instituto de Estudios Avanzados en Educación (CIAE-IE) de la Universidad de Chile durante 2023. Esta propuesta metodológica para la recopilación del patrimonio oral fue elaborada de manera participativa con integrantes de los cinco pueblos mencionados y estuvo dirigida principalmente a educadores y educadoras tradicionales, así como a docentes de educación básica con interés en estas temáticas.

Este texto incluye parte del trabajo realizado por el Equipo Local del Pueblo Yagán en colaboración con el equipo del CIAE-IE; el primero integrado por educadores tradicionales y docentes de educación básica de dicho pueblo en Puerto Williams, Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena; quienes tuvieron la oportunidad de diseñar e implementar actividades para la revitalización de distintas expresiones de la tradición cultural yagán en el marco de sus actividades como docentes de Talleres Interculturales PEIB y de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en sus respectivos establecimientos educacionales.

El objetivo de esta publicación es la entrega de elementos metodológicos para la identificación, investigación, recopilación y puesta en valor de elementos del patrimonio cultural oral de los pueblos originarios en contextos escolares, a partir de la difusión de las planificaciones



pedagógicas llevadas a cabo por el equipo local mencionado; y está dirigido principalmente a educadores y educadoras tradicionales de los pueblos originarios en nuestro país, buscando favorecer su liderazgo en el desarrollo de propuestas didácticas centradas en el fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad acordes con las Bases Curriculares de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales de 1° a 6° año básico; así como

su rol de mediadores frente al resto del cuerpo docente, asistentes de la educación y de la comunidad educativa en general que forman parte de sus establecimientos educativos. También, para docentes y otros actores educativos que sientan interés en desarrollar iniciativas en sus escuelas que aborden estas temáticas, a quienes se recomienda siempre hacerlo en directa colaboración con un educador o educadora tradicional.



Metodología

Metodología de trabajo para la recopilación del patrimonio oral de los Pueblos Colla, Diaguita, Lickanantay, Kawésqar y Yagán en contextos educativos

Para llevar a cabo los objetivos del proyecto, que incluían: el diseño e implementación de un modelo metodológico participativo entre educadores y educadoras tradicionales, docentes de educación básica interesados en estas temáticas y estudiantes en escuelas adscritas al Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB); la investigación, registro en distintos formatos y la sistematización de expresiones del patrimonio oral de forma participativa en conjunto a las comunidades educativas participantes; el fomento de la lectura, escritura y comunicación del patrimonio oral en estudiantes de pueblos originarios por medio de didácticas que emerjan de los propios pueblos y que se vincularan con los objetivos de aprendizajes descritos en las Bases Curriculares de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales; el equipo

del CIAE-IE estableció una metodología de trabajo que consideró tres etapas.

La primera incluyó la elaboración de una propuesta inicial de un modelo formativo para la recopilación de elementos del patrimonio oral indígena a partir de la revisión y sistematización de bibliografía sobre patrimonio, educación patrimonial, y metodologías participativas con pueblos originarios, entre otras temáticas; complementada por la selección de coordinadores y coordinadoras por cada pueblo participante y su retroalimentación respecto al plan de trabajo propuesto y las temáticas a ser abordadas. A esto se sumó la convocatoria de educadores y educadoras tradicionales, y docentes de educación básica para la conformación de Equipos Locales por cada pueblo.



La segunda etapa, consideró la formación de elementos clave para el diseño participativo y la implementación de Acciones Pedagógicas para la recopilación de patrimonio oral en las escuelas de los educadores y educadoras tradicionales, y docentes de educación básica participantes, en el marco de sus actividades docentes del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) de las regiones de Antofagasta, Atacama, Coquimbo y Magallanes. Esto, por medio del desarrollo de Talleres de Formación y Planificación presenciales, orientados a entregar elementos conceptuales clave para una aproximación integral en estas temáticas desde la didáctica participativa en

aula. Posteriormente, se llevó a cabo un flujo de trabajo colaborativo de forma virtual.

La última fase estuvo orientada a la sistematización de las experiencias y resultados de implementación de las Acciones Pedagógicas desarrolladas por los equipos locales de cada pueblo en sus escuelas, resultados que estuvieron compuestos de los elementos del patrimonio oral indígena recopilados por estudiantes y educadores y educadoras tradicionales en las escuelas participantes en distintos formatos.



Diseño e implementación

Diseño e implementación de una acción pedagógica para la recopilación del Patrimonio Oral Yagán en establecimientos educacionales de Puerto Williams

Entre abril y julio de 2023 se conformó el Equipo Local del Pueblo Yagán, con el cultor y sabio Patricio Chiguay como coordinador, sumándose las educadoras tradicionales Viviana Alday y Viviana Zárraga, y los docentes de educación básica Amelia Mansilla y Luis Gómez, quienes son parte de la Comunidad Indígena Yagán de Bahía Mejillones en Puerto Williams.

