

Unidades Culturales

Pueblo Diaguita

Orientaciones para las y los Educadores Tradicionales

1^o
Básico





EDUCACIÓN INTERCULTURAL
LENGUAS Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Unidades Culturales del Pueblo Diaguita
1º básico
Orientaciones al Educador Tradicional

Ministerio de Educación
División de Educación General
Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe
Felino García Choque

Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo Diaguita y validado por:
Margarita Bugueño, Andrés Pastén, Cristián Robles, Félix Honores, Alexis Escobar, Katherine Barraza, Iván Aguilera,
Yasmín Tatán y Mónica Astudillo.

Dirección equipo de autoría
Sandra Caqueo
Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

Producción editorial
Boca Budi Books

Registro de Propiedad Intelectual: 2025-A-2855
© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile
2025



Unidades Culturales del Pueblo Diaguita

1º Básico

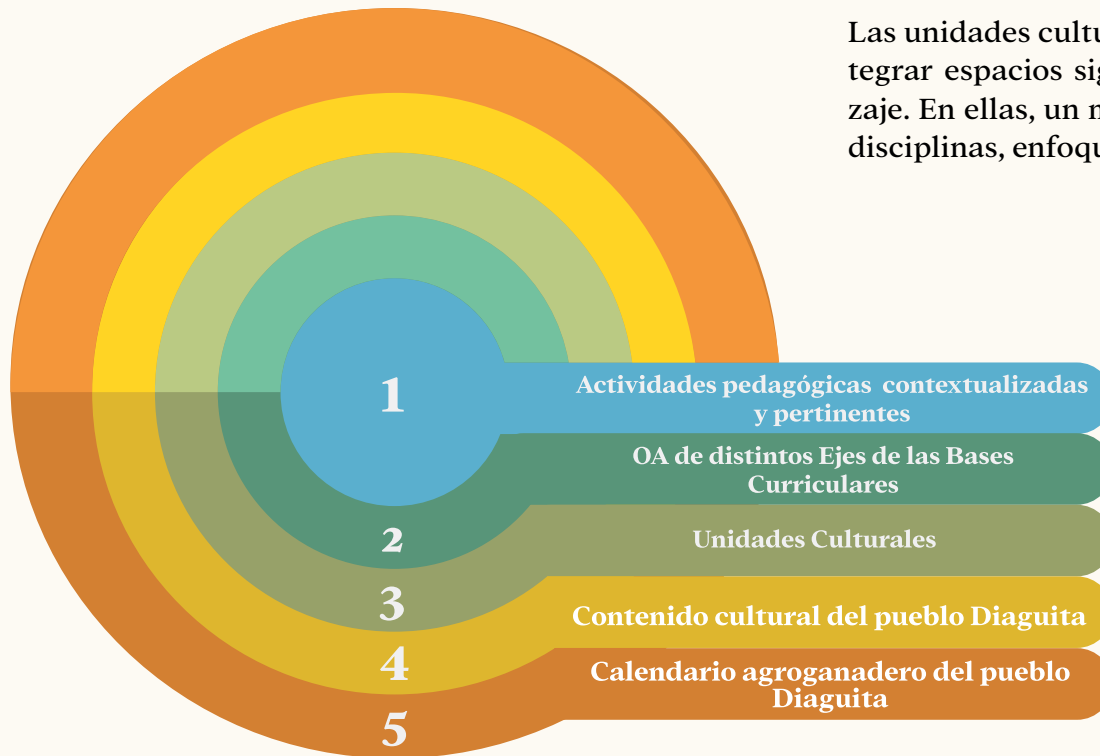
Educador Tradicional

Presentación Unidades Culturales

Unidades didácticas entendidas como Unidades Culturales

Las unidades culturales de 1º básico son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Diaguita. Es por esto que se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, el que, a su vez, está en coherencia con el calendario agroalfarero diaguita, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia. Por tanto, se busca que cada actividad esté en coherencia con el tiempo y espacio cultural del pueblo Diaguita, de tal manera de que se puedan realizar actividades culturalmente pertinentes.

Las unidades culturales propuestas responden a la necesidad de integrar espacios significativos más amplios de enseñanza-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar varias disciplinas, enfoques y actividades diversas.



Mediante estas unidades culturales se espera enseñar de manera armónica, e integral, la riqueza cultural y lingüística del pueblo Diaguita. Las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que el niño aprende con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario. A partir de ello, se plantean actividades que consideran la siguiente simbología:

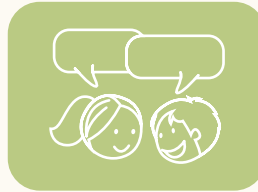
Simbología



Explora



Aprende haciendo



Comparte



Valora

Los niños aprenden cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y que, además, guarden relación y coherencia cultural significativa entre ellas.

Participación de los pueblos originarios en la elaboración de las Unidades Culturales

Para el proceso participativo de la propuesta y elaboración de las Unidades Culturales del pueblo Diaguita, se convocó a educadores tradicionales del pueblo Diaguita. Cada educador o educadora aportó sus saberes, conocimientos, historias y experiencias pedagógicas relacionados con la enseñanza de los saberes y conocimientos de su pueblo, lo cual permitió la sistematización de las propuestas y de las actividades entregadas por los participantes para la elaboración de estas Unidades Culturales.

Se valora la participación de los Pueblos Originarios en el desarrollo de las Unidades Culturales, pues su colaboración permite que los conocimientos culturales y lingüísticos se plasmen con pertinencia y, a su vez, recoja la diversidad que cada pueblo mantiene, junto con su permanente compromiso para la revitalización, desarrollo y fortalecimiento de su lengua y su cultura.

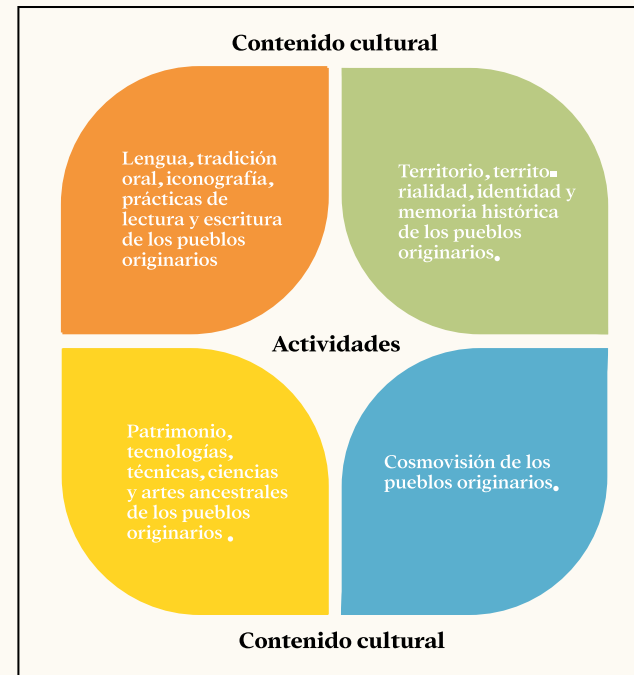
Integración de aprendizajes en las Unidades Culturales

Según la visión de los pueblos indígenas, en el universo todo está unido. Por ello, los ejes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales están interrelacionados. Ninguno es más importante que otro, todos se complementan y forman parte de un todo. En esta propuesta se busca el abordaje de objetivos de aprendizajes de distintos ejes en un solo contenido cultural.

Unidad Cultural: Floreo Caprino



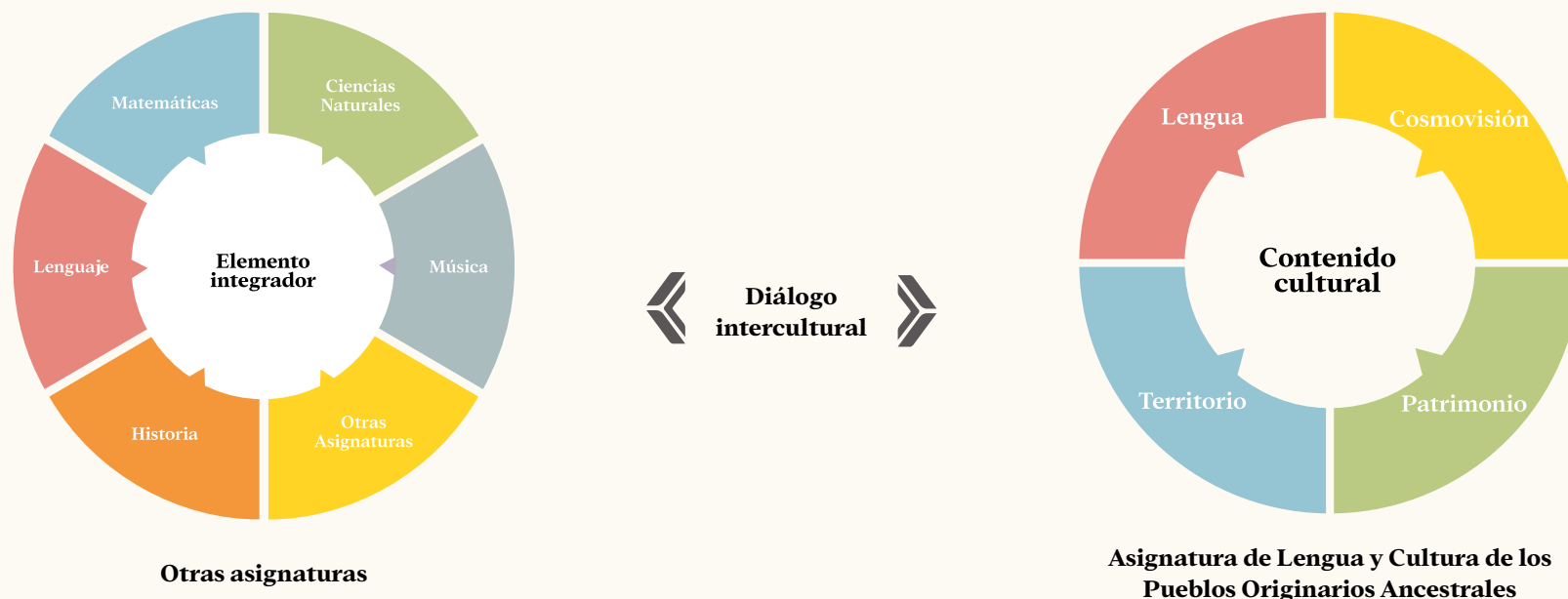
Unidad Cultural: Día de las ánimas



En este sentido, los estudiantes aprenden a partir de un contenido cultural, ámbitos relacionados con la lengua, el territorio, la cosmovisión, las técnicas utilizadas con diversos fines y el arte ancestral, de manera integral, no fragmentada.

Por otro lado, los contenidos culturales también se plantean como una progresión dentro de la misma asignatura, en los que es posible establecer de forma intencionada la recuperación de saberes, la significatividad de lo aprendido y la vinculación con otras asignaturas del currículo desde la interdisciplinariedad.

Considerando la relación y complementariedad que se da entre los Ejes, las actividades propuestas en las Unidades Culturales se sustentarán en el principio de integralidad del aprendizaje, por lo que los objetivos de aprendizaje de cada Eje se trabajarán en las unidades didácticas, no de forma aislada ni fragmentada, sino de forma conjunta con los otros, en consistencia con una mirada sistémica de ver el mundo que caracteriza a los pueblos indígenas .



Por tanto, se espera que, a partir de las unidades culturales y los objetivos de aprendizaje que se trabajarán en cada actividad, se establezca una articulación con las demás asignaturas del currículo nacional, de modo que pueda favorecer el diálogo intercultural¹.

De esta manera se pretende presentar una organización curricular que permita el diálogo de conocimientos y saberes más pertinente a los sentidos y a los propósitos formativos de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. Esto favorecerá el tratamiento de la interculturalidad en toda la experiencia educativa de los estudiantes y no como una experiencia aislada en el marco de una sola asignatura, sino como una experiencia que promueva el diálogo intercultural en el sistema educativo.

¹ Diálogo intercultural: Es la instancia del diálogo desde las diferencias culturales y promueve relaciones horizontales entre estudiantes, culturas y sociedades. Esto implica avanzar desde la coexistencia con el “otro” hacia la convivencia, en el plano del respeto, reconocimiento y valoración. El diálogo intercultural que buscan desarrollar las Unidades Culturales, reconocerá la diversidad epistémica, es decir, el valor de la existencia y construcción de diversos conocimientos, evitando el sesgo y la superioridad de un concepto de mundo sobre otro. Para ello, el diálogo simétrico será posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual.