Fue importante invitar a la comunidad yagán a participar del proyecto siguiendo el “Protocolo de buenas prácticas para la protección del patrimonio cultural indígena yagán”¹, documento levantado desde la organización comunitaria de sus miembros teniendo como referencia los preceptos del Convenio 169 de la Organización Internacional del

Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales, con el fin de definir el uso, manejo y difusión de los elementos que forman parte de su patrimonio cultural; así como los pasos a seguir de personas o entidades públicas o privadas respecto a la realización de proyectos que se relacionasen o pudiesen afectar de alguna manera al patrimonio cultural yagán.

A continuación, se exponen los resultados de la experiencia de diseño de una acción pedagógica para la recopilación del patrimonio oral yagán por parte de los y las integrantes del equipo local, pensada para su implementación en el Liceo Donald Mc Intyre Griffiths, y al que luego se sumaría el Jardín Villa Ukika como invitado. Destaca la participación

¹ Para conocer en mayor profundidad los contenidos de este documento, dirigirse al siguiente enlace: <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/protocolo-de-buenas-practicas-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-indigena>

de la comunidad yagán para llevar a cabo las actividades planificadas en colaboración con el equipo directivo del liceo; así como con el Museo Territorial Yagán Usi - Martín González, institución comprometida con la visibilización y valoración de la historia, patrimonio y cultura del Pueblo Yagán en la Isla Navarino. Parte de la colaboración con la

entidad mencionada fue la restauración de un ákar en el patio del museo, un tipo de construcción ancestral de gran importancia cultural y ritual para el Pueblo Yagán, proceso del que participaron miembros de la comunidad y funcionarios de la institución.



Ficha Técnico Pedagógica

Ficha Técnico Pedagógica de Planificación de una Acción Pedagógica para la Recopilación de Patrimonio Oral Yagán en contexto escolar

1.- 1. Expresiones del patrimonio cultural inmaterial del Pueblo Yagán

Educadores Tradicionales Patricio Chiguay, Viviana Alday y Viviana Zárraga

Docentes de Educación Básica Amelia Mansilla y Luis Gómez

Establecimientos participantes: Liceo Donald Mc Intyre Griffiths y Jardín Villa Ukika

Puerto Williams, Isla Navarino, Cabo de Hornos

Provincia Antártica Chilena

Región de Magallanes y la Antártica Chilena

FICHA TÉCNICO PEDAGÓGICA DE PLANIFICACIÓN DE UNA ACCIÓN PEDAGÓGICA EN PATRIMONIO ORAL INDÍGENA EN CONTEXTO ESCOLAR	
Título de elemento del patrimonio oral a recopilar	Expresiones del patrimonio cultural inmaterial del Pueblo Yagán
Descripción y propósito del elemento del patrimonio oral seleccionado	<p>En Puerto Williams vive la comunidad yagán más numerosa, también conocida como la Comunidad Yagán de Bahía Mejillones, quienes en la actualidad realizan diversas actividades orientadas a la recuperación y revitalización de los elementos de su cultura y lengua ancestral.</p> <p>Dentro del patrimonio cultural inmaterial del pueblo yagán se encuentran los conocimientos asociados a su cosmovisión, navegación y cestería. También, aquellos saberes asociados a la riqueza de su oralidad, tales como cuentos y leyendas, relatos de los antiguos y antiguas, y la conmemoración de ceremonias como el chiejaus.</p> <p>Es importante que niños y niñas puedan sensibilizarse con el patrimonio cultural del pueblo yagán, particularmente por medio de actividades de transmisión mediadas por la propia comunidad yagán de Puerto Williams, para así asegurar su valoración, cuidado y protección a futuro a nivel territorial.</p>

Curso	Estudiantes de Kinder a 6° Básico
Referencia curricular / Contenido Cultural	Eje de lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura: Comprender relatos, exposiciones, conversaciones, cantos, entre otros, que incluyan palabras, frases u oraciones en lengua indígena, en temáticas vinculadas con su cultura y la de otros pueblos.
	Eje de territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica de los pueblos originarios: Valoración de la memoria histórica de los pueblos originarios y de su importancia para la proyección de las culturas indígenas y la construcción de una visión compleja del pasado nacional. Eje de Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios: Revitalización y valoración de prácticas culturales y lingüísticas asociadas al patrimonio, al arte, a la ciencia, a la tecnología y a las técnicas de los pueblos originarios.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Formar estudiantes con competencias interculturales, que conozcan y valoren las culturas indígenas del territorio, y puedan desenvolverse en contextos culturales diversos. - Acercar a estudiantes a la historia y patrimonio cultural oral del Pueblo Yagán, por medio de la visita al Museo Territorial Yagán Usi - Martín González. - Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, testimonios, relatos, etc) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo. - Adquirir nuevos conocimientos geográficos y patrimoniales locales. - Ayudar a la comprensión y explicación de ciertos fenómenos naturales y hechos históricos. - Valorar el entorno natural como una parte importante de la vida humana.