Unidad Cultural: Floreo caprino

	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores
Eje: Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios.	<p><i>Contexto: Sensibilización sobre la lengua</i></p> <p>Conocer y disfrutar textos orales breves propios de la tradición del pueblo Diaguita, estableciendo relaciones con sus propias experiencias y demostrando su comprensión, a partir de la expresión oral, corporal y gestual.</p> <p>Conocer palabras culturalmente significativas de la vida cotidiana, de la toponimia y la antroponimia del pueblo.</p>	<p>Escuchan atentamente textos orales, relatos o diálogos breves propios de su territorio.</p> <p>Comunican lo que les ha llamado la atención sobre lo escuchado.</p> <p>Relacionan lo escuchado con sus experiencias.</p> <p>Identifican nombres, en idioma indígena, de diversos lugares de su territorio.</p> <p>Expresan con sus palabras a qué refieren los nombres de los lugares significativos del territorio.</p>
	<p>Relacionar con sus propios conocimientos y experiencias información cultural significativa del pueblo, en relatos que escuchan o les son leídos, que incluyan algunas palabras en lengua indígena o en castellano, según sea el caso.</p>	<p>Identifican, en los relatos escuchados, información cultural significativa del territorio diaguita que corresponda.</p> <p>Relacionan aspectos culturales presentes en los relatos escuchados con sus experiencias personales y familiares.</p> <p>Ejemplifican el uso de algunas palabras en su propia lengua o en castellano, culturalmente significativas, según su experiencia previa.</p> <p>Expresan con sus palabras algunos elementos significativos del territorio e historia que caracterizan al pueblo Diaguita.</p> <p>Describen hechos relevantes que hayan acontecido en su territorio.</p> <p>Representan la historia de su familia en el territorio destacando los hechos y vivencias principales.</p>
Eje: Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica.	<p>Comprender que los pueblos indígenas poseen un territorio y una historia que le otorgan identidad.</p>	<p>Identifican prácticas culturales que realiza el pueblo Diaguita en su relación con la naturaleza.</p> <p>Expresan con sus palabras la importancia que tiene para el pueblo Diaguita su relación con la naturaleza.</p>
Eje: Cosmovisión de los pueblos originarios.	<p>Comprender la relación del ser humano con la naturaleza, considerando la importancia que tiene para los pueblos indígenas.</p>	<p>Identifican elementos del patrimonio cultural propios de su comunidad.</p> <p>Comentan el significado de algunos de los elementos propios del patrimonio de su comunidad.</p>
Eje: Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes	<p>Conocer el patrimonio cultural de su comunidad y territorio.</p>	

Unidad Cultural: Día de las ánimas

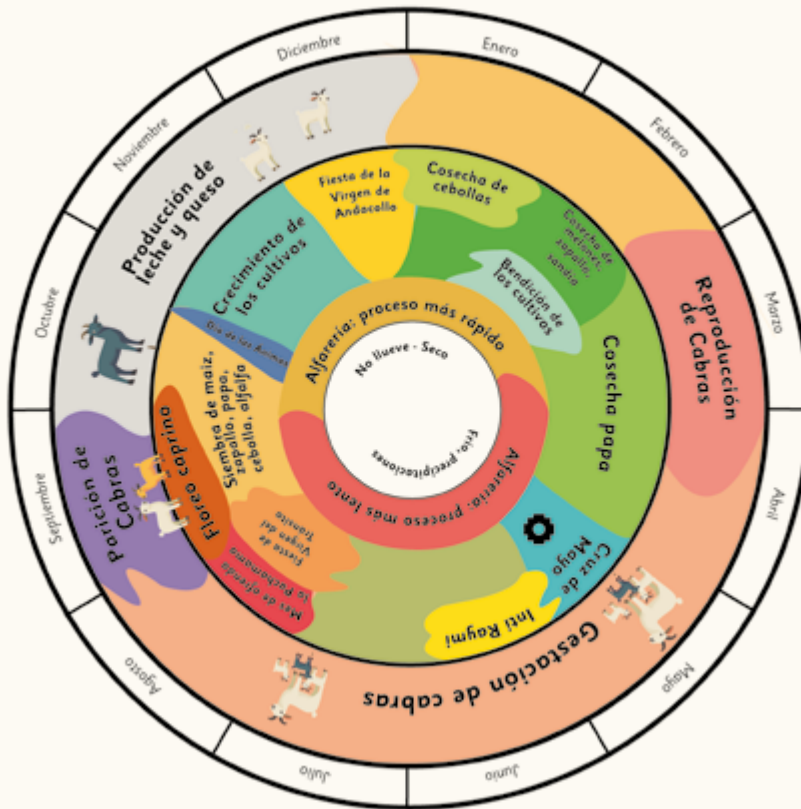
	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores
<p>Eje: Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios.</p>	<p><i>Contexto: Sensibilización sobre la lengua</i></p> <p>Conocer y disfrutar textos orales breves propios de la tradición del pueblo indígena, estableciendo relaciones con sus propias experiencias y demostrando su comprensión, a partir de la expresión oral, corporal y/o gestual.</p> <p>Relacionar con sus propios conocimientos y experiencias, información cultural significativa del pueblo, en relatos que escuchan o les son leídos, que incluyan algunas palabras en lengua indígena o en castellano, según sea el caso.</p>	<p>Escuchan atentamente textos orales, relatos o diálogos breves propios de su territorio.</p> <p>Comunican lo que les ha llamado la atención sobre lo escuchado.</p> <p>Relacionan lo escuchado con sus experiencias.</p> <p>Identifican, en los relatos escuchados, información cultural significativa del territorio Diaguita que corresponda.</p> <p>Relacionan aspectos culturales presentes en los relatos escuchados con sus experiencias personales y familiares.</p> <p>Ejemplifican el uso de algunas palabras en su propia lengua o en castellano, culturalmente significativas, según su experiencia previa.</p>
<p>Eje: Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica.</p>	<p>Comprender la importancia de la memoria familiar de los pueblos indígenas en la transmisión del conocimiento y la cultura.</p>	<p>Indagan en su familia los saberes de su cultura que se han transmitido de generación en generación.</p> <p>Comparten los conocimientos que se han transmitido en su familia de generación en generación.</p>
<p>Eje: Cosmovisión de los pueblos originarios.</p>	<p>Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda.</p> <p>Identificar los valores y principios personales y familiares de acuerdo a cada contexto cultural.</p>	<p>Describen los saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias y celebraciones comunitarias.</p> <p>Relacionan fiestas culturales, ceremonias y celebraciones propias del pueblo Diaguita con el período o momento en que se realizan.</p> <p>Reconocen los valores y principios de formación personal según su cultura.</p> <p>Comentan los valores y principios presentes en los textos con que interactúan.</p>
<p>Eje: Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales.</p>	<p>Comprender la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos, considerando la perspectiva indígena de la ciencia (astros, medicina ancestral, navegación, entre otros).</p>	<p>Establecen relaciones entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos y las representan en diálogos o conversaciones.</p> <p>Identifican elementos del ámbito de la ciencia según la perspectiva Diaguita.</p> <p>Expresan con sus propias palabras la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos para el pueblo Diaguita.</p>



Hola niños y niñas... Soy una cabra y te invito a ponerme un nombre: "...". Conozco al pueblo Diaguita, porque he caminado por todos los valles de su territorio. ¡Durante este año te enseñaré lo que he visto y aprendido!

El pueblo Diaguita habita desde hace muchísimo tiempo en los valles transversales, entre los ríos Copiapó, Huasco, Elqui y Choapa. Es un pueblo agricultor que se alimenta de maíz, papas, zapallos y porotos, que cultivan en las laderas de las montañas. Además, confeccionan vasijas y otros objetos de barro cocido que decoran con diseños geométricos y pintan usando los colores rojo, blanco, negro y amarillo.

Unidad Cultural: Floreo caprino



Calendario agroalfarero del pueblo Diaguita

Floreo de caprinos es la primera Unidad de primer año básico. Esta costumbre es una de las más representativas, por cuanto refiere a la energía del sol, que provee de energía a toda la naturaleza. Por esta razón, para la cultura del pueblo Diaguita el floreo sirve para que los animales puedan recibir esa energía para crecer y vivir.

Si bien esta tradición se ha expandido a gran parte del territorio nacional, es en la cultura diaguita donde se sigue manteniendo su carácter positivo. Asimismo, el color rojo de las cintas tiene una importancia especial dentro del pueblo Diaguita. Primero, hay que destacar su presencia en la wiphala. Además, tiene directa relación con la fuerza de la tierra y es el color que se utiliza para ponerle a los recién nacidos al llegar al mundo.²

En este ritual, las comunidades renuevan el compromiso con los animales y la naturaleza.

² Fuente: Guía para educadores tradicionales del pueblo Diaguita - Región de Coquimbo. Programa de Educación Intercultural Bilingüe. Página 38.

Crianza de cabras

Respecto a la crianza de caprinos, es una actividad propia de la cultura diaguita, y tiene sus raíces junto con ella. Se sabe que el ganado caprino es abundante dentro de la región, ya que tiene una directa relación con la geografía (cordones transversales y valles), no así los ovinos, que necesitan más hidratación y no tienen tanta facilidad para alcanzar alimento en lugares precipitados.

Los riesgos que corren los crianceros en su actividad son grandes, pues, dependiendo del clima o las adversidades, pueden quedarse aislados sin comunicación alguna durante mucho tiempo hasta que la montaña los deje retornar a sus hogares.

Para realizar la labor, los crianceros ocupan principalmente caballos, mulas y burros. Estos les ayudan a recorrer largas distancias. Estos animales son los más idóneos para el territorio de montaña pues poseen la agilidad para trasladarse a lugares recónditos donde sólo se puede avanzar con su ayuda.

Algunos de los beneficios que aportan los caprinos, ovinos y las reses, es la leche que se utiliza para producir queso artesanal. También se utiliza su carne para el consumo familiar o comunitario, o bien, para su comercialización.

El pastoreo de animales se realiza durante todo el año, no obstante, en el caso de los caprinos, el pastoreo se rige por el ciclo de traslación de la Tierra, es decir, las cabras se trasladan durante las veranadas a lugares con más altura y en las invernadas a sectores más bajos -donde por lo general se tiene mayor infraestructura de corrales y refugio- para pastorear las hierbas existentes dentro de las planicies. Suben a las veranadas entre septiembre y octubre y regresan en marzo. En años buenos de nieve abundante, la subida puede demorar incluso hasta noviembre.

Interpretación de las orientaciones

Con el propósito de facilitar las orientaciones para las y los Educadores Tradicionales (ET), se separaron las unidades en cada sección, como se ve en el siguiente esquema:

Gestión de actividades

En la parte superior del esquema se encuentra la gestión de actividades que indica en qué consiste la actividad, qué se espera que aprendan los estudiantes, así como los elementos y actividades que componen la sección.

Recomendaciones para la ejecución de las actividades

En el costado izquierdo se dan instrucciones y recomendaciones para una mejor aplicación de las actividades de cada sección.

Imagen de cada sección de la Unidad Cultural

Al centro del esquema se ve la imagen del capítulo, o sección, de la Unidad cultural que se está utilizando.

¿Adivinaste quién?

Gestión de actividades

En estas páginas se espera motivar e introducir a los estudiantes en el aprendizaje de nuevos contenidos y en el desarrollo de nuevas habilidades a partir de las diferentes secciones. Deben descubrir una adivinanza cuya respuesta les ayudará a expandir su mente, a trabajar con su imaginación y a desarrollar el ingenio y la curiosidad.

Invite a los estudiantes a escuchar la adivinanza y a partir de las características que se dan, descubrir quién es el Tata Inti. Preguntar a los estudiantes si alguno sabía con anterioridad el significado de las palabras e indagar cómo lo supieron, para que el estudiante comparta su experiencia personal.

Explora el nuevo contenido junto con sus estudiantes descubriendo la adivinanza, de manera conjunta, paso a paso.

En caso de que los estudiantes no puedan llegar a la respuesta, guíelos a la respuesta pidiéndoles recordar lo trabajado en unidades anteriores, activando los conocimientos previos.

Una vez descubierta la adivinanza, los estudiantes deben escribir la respuesta, dibujarlo y colorearlo.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 1
Lenguaje y Comunicación: OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.


Información para las y los Educadores Tradicionales

Se sugiere que para potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en esta unidad cultural, relacionadas con el conocimiento del entorno natural y comunitario, la valoración del acto de escuchar, la relación que se establece con el territorio y la naturaleza, y la comprensión de relatos tradicionales, el educador tradicional y/o docente utilice diferentes estrategias, como por ejemplo el trabajo con adivinanzas, material concreto, salidas pedagógicas, creación de afiches, entre otros. Asimismo, narrar historias que permitan a los estudiantes acercarse hacia una valoración positiva de los saberes ancestrales y a la cosmovisión diaguita. Realizar preguntas de diferentes tipos que les permita a los estudiantes dar cuenta de su comprensión de aquello que escuchan, compartir sus ideas y conocimientos previos, sus emociones y opiniones.

Vinculación con otras asignaturas

En el costado derecho se encuentran los objetivos de aprendizaje de otras asignaturas que se vinculan con los contenidos vistos en cada sección o capítulo de la Unidad.

2 Representa al Tata Inti



Gestión de actividades

En estas páginas se espera que el estudiante pueda conocer el sentido e importancia del Tata Inti.

Invite a los estudiantes a recolectar los materiales solicitados, puntualizando la relación existente entre los colores solicitados y las características del Tata Inti. Se complementa con las experiencias personales de los estudiantes o familiares, donde destacan la importancia del Padre Sol en cada una de las actividades que desarrollan.

Relacione la importancia del Padre Sol y su estrecha relación con toda la naturaleza y seres vivos, enfatizando en la importancia que tiene el Sol para el pueblo Diaguita.


En caso de no contar con los materiales solicitados, se puede reemplazar por materiales reciclados o naturales, o utilizar plumones, lápices de colores, ténpera, entre otros. Para añadir un nivel elevado de dificultad, se pueden aplicar técnicas de collage.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 2
Artes Visuales, OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación.

Mientras los estudiantes trabajan, el educador tradicional y/o docente puede ir pausando el video e ir conversando sobre la letra con los estudiantes, añadiendo experiencias personales y/o mostrando imágenes alusivas al tema.

Video Youtube: Kjarkas - Tata Inti



Información para las y los Educadores Tradicionales

En la parte inferior, la primera sección trata sobre información sugerida para una mayor comprensión de los contenidos, como también sugerencias y materiales de apoyo para una mejor comprensión de la Unidad. Esta sección solo se entrega cuando se considera que se requiere una mayor comprensión para abordar las actividades o la complejidad cultural del pueblo Diaguita.

Diversificación en aula

En la parte inferior, la segunda sección proporciona información destinada a fomentar una mayor integración de los contenidos, teniendo en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante, y asegurar que todos participen en las actividades de manera efectiva.

Gestión de actividades

En estas páginas se espera motivar e introducir a los estudiantes en el aprendizaje de nuevos contenidos y en el desarrollo de nuevas habilidades a partir de las diferentes secciones. Deben descubrir una adivinanza cuya respuesta les ayudará a expandir su mente, a trabajar con su imaginación y a desarrollar el ingenio y la curiosidad.

Invite a los estudiantes a escuchar la adivinanza y a partir de las características que se dan, descubrir quién es el Tata Inti. Preguntar a los estudiantes si alguno sabía con anterioridad el significado de las palabras e indagar cómo lo supieron, para que el estudiante comparta su experiencia personal.

Explore el nuevo contenido junto con sus estudiantes descubriendo la adivinanza, de manera conjunta, paso a paso.

En caso de que los estudiantes no puedan llegar a la respuesta, guíeles a la respuesta pidiéndoles recordar lo trabajado en unidades anteriores, activando los conocimientos previos.

Una vez descubierta la adivinanza, los estudiantes deben escribir la respuesta, dibujarlo y colorearlo.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 1

Lenguaje y Comunicación: OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

En esta unidad hablaremos de mí y de mi familia, los celeros. Cuando nacemos y somos muy pequeñas, necesitamos del "Tata Inti" para que nos dé fuerzas y podamos crecer sanos y fuertes.

¡Activa tu mente!
(con una adivinanza)

Aparezco todas las mañanas sobre las montañas, cruzo el cielo por completo y, al llegar al otro lado, me escondo. Soy _____

1 ¿Adivinaste quién?

Escribe tu respuesta a continuación:

Dibuja y colorea al Tata Inti en el siguiente recuadro.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Se sugiere que para potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en esta unidad cultural, relacionadas con el conocimiento del entorno natural y comunitario, la valoración del acto de escuchar, la relación que se establece con el territorio y la naturaleza, y la comprensión de relatos tradicionales, el educador tradicional y/o docente utilice diferentes estrategias, como por ejemplo el trabajo con adivinanzas, material concreto, salidas pedagógicas, creación de afiches, entre otros. Asimismo, narrar historias que permitan a los estudiantes acercarse hacia una valoración positiva de los saberes ancestrales y a la cosmovisión diaguita. Realizar preguntas de diferentes tipos que les permita a los estudiantes dar cuenta de su comprensión de aquello que escuchan, compartir sus ideas y conocimientos previos, sus emociones y opiniones.

2 Representa al Tata Inti





Ahora que descubriste que el Tata Inti es el Padre Sol, reúne los siguientes materiales:

Materiales:

- Papel lustre amarillo.
- Cinta de color rojo (de cualquier material).
- Pegamento en barra (Stick-fix).

El Tata Inti le entrega energía a toda la naturaleza. Por eso te invitamos a que lo puedas representar utilizando los materiales solicitados y la plantilla que está después de las instrucciones (la plantilla también la encontrarás en el material complementario, al final de este libro, para que puedas recortarla).

¡Manos a la obra!

<p>Paso 1 Corta el papel lustre con tus manos (tijeras) y forma pequeños cuadrados de color amarillo.</p> 	<p>Paso 2 Pégales los cuadrados amarillos en el interior del sol, utilizando tu pegamento en barra (Stick-fix).</p> 	<p>Paso 3 Para hacer los rayos del sol corta pequeños trozos de cinta roja.</p> 	<p>Paso 4 Pega los trozos de cinta roja formando los rayos de sol.</p> 
---	--	--	---

Información para las y los Educadores Tradicionales

El denominado “Tata Inti”, es quien provee de fuerza a la naturaleza, por ende, lo es todo. Es por esto que es él el protagonista en el tiempo de floreo de los animales. En esta etapa, los caprinos en su mayoría, al entrar la primavera deben ser floreados con un hilo de color rojo para que atraigan la potencia y la vida del Tata Inti, de esta forma, podrán crecer vigorosos y sin problemas para que entreguen el sustento a la comunidad.

Padre Sol, Tata Inti en quechua, Dios creador, padre, protector de la humanidad y fuente de toda vida, es el hijo de Wiracocha, hermano y esposo de Mama Quilla. Es representado por un elipsoide de oro del que brotaban rayos que simbolizaban su poder divino, en paralelismo con el disco de plata de Mama Quilla.

Mientras los estudiantes realizan la actividad práctica, se sugiere escuchar la canción “Tata Inti” del grupo Kjarkas, la cual es una rogativa al Tata Inti ante las problemáticas actuales del planeta.

Gestión de actividades

En estas páginas se espera que el estudiante pueda conocer el sentido e importancia del Tata Inti.

Invite a los estudiantes a recolectar los materiales solicitados, puntualizando la relación existente entre los colores solicitados y las características del Tata Inti. Se complementa con las experiencias personales de los estudiantes o familiares, donde destacan la importancia del Padre Sol en cada una de las actividades que desarrollan.

Relacione la importancia del Padre Sol y su estrecha relación con toda la naturaleza y seres vivos, enfatizando en la importancia que tiene el Sol para el pueblo Diaguita.

En caso de no contar con los materiales solicitados, se puede reemplazar por materiales reciclados o naturales, o utilizar plumones, lápices de colores, ténpera, entre otros. Para añadir un nivel elevado de dificultad, se pueden aplicar técnicas de collage.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 2

Artes Visuales, OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación.

Mientras los estudiantes trabajan, el educador tradicional y/o docente puede ir pausando el video e ir conversando sobre la letra con los estudiantes, añadiendo experiencias personales y/o mostrando imágenes alusivas al tema.

Video Youtube: Kjarkas - Tata Inti



Gestión de actividades

En esta sección se espera dar a conocer en qué consiste la ceremonia del “Floreo” de caprinos, su sentido, importancia y la relación con el Padre Sol. Invite a los estudiantes a identificar esta práctica cultural del pueblo Diaguita para que puedan expresar su importancia. Profundice en que es una de las costumbres más representativas en cuanto a la energía del sol, y para la cultura del pueblo Diaguita.

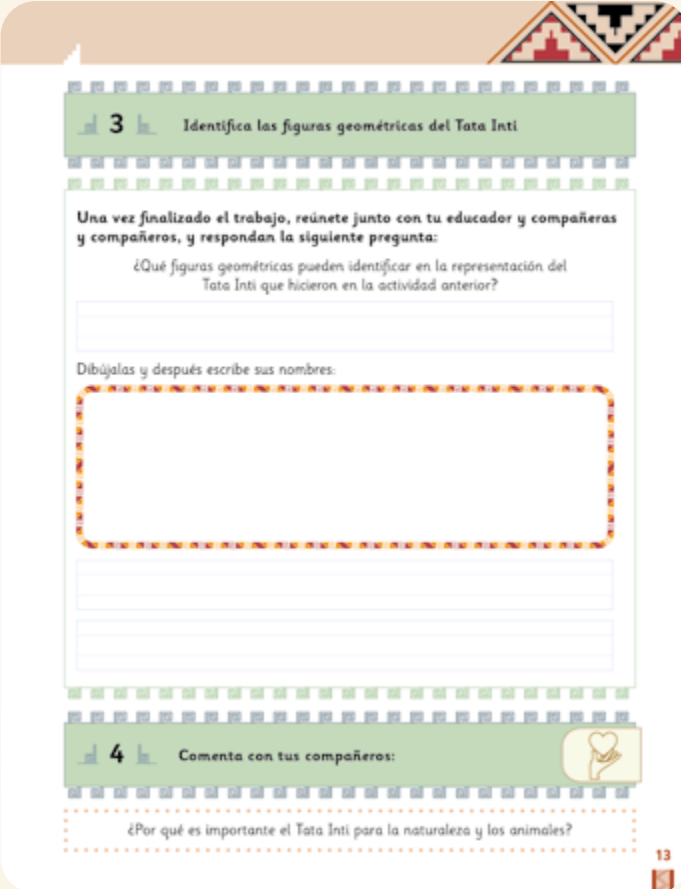
El floreo sirve para que los animales puedan recibir energía y así poder crecer y vivir con más fuerza. Esto se lleva a cabo con una cinta o hilo de color rojo que, de alguna manera, canaliza la energía de manera positiva. Puede profundizar e interpretar el pensamiento de los estudiantes con preguntas como: ¿Por qué creen que la cinta o hilo tiene que ser de color rojo? ¿Qué relación tiene este color con el sol? ¿Alguno de ustedes había escuchado antes sobre esta ceremonia? ¿Dónde?

Explore el nuevo contenido junto con sus estudiantes identificando las figuras geométricas encontradas al representar al Padre Sol.

Luego, pídale que comenten con su compañera o compañero de puesto, la importancia del Tata Inti para la naturaleza y los animales, monitoreando que se establezcan actitudes de respeto entre ellos, como el buen trato.

Formalice el contenido sobre la ceremonia del Floreo con la información entregada en el recuadro y realice la actividad propuesta.

Pídale describir su entorno y las señales de la naturaleza que se producen en la primavera.



3 Identifica las figuras geométricas del Tata Inti

Una vez finalizado el trabajo, reúnete junto con tu educador y compañeras y compañeros, y respondan la siguiente pregunta:

¿Qué figuras geométricas pueden identificar en la representación del Tata Inti que hicieron en la actividad anterior?

Dibújalas y después escribe sus nombres:

4 Comenta con tus compañeros:

¿Por qué es importante el Tata Inti para la naturaleza y los animales?

13

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 3

Matemática, OA14: Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D y relacionarlas, usando material concreto.

Actividad 4

Orientación, OA5: Manifestar actitudes de solidaridad y respeto que favorezcan la convivencia.

Actividad 5

Ciencias Naturales, OA12: Describir y comunicar los cambios del ciclo de las estaciones y sus efectos en los seres vivos y el ambiente.



Al comenzar la primavera, nosotras participamos de una ceremonia llamada Floreo. En esta ceremonia, los crisceros nos atan una cinta o un hilode color rojo en nuestras patitas o cuellos, ya quea través de esta cinta, o hilo, el Tata Inti nos da fuerza y energía, y nos hace crecer fuertes y saludables, protegiéndonos de cualquier enfermedad.

5

Dibuja la estación del año en que se realiza la ceremonia del Floreo:



Es importante saber que nosotras necesitamos de crisceros que nos cuiden. Ellos son los que nos llevan de un lugar a otro, como, por ejemplo, a la cordillera para que podamos alimentarnos de pasto... A continuación, conoceremos a una familia criscera.