Secuencia de aprendizaje

Actividad 1: Introducción a metodología de trabajo

- Explicar a estudiantes que además de aprender sobre la cultura y lengua yagán formarán parte de un proyecto escolar que tiene como objetivo la recopilación y revitalización del patrimonio oral yagán. Eso implica el registro fotográfico y en audio de las actividades que se realicen.
- Explicar a estudiantes en qué consiste el patrimonio oral de los pueblos y comunidades del mundo, y por qué son de vital importancia.
- Explicar que visitarán el Museo Territorial Yagán Usi - Martín González.

Actividad 2: Visita Museo Territorial Yagán Usi - Martín González / Primer Bloque: Visita a salas con colecciones relacionadas al patrimonio cultural yagán

- Estudiantes visitan las salas del museo que tienen relación con el patrimonio cultural y la historia del pueblo yagán. Se abordan las siguientes temáticas a modo de conversatorio mientras se detienen a observar las distintas colecciones:
 - **Pueblo yagán en la actualidad:** ¿Quiénes son las y los miembros del pueblo yagán en la actualidad? ¿A qué actividades se dedican? ¿Qué personajes relevantes forman o han formado parte del pueblo yagán en la actualidad? ¿Han escuchado hablar sobre Cristina Calderón y Martín González?
 - **Cosmovisión del pueblo yagán:** ¿Cuáles son los elementos principales de la cosmovisión yagán? ¿Cuál es su relación con el territorio y el maritorio? ¿Qué lugares son de relevancia cultural para el pueblo yagán en Puerto Williams, y por qué?
 - **Prácticas familiares y comunitarias del pueblo yagán, como la navegación, pesca, buceo y cestería:** ¿Cuáles eran las características de estas prácticas familiares y comunitarias en la antigüedad, y cómo son en la actualidad? ¿Qué roles tienen hombres, mujeres, niños, niñas, ancianos y ancianas?
 - **Patrimonio oral yagán, como cuentos, leyendas y canciones:** ¿Qué cuentos y leyendas son relevantes para la cultura yagán? ¿Qué temáticas abordan? ¿Qué canciones yaganas existen? ¿Qué instrumentos musicales se utilizan?
 - **Saludo y despedida en lengua yagán:** ¿Han escuchado el término *yágankuta*? Introducir algunos elementos de la lengua yagán, tales como *apa sá* (hola), *kunta sá muta* (¿cómo estás tú?), *ánu hápis* (estoy bien); *alayala/hala yella* (chao/adiós, los dejo); *kaióla* (niño/niña), *ákar* (casa).
- Registrar en audio el conversatorio, resguardando que el dispositivo de grabación esté siempre cerca de las voces de las personas invitadas y de los y las estudiantes cuando hablen (fuente de sonido). Se recomienda grabar la sesión de corrido, con un dispositivo de grabación específico para ello. Evaluar si puede involucrarse a estudiantes en este proceso.
- Fotografiar el transcurso de la actividad con uno o más dispositivos fotográficos (cámara o celular) específicos destinados para ello. Evaluar si puede involucrarse a estudiantes en este proceso.

Actividad 3: Visita Museo Territorial Yagán Usi - Martín González / Segundo Bloque: Visita a ÁKAR restaurado en patio del museo

- Con anterioridad, coordinar con los y las miembros de la comunidad yagán el chequeo y mantenimiento de las condiciones del *ákar* restaurado que se encuentra en el patio del museo.
- Con anterioridad, coordinar con una persona participante de la actividad que pueda encargarse de prender y mantener una fogata dentro el *ákar*, coincidiendo con el horario en que los y las estudiantes le visitarán.
- Dirigir a estudiantes al patio del museo donde se ubica el *ákar* restaurado, donde se les incentiva que entren de forma ordenada, lo palpen y lo observen cuidadosamente.