Información para las y los Educadores Tradicionales

Para realizar la actividad 3, se pueden recordar las figuras geométricas en el siguiente enlace:

Video Youtube: Figuras geométricas para niños en Preescolar (Mundo Kuku)



Figuras geométricas: Figuras que tienen superficies planas.

- o Cuadrado: Figura geométrica que posee 4 lados iguales y 4 vértices.
- o Rectángulo: Figura geométrica que posee 4 lados, 2 lados largos y 2 lados cortos y tiene 4 vértices.
- o Triángulo: Figura geométrica que posee 3 lados iguales y 3 vértices.
- o Círculo: Figura geométrica que no posee lados ni vértices.

Actividad 5

Para realizar esta actividad es necesario recordar las cuatro estaciones del año y sus características. Para esto, se sugiere revisar el siguiente enlace:

Video Youtube: Las 4 estaciones - Canción para niños 123 Andrés - Ciencia y naturaleza - EDUCATIVO



Gestión de actividades

En estas páginas se espera dar a conocer las vivencias de una familia criancera. Invite a los estudiantes a observar la imagen y a describir lo que observan en ella. Esto permitirá predecir de qué tratará el video “Trashumancia”. La actividad 7 (“Responde dibujando”) tiene como propósito que los estudiantes representen lo comprendido en el video, identificando los elementos más importantes y necesarios para llevar a cabo la trashumancia. Deben responder dibujando y en la última actividad, donde deben pintar una cabra, a la que se le puede dar un nombre ya que será personalizada. Además, se puede diversificar su llenado utilizando otros materiales, como cartulinas, papel lustre, papel crepé, temperas, entre otros.

Explore la nueva temática junto con sus estudiantes observando el video “Trashumancia”.

Luego, comenten en voz alta lo visto, puntualizando los términos “trashumancia”, “criancero” y las características de los animales observados en el video. En este diálogo se puede recordar lo trabajado en unidades anteriores, activando así los conocimientos previos.

Formalice el contenido con la información entregada en el recuadro y dirija la actividad propuesta a partir del video observado.

Pida a las y los estudiantes responder las preguntas dibujando y compartiendo sus respuestas con sus compañeros.



Familia Cortés Yáñez
Crianceros de la Provincia
del Chochoa (durante cuatro
generaciones)



6 Trashumancia

Año a año los crianceros recorren valles y montañas, para buscar los mejores pastos para su ganado. Observa y escucha el siguiente relato:



Con la ayuda de tu profesor, busca en YouTube el video: “Trashumancia”, en el que conoceremos más del estilo de vida de la familia de crianceros Cortés Yáñez, que conocimos en la sección anterior:

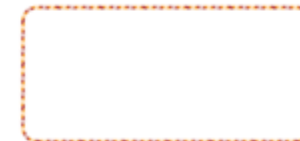
Video de YouTube:
Trashumancia -
Tesoros del Chochoa



7 Responde Dibujando

Después de que hayas visto el video, dibuja tus respuestas en los siguientes recuadros:

¿Cuál es el animal que cría
la familia Cortés Yáñez?





¿Qué producen las cabras?

¿Qué otros animales observaste en el video?

Escoge una de las cabras que hayas visto en el video y coloréala lo más parecido que puedas. La siguiente cabra también podrás encontrarla en el material recortable, al final de este libro, por si te resulta más cómodo trabajar sobre una hoja.




16

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 6

Lenguaje y Comunicación, OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

Actividad 7

Lenguaje y Comunicación, OA18: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

Artes Visuales, OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Para complementar el contenido, observar el siguiente video:

Video Youtube: “Trashumantes de las cumbres”



Se sugiere, si las condiciones lo permiten, realizar salidas a terreno para visitar a personas de la comunidad o del pueblo que sean crianceros, para que puedan compartir sus saberes con los estudiantes. Esto para realizar entrevistas sencillas adecuadas a la edad y nivel de los estudiantes, y escuchar algún relato o experiencia de vida relacionada con los temas tratados y también, para estar en contacto con lugares naturales en que se puede tener contacto con la naturaleza, con la rica flora y fauna de la región.

Gestión de actividades

En estas páginas se reforzarán habilidades matemáticas a través de una ilustración ligada al Floreo caprino. Es importante reforzar la partición y etiquetación de las cabras del corral, para facilitar el conteo de las que se encuentran floreadas y las que no.

Relacione la ceremonia del Floreo junto con sus estudiantes, identificando la importancia que tiene.

Luego, pídeles que ellas y ellos expresen con sus palabras la importancia y que comenten la respuesta con su compañero de puesto, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 8

Matemática, OA1: Contar números del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 100.

Actividad 9

Orientación, OA5: Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Acompañados de sus animales, los crianceros recorren año a año las tierras y montañas de su territorio. Con su oficio y vocación han generado una forma de vida particular, una forma de habitar dichas tierras, entenderlas y maravillarse de su belleza. Han recorrido paisajes recónditos junto a sus cabras, y, con esto, han confirmado una cultura sabia y llena de orgullo. La tradición de la trashumancia se hereda de generación en generación, por lo cual el cuidado y crianza de cabras resulta fundamental para sus vidas.

Para lograr el conteo de cabras de la actividad 8,

el estudiante debe llegar a la correspondencia 1 a 1, coordinando los procesos de:

- o **Partición:** Ser capaz de separar los objetos en dos categorías: los caprinos floreados y los no floreados.
- o **Etiquetación:** Saber la secuencia de los números (1, 2, 3...) y asignar un número a cada elemento del conjunto.

Es necesario que los estudiantes puedan reforzar estas habilidades y practicarlas, por lo cual se puede apoyar en estos dos juegos on line para reforzarlas:

Juego 1



Juego 2



8 Observa y responde

¿Cuántas cabras hay en total?

¿Cuántas son las cabras que se encuentran floreadas?

¿Cuántas son las cabras que no se encuentran floreadas?

9 Dialoga con tus compañeros

Junto con tus compañeras y compañeros intenten responder: ¿Por qué es importante florear a las cabras?

Gestión de actividades

En estas páginas se reforzarán habilidades matemáticas a través de una ilustración ligada al trabajo y cuidado de la ganadería caprina. Para el desarrollo de las actividades es importante reforzar el conteo de cabras, para que, al sumar ambos valores, el resultado sea el correcto.

Relacione la importancia del cuidado de la ganadería caprina, identificando el valor en la vida de una familia criancera.

Luego, pídales que ellas y ellos expresen con sus palabras la importancia y que comenten la respuesta con su compañero de puesto, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 10

Matemática, OA1: Contar números del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 100.

Actividad 11

Matemática, OA9: Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números del 0 al 20 progresivamente, de 0 a 5, de 6 a 10, de 11 a 20 con dos sumandos.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Muchos de los crianceros que habitan cerca de la cordillera señalan que, el ser crianceros, es una herencia que viene de sus abuelitos y padres, quienes en un inicio comenzaron con una cantidad pequeña de cabras y que, gracias al esfuerzo y trabajo, fueron aumentando en cantidad, convirtiéndose en un piño de cabras abundante. Este incremento se debe también a que en el mes de agosto, las cabras comienzan a parir y, ante la falta de pasto, en los meses de octubre y noviembre son llevadas a la cordillera; proceso que se conoce como “Trashumancia”. Cabe destacar que entre los muchos beneficios que entregan las cabras se encuentra la leche, de la cual se prepara queso que se vende, lo cual constituye la principal fuente laboral de los crianceros.

En la actividad 10, el estudiante refuerza las habilidades trabajadas en las actividades anteriores y, en la actividad 11, se presenta el desafío de descubrir la operación matemática que combine ambas cantidades. Se deben recordar los procesos de adición y sustracción y se debe intencionar que los estudiantes descubran la operación correcta:

- o La suma o adición: Operación matemática fundamental que consiste en la incorporación de nuevos elementos a un conjunto numérico, esto es, a la fusión de dos números para obtener uno nuevo que exprese el valor total de los dos anteriores.
- o La resta o sustracción: Operación que consiste en sacar, recortar, empuqueñecer, reducir o separar una parte de un todo.

Es necesario que los estudiantes puedan reforzar estas habilidades y practicarlas, para lo cual se pueden apoyar practicando estos dos juegos online:

Juego 1



Juego 2



10

En los siguientes corrales, como los de la familia Cortés, dibuja lo siguiente:

5 cabras



13 cabras



11

Responde junto a tu compañero

En colaboración con tu compañero o compañera de puesto, respondan las siguientes preguntas:

¿Cuántas cabras hay en total en los dos corrales?



Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes escuchen atentamente un relato diaguita que visibiliza la trashumancia en su territorio. Asimismo, podrán conocer palabras culturalmente significativas y relacionarlas con sus propios conocimientos y experiencias.

El texto, al ser extenso, se puede trabajar por partes, explicando en cada párrafo la idea central, permitiendo al estudiante conocer algunos aspectos relacionados con la cultura diaguita. Después de leer, se preparará una instancia para verificar la comprensión del texto leído.

Relacione la trashumancia junto con sus estudiantes, identificando los aspectos en común de la historia de Juan con la familia criancera que conocieron anteriormente.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 12

Lenguaje y Comunicación, OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.



¿Qué operación matemática realizaste para descubrir el resultado?

Representa la adición utilizando símbolos matemáticos.

12 Escucha la historia de un criancero diaguita



A continuación, conoceremos la historia de otro criancero diaguita. Escucha atentamente la historia leída por tu profesor.

La Ñusta del valle del Limarí

Juan era un criancero que recorría todos los días buscando donde pastar a sus cabras. En el verano viajaba con su familia por muchos días hasta cruzar la cordillera. Durante sus recorridos siempre decía que, al acercarse a los cerros más grandes, se veían y escuchaban cosas extrañas, como ruidos y personas que desaparecían.

En la fogata el abuelo contaba que los antiguos usaban agua en las piedras tacitas, para guiarse a través de las estrellas por los senderos de los grandes cerros, a los que llamaban **apus**. Además, hacían ofrendas para que los protegieran. Por esta razón decía el abuelo: "¡Hay que siempre dejarle algo al cerro para que nos proteja!".



Un día de invierno Juan llegó a pastorear al Valle del Encanto. Cuando las cabritas se pararon a beber agua detrás de una piedra, se vio un destello muy grande que duró unos segundos. Juan, muy curioso, fue a ver qué había sucedido. Trepó a las piedras altas y a lo lejos vio una mujer que lo dejó paralizado por su belleza, pero ella se fue alejando, perdiéndose en las piedras.

Juan pensó que podría ser un sueño por lo extraño de lo sucedido. Después de un rato reunió sus cabras y se fue antes de que llegara el atardecer. Al otro día fue a ver al abuelo a quien le contó su aventura. El abuelo le dijo que posiblemente había visto a la **ñusta** del Valle del Encanto. Ella aparece en lo alto de las piedras jugando con unas naranjas doradas.

La leyenda cuenta que, a quien se le aparezca, le enseñará el lugar donde están las naranjas de oro, que eran un antiguo tesoro Inca.

Juan, muy ilusionado por lo que le contó el abuelo, fue muchas veces al Valle del Encanto, recorriéndolo por todos lados, pendiente siempre de algún destello que pudiera aparecer. Pero la **ñusta** nunca más se le apareció y Juan siempre recordó cuando vio a la mujer que lo dejó paralizado con su resplandor y belleza.

Autor: Andrés Pastén Robles, Educador Intercultural Diaguita

Información para las y los Educadores Tradicionales

Las poesías, canciones y relatos transmitidos de generación en generación forman parte del patrimonio cultural y, por tanto, reflejan la cosmovisión del pueblo Diaguita, las costumbres y la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza. Gracias a la lectura del relato se pueden conocer actividades relacionadas con la agricultura, tipos de alimentación, prácticas de relaciones familiares y con la naturaleza, rituales, ceremonias, etc. Por tanto, este tipo de expresión cultural promueve la construcción de la propia identidad, personal y étnica.

Sumado a lo anterior, escuchar relatos narrados por otra persona, aporta al desarrollo de las niñas y niños en los siguientes aspectos:

- o Estimula la creatividad, la imaginación y la retención de información significativa.
- o Transmite costumbres, tradiciones, formas de vida y expresiones propias de la cultura a la que alude.
- o Transmite conocimientos a través de diferentes descripciones, explicaciones y metáforas.
- o Estimula el desarrollo del lenguaje, ampliando el conocimiento de palabras en lengua originaria.
- o Permite la identificación con personajes que forman parte de su cultura.

Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes trabajen habilidades de comprensión lectora, respondiendo preguntas, compartiendo sus ideas, conocimientos, reflexiones y experiencias personales, incorporando vocabulario nuevo y utilizando correctamente el lenguaje.