Secuencia de aprendizaje

- Coordinar con anterioridad que una o más personas consideradas sabias por la comunidad yagán participen de la actividad y que relaten a los y las estudiantes la importancia cultural y ceremonial del ákar para el Pueblo Yagán. Abordar información sobre la ceremonia ritual del chiejaus, contándoles de qué se trataba, cuándo se realizaba y a quiénes involucraba; así como relatos asociados a la construcción y uso del ákar por parte de los antiguos y antiguas.
- Incentivar a que niños y niñas hagan preguntas a los y las miembros de la comunidad participantes, sobre algún tema de su interés o para profundizar los contenidos abordados durante la jornada. Se espera pueda llevarse a cabo un diálogo o conversatorio intergeneracional e intercultural fluido.
- Registrar en audio el diálogo, resguardando que el dispositivo de grabación esté siempre cerca de las voces de las personas invitadas y de los y las estudiantes cuando hablen (fuente de sonido). Se recomienda grabar la sesión de corrido, con un dispositivo de grabación específico para ello. Evaluar si puede involucrarse a estudiantes en este proceso.
- Fotografiar el transcurso de la actividad con uno o más dispositivos fotográficos (cámara o celular) específicos destinados para ello. Evaluar si puede involucrarse a estudiantes en este proceso.

Actividad 4: Completar Ticket de salida

- Antes de abandonar el museo y dirigirse de vuelta al establecimiento educacional, se les pide a estudiantes que completen un ticket de salida con las siguientes preguntas:

TICKET DE SALIDA	¿Qué aprendiste sobre la cultura yagán que no conocías?
	_____ _____ _____
NOMBRE: _____	¿Qué historia o leyenda del pueblo yagán fue la que más te gustó?
	_____ _____ _____

- Fotografiar los tickets de salida de los y las estudiantes.

Actividad 5: Escrito y/o dibujo sobre lo aprendido

- Se les pide a estudiantes que conversen en la sala de clases sobre los temas y contenidos abordados en la visita al museo, con un espacio para escribir un texto corto y/o realizar un dibujo sobre lo que más les gustó o llamó la atención.

Preguntas guía para que estudiantes puedan completar la actividad:

- ¿Qué personaje relevante de la cultura yagán en la actualidad no conocías, y a qué se dedica?
- ¿Qué elemento de la cosmovisión yagán te llamó más la atención?
- ¿Qué materiales se utilizaban para la construcción de canoas?

<p>Secuencia de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales son importantes para la cestería? • ¿Qué cuento o leyenda yagán te llamó más la atención? • ¿Cuál es la finalidad de la ceremonia chiejaus, y quiénes pueden participar? • ¿Cuáles son los saludos de la lengua yagán? <ul style="list-style-type: none"> - Fotografiar escritos y/o dibujos de estudiantes con un dispositivo fotográfico (cámara o celular) específico destinado a ese registro. - Traspasar archivos recopilados (fotografías y audios) desde los dispositivos electrónicos utilizados para el registro a una carpeta dentro de una computadora. Luego, nombrar y ordenar los archivos reunidos. - Crear carpeta en Google Drive para subir, respaldar, centralizar y compartir los resultados de la acción pedagógica.
<p>Tiempo Estimado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ½ jornada escolar para visita al museo. - 1 clase de 60 minutos para desarrollo de Actividad 5. <p>Itinerario propuesto para visita al museo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 08.00 - 08.30 hrs: llegada de estudiantes al liceo y desplazamiento hacia el museo. • 08.30 – 10.00: Actividad 1: Visita Museo Yagán Usi - Martín González. • 10.00 – 10.30: Colación. • 10.30 – 12.00: Actividad 2: Visita ÁKAR restaurada en dependencias del museo. • 12:00 – 12.45: Actividad 3: Completar Ticket de salida. • 12.45 - 13.00: Vuelta a establecimiento educativo





Recomendaciones

Recomendaciones para el registro, sistematización, archivo y difusión de prácticas del Patrimonio Oral Indígena en el marco del diseño e implementación de acciones pedagógicas

Para diseñar e implementar una acción pedagógica para la recopilación del patrimonio cultural oral es importante considerar el mejor formato para el registro de las prácticas de patrimonio oral. Para la selección del tipo de registro se sugiere considerar el tipo de práctica que se espera

resguardar y además los materiales y habilidades que se requieren.