Se reforzarán también competencias lingüísticas a través de la búsqueda del significado de algunas palabras extraídas del texto. Es importante que el educador tradicional, o docente, refuerce la modulación y prácticas de las palabras. El conocimiento y la utilización de palabras y expresiones en lengua indígena debe hacerse de manera gradual, utilizando, por ejemplo, fichas ilustradas o, de ser posible, utilizar un espacio de la sala especialmente dedicado al trabajo de la asignatura, donde los estudiantes vayan reconociendo, a partir de un dibujo acompañado por la palabra en estudio, el concepto al cual se alude, aunque sea en castellano.

Para desarrollar las actividades se sugiere invitar a los estudiantes a trabajar en parejas. Indíqueles que lean cada pregunta o instrucción, comenten qué deben hacer y cuál podría ser la respuesta correcta, regresen al texto a buscar o corroborar la información que sea necesaria y redacten la respuesta, escribiéndola cada uno en su libro.

Relacione la información leída y escuchada del texto, junto con sus estudiantes, identificando los aspectos solicitados en cada pregunta.

Pídales responder las preguntas y compartir las respuestas con sus compañeros.

Explore las palabras en lengua indígena junto con sus estudiantes, leyéndolas, escribiéndolas y modulándolas.

13 Lee las siguientes preguntas y marca la alternativa correcta:

¿Cuál era el oficio de Juan?



A)



B)



C)

¿Qué observaban los antiguos para guiarse por el camino?



A)



B)



C)

¿A qué lugar fue Juan a pastorear sus cabras?

VALLE
RIO HURTADO

A)

VALLE DE
COCHIGUAZ

B)

VALLE DEL
ENCANTO

C)

¿A quién le fue a contar lo sucedido?



A)



B)



C)

¿Qué muestra la fiesta del Valle del Encanto?



A)



B)



C)

14 Comenta con tus compañeras y compañeros y responden las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que Juan le contó lo sucedido a su abuelo?

Gestión de actividades

En esta sección se reforzarán competencias lingüísticas mediante el conocimiento de palabras culturalmente significativas de la toponimia del pueblo Diaguita.

Explore la nueva temática junto con sus estudiantes observando el video “Apus – montañas sagradas” y comentando la importancia de ellas en el territorio e historia del pueblo, lo cual les entrega una identidad propia.

Formalice el contenido con la información entregada en el recuadro y realicen la actividad propuesta a partir de esta, buscando el significado de los nombres solicitados, pues existe una relación según el nombre y las características geográficas del lugar.

Pídales que expresen con sus palabras y comenten con sus compañeros de puesto la importancia de averiguar y conocer el significado de los nombres de esos lugares, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

16 Con la ayuda de tu profesor, o un adulto, escoge dos palabras del texto que leímos antes y escríbelas en lengua indígena:

Palabra	Significado

17 Ahora que sabes qué son los apus, te invitamos a conocer algunos apus del Limari:

Uno de los apus que nos protege en el territorio del Limari, es el apu Tamaya, que se ve al fondo de la siguiente imagen.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 17

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA10: Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).

Actividad 18

Lenguaje y Comunicación, OA16: Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Actividad 19

Orientación, OA5: Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.



En compañía de tu profesor,
busca en YouTube el video: "Apus
- Montañas sagradas"

Vídeo de YouTube:
Apus -Montañas sagradas



18 Investiga junto con tu familia



Con la ayuda de tu familia, o de algún adulto, investiga el significado de los siguientes nombres de cerros y cuestras. ¿Por qué crees que tienen estos nombres?

Nombre	Significado
Cuesta del Queñe	
Cerro Huayguafonka	
Cerro Huatúlame	
Cerro Las Tórtolas	
Cerro Rapelillo	
Cerro Tulahuén	
Tamaya	



19 Comenta con tus compañeros:

Comenta el resultado de tus investigaciones con tus compañeros y juntos respondan la siguiente pregunta:

¿Por qué es importante conocer el significado
de los nombres de estos lugares?



20 Conoce los nombres de los apus del territorio en que vives

Investiga cómo se llaman los apus más importantes del territorio en que vives.
Dibújalos en un mapa.



Información para las y los Educadores Tradicionales

Se incorpora el uso de préstamos lingüísticos de otros pueblos originarios que se utilizan en la actualidad en las comunidades diaguitas, para referirse a la toponimia, a elementos de la naturaleza, a la familia, a la espiritualidad, a ceremonias o festividades, etc.

Respecto al territorio, Molina y Campos señalan: "...en el surgimiento de la etnia Diaguita existe una estrecha relación entre espacio geográfico y etnogénesis, donde la geografía del lugar y su conformación socioespacial, otorgan identidad cultural que se expresa en nuevas formas de valorar el espacio habitado, cargado de atributos que son convertidos en etno-territorios que dan fundamento a la discursividad étnica, histórica y territorial".

Gestión de actividades

En estas páginas se reforzarán competencias lingüísticas, donde conocerán palabras culturalmente significativas de la toponimia del pueblo Diaguita, determinada por el territorio geográfico en que se encuentran los estudiantes. En la actividad 23 se espera relevar la importancia de cuidar la naturaleza y mantener una relación armónica con ella.

Explore junto con sus estudiantes, los cerros tutelares presentes en el territorio en que viven. Asimismo, exploren el significado de sus nombres en lengua indígena.

Luego, pídale que expresen con sus palabras y comenten con sus compañeros de puesto, sus vivencias personales y familiares en dicho territorio, como también, los eventos importantes locales que se han realizado en dicho territorio, reconociéndolos como parte de su identidad.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 20

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA10: Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).

Actividad 21

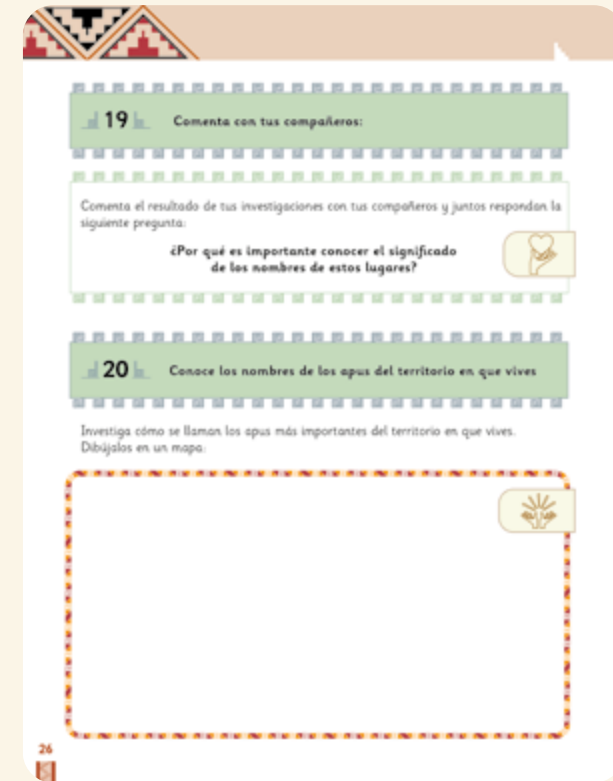
Lenguaje y Comunicación, OA16: Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Actividad 22

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

Actividad 23

Ciencias Naturales, OA5: Reconocer y comparar diversas plantas y animales de nuestro país, considerando las características observables y proponiendo medidas para su cuidado.



21 ¿Qué nombres tienen los apus de tu territorio?

¿Qué significan estos nombres? ¿Por qué crees que tienen esos nombres?
Investiga junto a tu familia.

Nombre	Significado

22 Comenta con tus compañeros:

¿Conocían estos apus?
¿Qué eventos importantes se han realizado en los cerros tutelares de tu territorio?



23 La protección de los apus

Comenta junto a tu educador:

¿Qué medidas de protección propondrías para cuidar los apus?

Junto con tus compañeros realicen afiches o letreros que hablen sobre el cuidado de los apus. Presentenlo a la comunidad escolar durante los recreos. Peguen una fotografía (o dibujen) el trabajo realizado en el siguiente recuadro:



Información para las y los Educadores Tradicionales

Para el pueblo Diaguita, como para muchos pueblos originarios, el respeto por la naturaleza y la necesidad de vivir en armonía con ella forma parte de su cosmovisión. Baranda (s.f.) señala que los pueblos ancestrales escuchaban los murmullos de la naturaleza, los rugidos del viento y del cielo, el caer del agua. En el ámbito del buen vivir y la espiritualidad diaguita, se pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia y respeto por la naturaleza a través del significado cultural y espiritual de los cerros tutelares y ríos sagrados del territorio. En la actividad propuesta en esta unidad se busca promover el cuidado del entorno natural, mediante la elaboración de carteles de concientización sobre el cuidado de los apus.

Se sugiere, si las condiciones lo permiten, realizar salidas a terreno para conocer los apus de su territorio y la relación que tienen con los nombres que poseen.

Gestión de actividades

Invite a las y los estudiantes a observar las imágenes, describirlas y relacionarlas con lo solicitado. Es importante enfatizar el uso de conceptos culturalmente significativos y señalar que el recuperar las costumbres del pasado, permite fortalecer la identidad y herencia cultural del pueblo Diaguita.

Formalice el contenido con la información entregada en el recuadro y realicen las actividades propuestas.

Relacione la información leída junto con sus estudiantes, con las prácticas culturales del pueblo Diaguita.

Vinculación con otras asignaturas


Actividad 24

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA0: Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).

Actividad 25


Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA0: Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).

24 Ayuda a la cabra Manchitas a reencontrarse con su rebaño



Los apus son muy importantes para los crianceros y se relacionan con la trashumancia... ¿Recuerdas qué es la trashumancia? La trashumancia es el proceso en el cual los crianceros nos arrean a nosotras, las cabras, desde nuestras casas hasta la cordillera en busca de pastos. Demoramos alrededor de cinco días en llegar.

Juan es criancero y, tal como hacían sus ancestros, él sale a recorrer los apus en busca de alimento para su rebaño. Lamentablemente, Manchitas, una de sus cabras, se alejó del rebaño y se perdió.



Ayuda a Manchitas a reencontrarse con su rebaño. Con un lápiz, marca el camino que la llevará de vuelta con sus compañeras, evitando encontrarse con los pumas.

29

25 Ayuda a la cabritas a encontrar alimento fresco

Juan busca lugares en los Apus donde las cabritas se alimenten de pasto fresco



Ayudemos a alimentar a las cabritas dibujando en los espacios blancos su alimento.



Información para las y los Educadores Tradicionales

Se aborda la Trashumancia como una actividad muy importante para diversos pueblos originarios. Araya, Montesinos y Pérez señalan que la práctica del arriero refiere a un “oficio tradicional modelado por la crianza de animales y el movimiento trashumante a lo largo del territorio cordillerano”. Los autores consideran que la práctica de la trashumancia expresa una experiencia histórica de sobrevivencia, adaptación y ocupación del contexto cordillerano andino. Los arrieros tienen un profundo conocimiento sobre los animales, el entorno, las rutas y huellas, historias y creencias que quedan en la memoria. Esto crea una identidad cultural ligada a la cordillera.

Gestión de actividades

La actividad 26 tiene como propósito que los estudiantes representen visualmente la trashumancia de caprinos. Deben dibujar las veranadas y las invernadas identificando los elementos propios de ellas: crianceros, cabras y flechas que muestren la dirección del trayecto, si van hacia la cordillera o si vienen de la cordillera. Cabe destacar que las Veranadas y las Invernadas se desarrollan de forma cíclica, pues cuando termina una, comienza la otra. Si lo desean, se pueden representar en una hoja de bloc u otro formato, más pequeño o más grande.

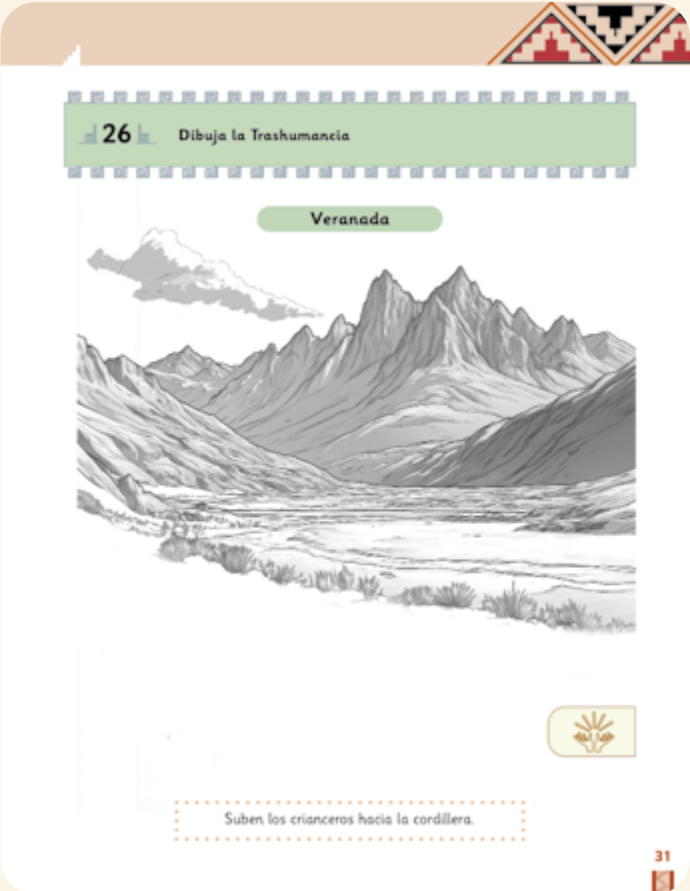
Formalice el contenido con la información entregada en los recuadros y realicen los dibujos solicitados.

Relacione la información leída junto con sus estudiantes, con los videos vistos en las actividades anteriores, sin olvidar dibujar los elementos propios de la trashumancia.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 26

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA10: Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).

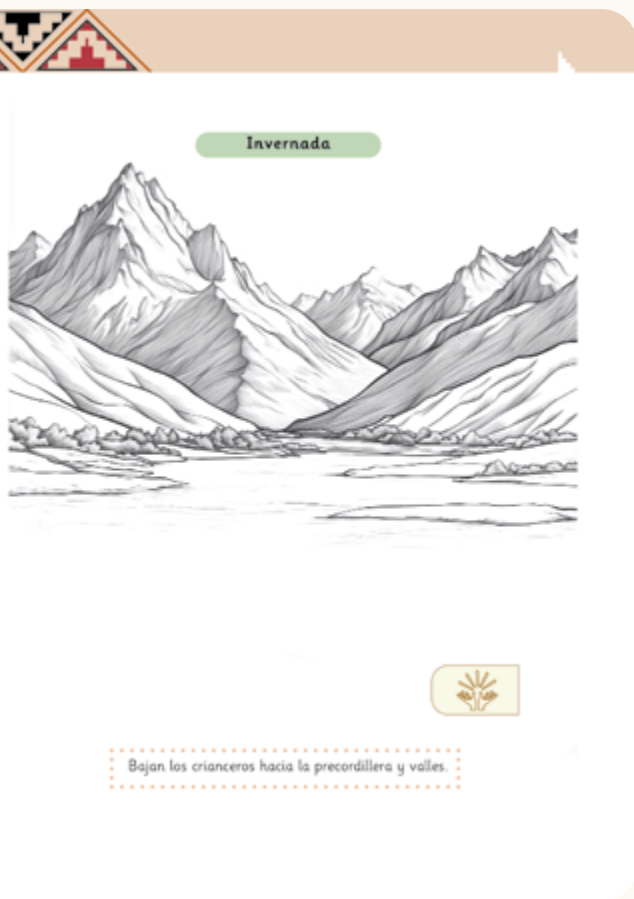


26 Dibuja la Trashumancia

Veranada

Suben los crianceros hacia la cordillera.

31



Información para las y los Educadores Tradicionales

La trashumancia puede ser concebida como “el traslado estacional de ganado desde los sectores costeros e interiores de la zona, hasta los pastos de verano de la Cordillera de Los Andes (veranadas)” (Araya, Montesinos y Pérez). Dichos autores agregan que: “La actividad criancera trashumante, se basa en la búsqueda de una “segunda primavera”, la cual acontece en la alta cordillera entre los 3000 y 4000 metros de altura gracias al ecosistema rocoso y poroso que almacena el agua del derretimiento de las nieves primaverales para liberarlas en verano, permitiendo el desarrollo de una vegetación de pradera inundada, llamada vega”.

La trashumancia, o el desplazamiento de los pastores con su ganado entre invernadas y veranadas, se produce entre octubre y noviembre, cuando corresponde lo que se denomina “subida”. Mientras que el desplazamiento de veranadas a invernadas, o “bajada”, se realiza entre marzo y abril. Las distancias recorridas entre las invernadas y veranadas, y viceversa, son extensas y abarcan un vasto territorio de pastoreo estacional, cuya base son los pastos de las vegas de los fondos de quebradas y las cubiertas de pastos estacionales de las laderas de los cerros.

Gestión de actividades

En estas secciones se reforzará el reconocimiento de un patrimonio intangible de tradiciones del pueblo Diaguita, el “Día de la Trashumancia y del Criancero caprino”, cuando los crianceros pasan por las calles de la ciudad con parte de su ganado para ser saludados por toda la comunidad, momentos antes de subir a la cordillera. Antiguamente, esta práctica se desarrollaba de manera clandestina.

Explore la nueva temática junto con sus estudiantes observando el video y destacando las ideas principales y el significado de los elementos propios de su comunidad. Luego, pídeles que expresen con sus palabras y comenten con sus compañeros de puesto el sentir de un criancero caprino durante ese día y la importancia de fortalecer la identidad y herencia cultural del pueblo Diaguita.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 27

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA1: Nombrar y secuenciar días de la semana y meses del año, utilizando calendarios, e identificar el año en curso.

Actividad 28

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA11: Identificar trabajos y productos de su familia y su localidad y cómo estos aportan a su vida diaria, reconociendo la importancia de todos los trabajos, tanto remunerados como no remunerados.

27

Encierra con color azul los meses que corresponden a la Veranada. Haz lo mismo, pero con color rojo, con los meses que corresponden a la Invernada.

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Julio

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Información para las y los Educadores Tradicionales

Observar el siguiente video, pues podría apoyar la entrega de saberes:



Video wikiHow:

Noticias DAEM XII versión del Día de la Trashumancia y del Criancero caprino 2022

Cada año se celebra el Día de la Trashumancia y del Criancero caprino, como un reconocimiento de un patrimonio intangible de las tradiciones del pueblo Diaguita, permitiendo que los arrieros pasen por las calles de la ciudad con su ganado, para ser saludados por toda la comunidad. Un ejemplo de esta actividad, ocurre en Illapel, donde previo al mes de diciembre, un grupo de crianceros se alista para emprender el rumbo hacia la cordillera chilena y argentina, con el objetivo de encontrar mejores pastos en los que poder alimentar a su ganado caprino y, de esta manera, contar con una buena producción de leche para elaborar el producto estrella de la provincia del Choapa: el queso de cabra. “Esta actividad se da en el marco de una situación muy compleja para los crianceros de la zona, debido a las escasas lluvias y la falta de forraje para sus animales. Sin embargo, los crianceros han querido conmemorar esta fecha, que es importante porque es cuando Illapel reconoce la actividad ancestral de cada uno de ellos, es el momento en que nos sentimos orgullosos de una actividad productiva tan importante y noble (...) Es el momento también para decirle a todo Chile que se necesitan políticas de Estado para apoyar a los pequeños agricultores y campesinos. Seguramente va a ser una trashumancia con menos ganado que en otros años porque muchos han tenido que reducir su masa ganadera, y otros animales no están en condiciones de pasar por las calles de la ciudad (...) Pese a todo, esperamos que sea una linda jornada”, manifestó el alcalde de Illapel, Denis Cortés Aguilera.

28 Observa y escucha el siguiente relato:

En compañía de tu profesor, busca en YouTube el video:
"Día de la Trashumancia y el criancero caprino"

Video de YouTube:
Tercera versión del Día de la Trashumancia y el Criancero Caprino de Illapel

Después de haber visto el video, comenta con tus compañeras y compañeros:

¿Qué opinas del Día del trashumante y el criancero caprino que se ha instaurado en Illapel?

¿Cómo crees que se sienten los crianceros al pasar por la ciudad en ese día?

¿Te gustaría participar de este evento?

34

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación de la Unidad

¿Qué aprendí?

Actividad 1

Junto con tus compañeros y con la guía de tu educador, organicen la visita de un criancero a la sala de clases para realizarle algunas preguntas. (Si esto no es posible, investiguen en internet o en libros).

Guíate por las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántas cabritas tiene?
- ¿Siempre tuvo la misma cantidad de cabras?
- ¿En qué fechas usted va a la cordillera con sus cabritas?
- ¿Realiza la ceremonia de Floreo a sus cabras? ¿Por qué?

**Actividad 2**

En grupos, creen un afiche con toda la información recopilada durante la visita del criancero (o en su investigación). Utilicen recortes o dibujos y plumones de colores.



36

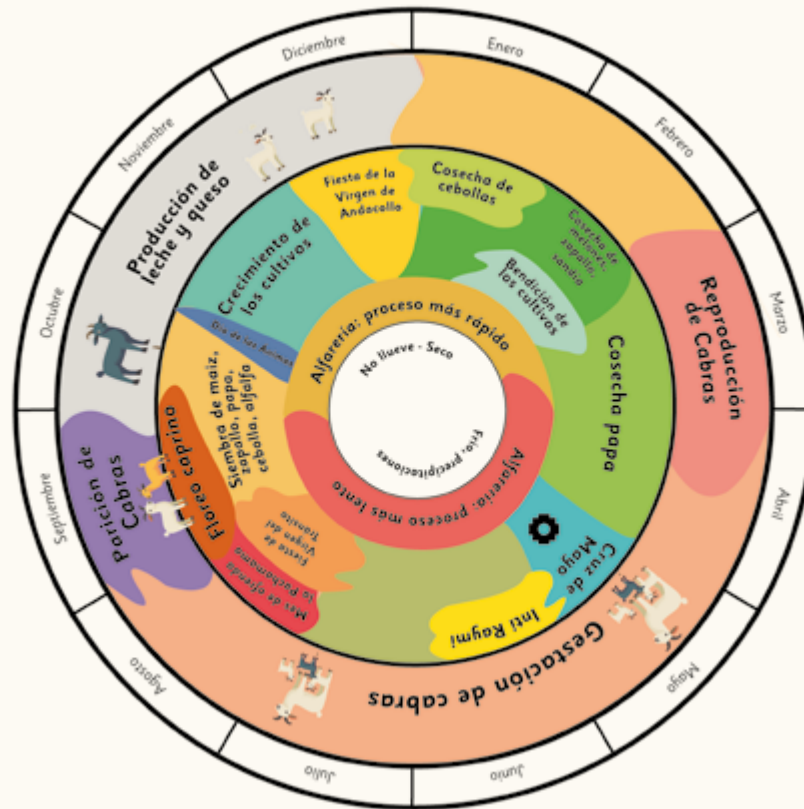
Gestión de actividades

Con estas actividades prácticas se espera conocer si los estudiantes manejan los conocimientos y habilidades necesarias para abordar la nueva unidad.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio / Nivel de desarrollo	En vías de alcanzar el desempeño	Desempeño medianamente logrado	Desempeño logrado	Desempeño destacado
Contenido de los relatos escuchados	Comenta sobre algún aspecto del relato escuchado (por ej., un hecho o un personaje) repitiendo el hecho o comportamiento.	Comenta sobre algún aspecto del relato escuchado (por ej., un hecho, personaje, lo que más le gustó) a partir de sus experiencias previas.	Comenta sobre algún aspecto del relato escuchado (por ej., un hecho, personaje, lo que más le gustó o sorprendió) dando fundamentos basados en información del texto y en sus conocimientos o experiencias previas.	Comenta sobre variados aspectos del relato escuchado (por ej., lo que más le gustó o sorprendió, sobre el comportamiento del personaje, etc.), dando fundamentos basados en información del texto, conocimientos y experiencias previas.
Elementos significativos del territorio e historia que caracterizan al pueblo Diaguita	Menciona un elemento significativo del territorio o de la historia del pueblo Diaguita.	Menciona al menos dos elementos significativos del territorio o de la historia del pueblo Diaguita.	Menciona dos o más elementos significativos del territorio y de la historia que caracterizan al pueblo Diaguita.	Menciona tres elementos significativos del territorio y de la historia que caracterizan al pueblo Diaguita, dando ejemplos o detalles para clarificarlos.
Historia familiar y comunidad cercana en el territorio, destacando los hechos y viviendas principales	Secuencia la historia de su familia y comunidad cercana en el territorio a través de fotografías.	Secuencia la historia de su familia y comunidad cercana en el territorio a través de fotografías, destacando los hechos principales.	Representa (a través de fotografías y texto escrito) la historia de su familia y comunidad cercana en el territorio, destacando algunos hechos y vivencias principales.	Representa (a través de fotografías y texto escrito) la historia de su familia y comunidad cercana en el territorio, destacando algunos hechos, actividades y vivencias principales.
Saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias y celebraciones comunitarias	Identifica algunos elementos distintivos de fiestas culturales o celebraciones comunitarias.	Describe un saber relacionado con las fiestas culturales, ceremonias o celebraciones comunitarias.	Descubre dos o más saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias y celebraciones comunitarias.	Explica los saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias y celebraciones comunitarias, incorporando algunas referencias (de manera indirecta o tangencial) a los principios del mundo andino.