A continuación, se establecen algunos criterios a considerar para los distintos tipos de registro:

Tipo de registro	Materiales necesarios	Habilidades tecnológicas necesarias
Fotográfico (archivos de extensión .jpg, .png, .gif, .pdf, entre otros)	Celular o cámara fotográfica con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos fotográficos	-Manejo a nivel usuario de cámara de celular o cámara fotográfica -Conocimientos de criterios a considerar para un buen registro fotográfico: luminosidad, definición y encuadre

Audiovisual (archivos de extensión .mp4, .mov, .avi, .mkv, .wma, entre otros)	<ul style="list-style-type: none"> -Celular o cámara de video con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos audiovisuales -Trípode -Micrófono externo 	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo a nivel usuario de cámara de celular en modo grabación o cámara de video con micrófono interno u externo -Conocimientos de criterios a considerar para un buen registro audiovisual: luminosidad, encuadre, enfoque, proximidad a voces y/o fuentes de sonido, intensidad de sonido -Considerar uso de trípode para dar estabilidad al dispositivo de grabación audiovisual
Audio (archivos de extensión .mp3, .wav, .aac, entre otros)	<ul style="list-style-type: none"> Celular o grabadora de voz con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos de audio 	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo a nivel usuario de celular en modo grabación de audio o de grabadora de voz -Conocimientos de criterios a considerar para un buen registro en audio: proximidad a voces y/o fuentes de sonido, intensidad de sonido

Posterior al proceso de registro de los resultados de las acciones pedagógicas en distintos formatos, es importante considerar una etapa de sistematización y resguardo para contemplar

su archivo y difusión. A continuación, se establecen algunos pasos para llevar a cabo este proceso:

Sistematización, archivo y difusión de archivos del patrimonio oral indígena recopilados

Pasos a seguir	Materiales necesarios	Habilidades tecnológicas necesarias
Creación de carpeta virtual en computador o Tablet para centralizar archivos recopilados	<ul style="list-style-type: none"> Computador o Tablet con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos 	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo a nivel usuario de interfaz de computador o Tablet -Conocimientos en creación y nombramiento de carpetas en computador o Tablet
Traspaso de archivos recopilados desde dispositivos de registro a carpeta virtual	<ul style="list-style-type: none"> -Computador o Tablet con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos -Cable USB / Bluetooth o Apple Airdrop / Tarjeta de memoria 	<ul style="list-style-type: none"> Traspaso de archivos desde dispositivo de registro (celular, cámara o grabadora de voz) a computador o Tablet, vía cable USB, activando las opciones de envío vía Bluetooth o Apple Airdrop, o insertando directamente la tarjeta de memoria con los archivos almacenados

Nombre y ordenamiento de archivos recopilados	Computador o Tablet con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos	Clasificación y nombramiento de todos los archivos recopilados según los siguientes criterios: tipo de registro, tipo de actividad, fecha, autoría
Creación de carpeta en Google Drive	-Computador o Tablet con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos -Acceso a Internet -Correo electrónico en Gmail (Google)	-Manejo nivel usuario de Internet y del uso de correo electrónico de Google. -Creación de carpeta virtual en servicio de almacenamiento gratuito asociado a Gmail, es decir, Google Drive
Traspaso de archivos recopilados y sistematizados a carpeta de Google Drive	-Computador o Tablet con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos -Acceso a Internet -Correo electrónico en Gmail (Google), con memoria suficiente para el almacenamiento de archivos en Google Drive	-Subir carpeta de computador o Tablet con archivos recopilados y sistematizados a carpeta de Google Drive -Configurar opciones de privacidad de la carpeta en Google Drive para compartir sus contenidos por mail a quienes estime conveniente

Sugerencias para la implementación y difusión de las acciones pedagógicas

Para diseñar e implementar exitosamente una acción pedagógica enfocada en la recopilación del patrimonio oral indígena en el aula, es fundamental que los educadores tradicionales o profesores a cargo consideren estrategias para informar y fomentar la participación de la comunidad. Estas estrategias deben abarcar a las personas y comunidades indígenas invitadas, a los padres y apoderados de los estudiantes, y al resto de la comunidad educativa.

A continuación se detallan algunas sugerencias para promover la participación y difusión de la actividad:

Informar a padres y apoderados de los y las estudiantes sobre los objetivos de la acción pedagógica que se implementará en la asignatura o taller intercultural, solicitando su apoyo y colaboración si es necesario. Puede ser por medio de una hoja informativa o una comunicación que describa los objetivos de la actividad y el nivel de participación requerida.

Informar sobre los objetivos y actividades de la acción pedagógica a aquellas personas y comunidades indígenas a quienes se invitará a participar, solicitando previamente su consentimiento para el registro fotográfico, audiovisual o en audio cuando correspondiese.

Informar a colegas docentes, directiva y otros miembros de la comunidad educativa sobre los objetivos y actividades de la acción pedagógica que se implementará en la asignatura o taller intercultural, solicitando su apoyo para la entrega de materiales u otras facilidades para su óptimo desarrollo.