Unidad Cultural: Día de las Ánimas



Calendario agroalfarero del pueblo Diagua

El **Día de las Ánimas** es la celebración en la que las familias se reúnen para honrar a sus seres queridos fallecidos.

Es una manifestación palpable de respeto por las tradiciones y un recordatorio de la importancia de mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido.

A través de la construcción de altares y la participación en rituales, como la visita a las tumbas de los difuntos, las familias renuevan su conexión con aquellos que ya no están físicamente presentes. Los altares contruidos se instalan en las casas y en los cementerios, y están adornados con fotografías de los seres queridos fallecidos, algunos de sus objetos personales y aquellos representativos que caracterizaron al ser querido, además de hierbas medicinales aromáticas que se disponen en los mismos altares.

Gestión de actividades


En estas páginas se espera motivar e introducir a las y los estudiantes en el aprendizaje de nuevos contenidos y en el desarrollo de nuevas habilidades, en las que deben conversar y compartir sobre sus familias, respondiendo preguntas como: ¿Cuántas personas hay en tu familia? Y a partir de las características que ellos den, reflexionar sobre el valor de la familia y recordar que todo el presente viene de raíces profundas que cimentaron los antepasados: abuelos, bisabuelos, etc.

Explore el nuevo contenido junto con sus estudiantes precisando las características de cada grupo familiar.

Se debiera destacar que, si bien los grupos familiares variarán en cuanto a la conformación de personas, la importancia recae en la valoración del grupo familiar, pues es la familia la que vela, cuida, ampara, protege y apoya a las niñas y niños.

Una vez que se haya dibujado a cada grupo familiar, invite a los estudiantes a investigar sobre los abuelos y bisabuelos para completar el árbol genealógico propuesto.

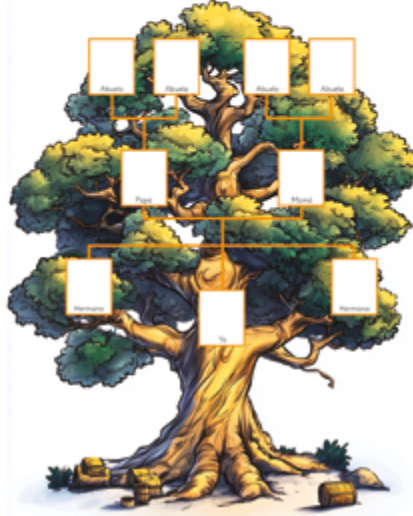
Finalmente, ya considerando el árbol genealógico completo, identifiquen a aquellos que ya no se encuentran presentes. En caso de que el estudiante no haya conocido a tal familiar, sugiérales solicitar una foto del difunto para que se pueda conectar con sus raíces.



Es importante conocer nuestras raíces, es decir, quiénes nacieron antes de nosotros y gracias a quienes hoy vivimos y existimos. ¿Conociste a tus abuelitos? ¿Y a tus bisabuelos? ¿Cómo se llamaban?

1 Árbol genealógico

Un árbol genealógico es un árbol que nos muestra a nuestros antepasados. Reúne nombres y fotos, o dibujos, de tu familia y completa el siguiente árbol genealógico:



40

2 ¿Hay alguien de tu familia que hayas conocido y ya no se encuentre presente en esta tierra?

¿Quién? Dibuja como lo recuerdas:

3 Observa y escucha el siguiente relato:

En compañía de tu profesor busca en YouTube el video "Cuentos de un origen: Los latidos de nuestras cajas".

Video de YouTube: Apus -Montañas sagradas

4 Ahora marca la alternativa correcta:

¿De qué color eran las hojas de Matico?

A) B) C)

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 1

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA3: Registrar y comunicar información sobre elementos que forman parte de su identidad personal (nombre, fecha de nacimiento, lugar de procedencia, ascendencias, gustos, intereses, amigos y otros) para reconocer sus características individuales.

Actividad 2

Artes Visuales, OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Se sugiere potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en esta Unidad Cultural; actividades relacionadas con el conocimiento del entorno natural y comunitario, la valoración del acto de escuchar, la relación que se establece con el territorio y la naturaleza, y la comprensión de relatos tradicionales. El educador tradicional, o docente, podrá utilizar diferentes estrategias, como, por ejemplo, el trabajo con material concreto, salidas pedagógicas, creación de afiches, entre otros. Asimismo, se pueden narrar historias que permitan a los estudiantes acercarse hacia una valoración positiva de los saberes ancestrales y a la cosmovisión del pueblo Diaguita. Se sugiere realizar preguntas de diferentes tipos que permita a los estudiantes dar cuenta de su comprensión de aquello que escuchan, compartir sus ideas y conocimientos previos, sus emociones y opiniones.

Dentro de la Ley Indígena, se dice que, al hablar de familia, deben considerarse varios aspectos relativos a la formación y disolución de las uniones, tipo de hogares y familias, el ciclo de la vida familiar y la presencia de núcleos conyugales incompletos (familias monoparentales), ya que es importante develar las transformaciones que tienen lugar en el tipo composición de los hogares.

Gestión de actividades

Las páginas de esta sección tienen como propósito que los estudiantes trabajen habilidades de comprensión lectora, respondiendo preguntas, compartiendo sus ideas, conocimientos, reflexiones y experiencias personales, incorporando vocabulario nuevo y utilizando correctamente el lenguaje. Para desarrollar las actividades, se sugiere invitar a las y los estudiantes a trabajar en duplas. Indíqueles que lean cada pregunta o instrucción, comenten qué deben hacer y cuál podría ser la respuesta correcta, regresen al video a buscar o corroborar la información que sea necesaria y marcar la respuesta que consideren correcta.

Relacione la información escuchada del video, junto con sus estudiantes, identificando los aspectos solicitados en cada pregunta.

Pídales responder las preguntas y compartir sus respuestas con sus compañeros.

Explore qué quiere decir que “La caja deje de marcar el ritmo de la vida y se detenga”, compartiendo sus creencias con el resto de los compañeros. Enfatizar en el significado de la frase y su relación con las creencias del pueblo Diaguita.

2 ¿Hay alguien de tu familia que hayas conocido y ya no se encuentre presente en esta tierra?

¿Quién?

Dibuja como lo recuerdas:

3 Observa y escucha el siguiente relato:

En compañía de tu profesor busca en YouTube el video: "Cuentos de un origen: Los latidos de nuestras cajas".

Video de YouTube: [Apus - Montañas sagradas](#)

4 Ahora marca la alternativa correcta:

¿De qué color eran las hojas de Matico?

A)

B)

C)

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 3

Lenguaje y Comunicación, OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

Actividad 4

Lenguaje y Comunicación, OA18: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

Actividad 5

Lenguaje y Comunicación, OA23: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

¿Qué familiar de Gomca se encontraba herido?

SU MADRE

SU ABUELA

SU PADRE

A)

B)

C)

¿De qué parte del cuerpo se encontraba herido?



A)

B)

C)

El padre de Gomca le enseñó que dentro del corazón se lleva el ritmo de un instrumento... ¿A qué instrumento se refiere?



A)

B)

C)

5 Comenta con tus compañeros y responde:



¿Qué quiere decir que la caja deje de marcar el ritmo de la vida y se detenga?

Es importante saber que la muerte no es el final, sino una etapa más de la vida, pues todos nos volveremos a encontrar. El Día de las Ánimas es una manifestación de respeto por las tradiciones y un recordatorio de la importancia de mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido.



6 Altar del Día de las Ánimas



Observa la siguiente imagen que corresponde a un altar del Día de las Ánimas:



¿Qué elementos puedes observar? Escríbelos a continuación.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Los relatos de la tradición oral conforman la memoria colectiva de los pueblos y se convierte, así, en la palabra ancestral o palabra de los ancestros. A través de la tradición oral se transmite la cosmovisión, la organización social, las manifestaciones artísticas, danzas, la vida cotidiana. Los relatos narran “historias de acción humana para guardar, organizar y comunicar lo que saben”.

A través de la narración se evidencia la cosmovisión, las actividades productivas del pueblo Diaguita, costumbres, prácticas de relaciones familiares y relaciones con la naturaleza, rituales, ceremonias, etc. Por tanto, este tipo de expresión cultural promueve la construcción de la identidad personal y comunitaria.

Gestión de actividades

En estas páginas se espera dar a conocer en qué consiste El día de las Ánimas, su sentido, importancia, elementos representativos y su relación con la cosmovisión del pueblo Diaguita.

Invite a los estudiantes a identificar esta práctica cultural que realiza el pueblo Diaguita y que puedan expresar la importancia que tiene. Profundice en que es una manifestación palpable de respeto por las tradiciones y un recordatorio de la importancia de mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido. A través de la construcción de altares y la participación en rituales, como la visita a las tumbas de los difuntos, las familias renuevan su conexión con aquellos que ya no están físicamente presentes. Los altares construidos se instalan en las casas y en los cementerios, y están adornados con fotografías de los seres queridos que han fallecido, objetos personales y representativos que caracterizaron al ser querido, además de hierbas medicinales aromáticas que se disponen en los altares. Puede profundizar e interpretar el pensamiento de los estudiantes con preguntas como: ¿Han observado o preparado estos altares? ¿Dónde? ¿Por qué es importante mantener viva la memoria de los que han fallecido? ¿Qué relación tienen ellos con nosotros?

Explore el contenido junto con sus estudiantes observando una fotografía de un altar del Día de las Ánimas, identificando y contando los elementos presentes.

Formalice el contenido con la información entregada en el recuadro. Puede presentar imágenes anexas que permitan apoyar la explicación del Día de las Ánimas y su significado en la cultura diaguita.

5

Comenta con tus compañeros y responden:



¿Qué quiere decir que la caja deje de marcar el ritmo de la vida y se detenga?

Es importante saber que la muerte no es el final, sino una etapa más de la vida, pues todos nos volveremos a encontrar. El Día de las ánimas es una manifestación de respeto por las tradiciones y un recordatorio de la importancia de mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido.



6

Altar del Día de las Ánimas



Observa la siguiente imagen que corresponde a un altar del Día de las ánimas:

¿Qué elementos puedes observar? Escribe los a continuación:



Instagram @rueddiaguita

7

Comenta con tus compañeros y con tu educador:



¿Por qué crees que se encuentran esos elementos representativos en el altar del Día de Ánimas? ¿Por qué es importante realizar un altar en el Día de las ánimas?
¿En tu familia realizan un altar cuando un familiar fallece?



Los altares se instalan en las casas y en los cementerios, y están adornados con fotografías de los seres queridos que han fallecido, como también con sus objetos personales y representativos; además de hierbas medicinales aromáticas que se disponen en los altares.

8

Hierbas medicinales



¿Qué hierbas medicinales aromáticas conoces? Dibuja dos hierbas que podrías poner en el altar de Día de las ánimas y escribe sus nombres.

1

2

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 6

Matemática, OAr: Contar números del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 100.

Actividad 7

Orientación, OA5: Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.

Información para las y los Educadores Tradicionales

El Día de las Ánimas incluye relaciones con lo sobrenatural, en una acción colectiva que promueve la cohesión social a través de estas ceremonias. Son mecanismos de socialización mediante los cuales se expresan las comunidades de manera organizada y con manifestaciones particulares en torno a los antepasados, reafirmando su identidad religiosa y cultural. Los diaguaitas preparan un altar familiar para recordar a quienes ya no están y para recordar a quienes les otorgaron las primeras raíces en este mundo. Se reúnen con sus familias alrededor de una mesa preparada con las comidas y bebidas favoritas del difunto.

Respecto a las creencias de los diaguaitas sobre la vida y la muerte, María Ester Campi-llay señala: “creemos en una existencia después de esta, nos dijeron que viviremos en las estrellas con los ancestros que nos cuidan e iluminan nuestro andar”.

Gestión de actividades

En estas secciones se espera dar a conocer uno de los elementos simbólicos y representativos del altar, como son las hierbas medicinales aromáticas. Así también, se reforzarán habilidades de Ciencias Naturales relacionadas con la exploración y observación de la naturaleza, usando los sentidos apropiadamente. Es importante reforzar los conceptos de “ semejanza ” y “ diferencia ”, como también los de “ protección ” y “ cuidado ”.

Formalice el contenido con la información entregada en el recuadro.

Puede traer hierbas aromáticas medicinales para que las y los estudiantes las puedan ver, oler, tocar y dibujar en los recuadros correspondientes, reconociendo las características que poseen. Esto permitirá que puedan señalar con precisión sus semejanzas y diferencias solicitadas en la actividad 9.

En la actividad 10 puede traer afiches o imágenes de ejemplos, en los que se indiquen formas de cuidado de las hierbas.

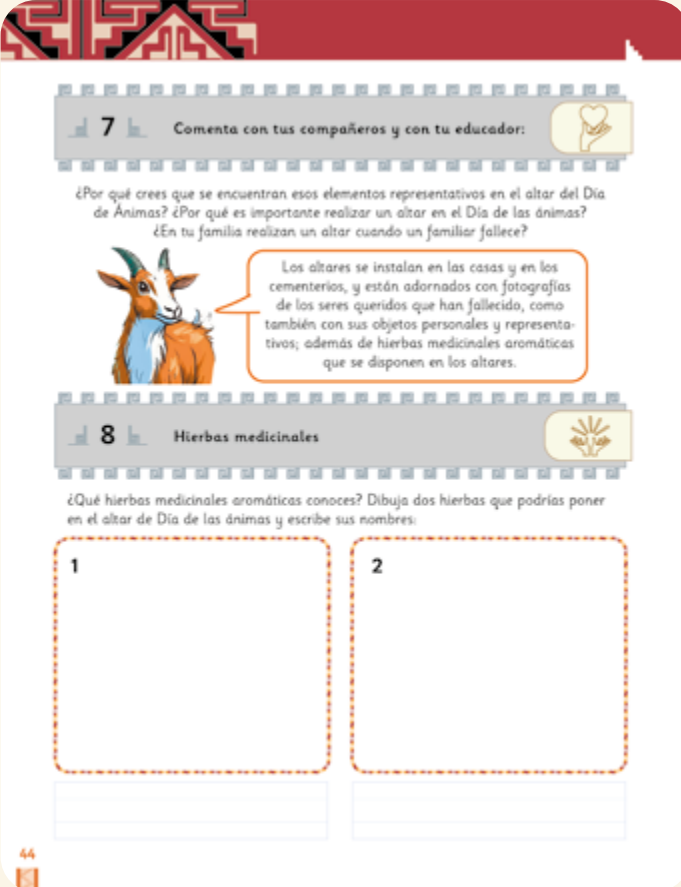
Vinculación con otras asignaturas

Actividad 8

Artes Visuales, OAr: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación.

Actividades 9 y 10

Ciencias Naturales, OA5: Reconocer y comparar diversas plantas y animales de nuestro país, considerando las características observables y proponiendo medidas para su cuidado.



7 Comenta con tus compañeros y con tu educador:

¿Por qué crees que se encuentran esos elementos representativos en el altar del Día de los Ánimas? ¿Por qué es importante realizar un altar en el Día de los ánimas?
¿En tu familia realizan un altar cuando un familiar fallece?

Los altares se instalan en las casas y en los cementerios, y están adornados con fotografías de los seres queridos que han fallecido, como también con sus objetos personales y representativos; además de hierbas medicinales aromáticas que se disponen en los altares.


8 Hierbas medicinales


¿Qué hierbas medicinales aromáticas conoces? Dibuja dos hierbas que podrías poner en el altar de Día de los ánimas y escribe sus nombres:

1


2

44



9 Comenta con tus compañeros y con tu educador: 

¿En qué se parecen las dos hierbas que dibujaste anteriormente?
¿En qué se diferencian?

10 ¿De qué forma podríamos cuidar las hierbas?
Dibuja dos formas de protección y cuidado: 

1

2

45

Información para las y los Educadores Tradicionales

La naturaleza es la dimensión central para la comprensión de la cosmovisión diaguita. Se incentiva el respeto por ella desde la consideración de que el hombre establece una relación de reciprocidad con el mundo natural y que, por tanto, su cuidado es un principio fundamental para el pueblo Diaguita. Desde esta lógica, se hace necesario recordar el principio del buen vivir al que los pueblos originarios ancestrales adhieren desde su cosmovisión y que es coherente con la práctica de la medicina natural. Ceballos señala las distintas dimensiones que involucra el buen vivir:

- o Ética que asigna valores espirituales y afectivos a la vida y al mundo.
- o Valoración y respeto por diversidad de saberes, sin privilegiar un saber dominante. Desde esta concepción, los saberes ancestrales son reconocidos y respetados.
- o Concepción diferente de la naturaleza, desde la cual la naturaleza no está separada de la sociedad, sino que son una unidad. Esto implica concebir que la naturaleza no es una mercancía, es más bien parte del ser humano.
- o Consideración de comunidades ampliadas, en las que participan personas, animales, plantas, agua, tierra y espíritus.

Gestión de actividades

Estas secciones tienen como propósito que las y los estudiantes escuchen atentamente el relato diaguíta: “El mal de ojo de Agustín”, y que puedan comentar sus apreciaciones y sus experiencias.

El texto se puede trabajar por partes, explicando en cada párrafo la idea central, permitiendo al estudiante conocer algunos aspectos relacionados con la cultura diaguíta. Después de leer, se trabajará con estrategias de comprensión lectora, en las que los estudiantes tengan que:

- o Parfrasear. Una estrategia que se puede llevar a cabo cuando no se tiene muy claro algún concepto del texto leído, repitiendo lo que acabamos de leer, pero empleando nuestras propias palabras.
- o Hacer un resumen oral. Una estrategia en la que se reúnan los datos más importantes del texto, tales como los personajes, el motivo, los problemas o los resultados. Sirve como ayuda para llenar esos pequeños huecos argumentales que no quedaron completamente claros durante la primera lectura.
- o Visualizar. Una estrategia que puede ayudar y apoyar la comprensión de un texto, pues se crean imágenes mentales propias de lo que se está leyendo.

Relacione la información escuchada del texto, junto con sus estudiantes, aplicando las estrategias de comprensión lectora: parfrasear, hacer un resumen oral y visualizar.

Pídales que dibujen los eventos sucedidos del relato, compartiendo sus dibujos con sus compañeros.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 11

Lenguaje y Comunicación, OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

Actividad 12

Lenguaje y Comunicación, OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares.



Información para las y los Educadores Tradicionales

Las poesías, canciones y relatos transmitidos de generación en generación forman parte del patrimonio cultural y, por tanto, reflejan la cosmovisión del pueblo Diaguita, sus costumbres y la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza. Mediante la narración se pueden conocer actividades de la agricultura, tipo de alimentación, prácticas de relaciones familiares y relaciones con la naturaleza, rituales, ceremonias, etc. Por tanto, este tipo de expresión cultural promueve la construcción de la propia identidad personal y étnica.

Sumado a ello, escuchar cuentos narrados por otra persona, aporta al desarrollo de niñas y niños en los siguientes aspectos:

- o Estimula la creatividad, la imaginación, la retención de información que es significativa para niños y niñas.
- o Transmite costumbres, tradiciones, formas de vida, expresiones propias de la cultura a la que alude.
- o Transmite conocimientos a través de diferentes descripciones, explicaciones y metáforas.
- o Estimula el desarrollo del lenguaje, ampliando el conocimiento de palabras en lengua originaria.
- o Permite la identificación con personajes que forman parte de su cultura.

Para complementar el contenido respecto a Medicina Ancestral, se puede observar el video:



Video wikiHow:

“Reflexiones sobre la cosmovisión Diaguita desde las Wua Sisiji Kakan” (Plantas medicinales Diaguita)

12

Con la guía de tu educador, dibuja los eventos sucedidos en el relato en las siguientes seis viñetas:



1

2

3

4

5

6

47


Gestión de actividades

Estas secciones tienen como propósito que los estudiantes trabajen habilidades de comprensión lectora, respondiendo preguntas de comprensión, compartiendo sus ideas, conocimientos, reflexiones y experiencias personales. Se reforzará también, en la actividad 15, el trabajo con la familia en el hogar, para promover el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, fomentando su sentido de pertenencia.

Relacione la información leída y escuchada del texto, junto con sus estudiantes, identificando los aspectos solicitados en cada pregunta.


Pídales responder las preguntas y compartir sus respuestas con sus compañeros.

Explore con algún familiar su experiencia personal respecto al uso de hierbas medicinales.




13 Respondan en grupo, de manera oral, las siguientes preguntas:

- ¿Dónde vivía Agustín?
- ¿Cómo se llamaban sus dos perros?
- ¿Qué sucedió cuando los vino a visitar la señora Guacolda?
- ¿De qué se enfermó Agustín?
- ¿A quién llamaron los padres de Agustín para que los ayudara?
- ¿Con qué sanó Agustín?



14 Consigue y pega una hoja de la hierba que utilizó la Meica para sanar a Agustín:



Escribe el nombre de la hierba medicinal:

48

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 13

Orientación, OA5: Manifiestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.

Actividad 14

Lenguaje y Comunicación, OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares.

Actividad 15

Ciencias Naturales, OA3: Observar e identificar, por medio de la exploración, las estructuras principales de las plantas: hojas, flores, tallos y raíces.

Información para las y los Educadores Tradicionales

El pueblo Diaguita mantiene prácticas médicas tradicionales que se basan en el uso de hierbas para curar distintas dolencias y enfermedades. Quienes ejercían estas prácticas medicinales eran conocidos como santiguadores, quitadoras de espanto o meicas. Estos saberes son compartidos en la vida diaria y transmitidos de generación en generación.

Para la actividad 15 es importante recordar que los abuelos, sabios o caciques de la comunidad, son los portadores de los saberes culturales y se propone recurrir a ellos para dialogar con los estudiantes sobre los diversos temas abordados. El acercamiento de niños y niñas a situaciones concretas crea vivencias en torno al aprendizaje que se quiere lograr, de manera que van construyendo sus saberes a partir de experiencias y conocimientos que luego son sistematizados por el educador tradicional o un adulto que forme parte de su comunidad.



15 Cuéntale a alguien de tu familia la historia de "El mal de ojo de Agustín"

Pregúntale si alguna vez se ha enfermado y qué hierba medicinal utilizó para sanar.

- Escucha atentamente su relato.
- Pregunta cómo era la hierba que se utilizó para sanar.
- Dibuja la hierba e identifica las estructuras principales de la planta, es decir: hojas, flores, tallos y raíces.

Escribe el nombre de la hierba medicinal:

49

Gestión de actividades

Organice junto a los estudiantes la “Feria cultural diaguita: Medicina Ancestral”, en la que darán a conocer distintas hierbas medicinales a la comunidad.

Se puede involucrar a la comunidad escolar y fomentar el sentido de pertenencia, la participación y el aprendizaje de los estudiantes a través de las actividades propuestas:

- o Feria cultural: Los estudiantes podrán mostrar sus conocimientos sobre medicina ancestral. Los padres y los docentes pueden apoyar desde la organización, la difusión y la evaluación de las ferias.
- o Salidas pedagógicas: Los estudiantes pueden visitar lugares de interés cultural, histórico, natural, recreativo o representativo con un determinado objetivo. Los padres y los docentes pueden acompañar a los estudiantes, guiarlos y supervisarlos durante las salidas.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 16

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

Actividad 17

Orientación, OA5: Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.

Actividad 18

Orientación, OA3: Observar, describir y valorar las expresiones de afecto y cariño, que dan y reciben, en los ámbitos familiar, escolar y social. Por ejemplo, compartir tiempo, escuchar a los demás, dar y recibir ayuda.



16 Feria cultural diaguita: Medicina ancestral

Organiza con tu curso una “Feria cultural diaguita: Medicina ancestral”, en la que se darán a conocer distintas hierbas medicinales a la comunidad. Cada estudiante exhibirá una hierba distinta, conteniendo la siguiente información:

- Nombre de la hierba medicinal
- Enfermedades que sana
- Significado de su nombre en lengua indígena
- Significado de su nombre en lengua indígena

Debes preparar, con la ayuda de un adulto, un material de apoyo para la presentación de tu hierba medicinal.

Debes traer una muestra de tu hierba medicinal, para que todos los asistentes puedan conocer las características de tu hierba medicinal.

De manera opcional, puedes traer muestras pequeñas de regalo, para los asistentes a la “Feria cultural diaguita: Medicina ancestral”, como se aprecia en la imagen.

50

Relacione la información leída y escuchada del texto, junto con sus estudiantes, aplicándolos a la organización de una Feria cultural.

Explore el significado del nombre de hierbas medicinales en lengua indígena, escribiéndolas y modulándolas junto con los estudiantes.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Yasmín Díaz Cortés señala en su libro *Memorias Ancestrales – Manual de plantas medicinales*: “Nuestra relación con los vegetales se inicia a partir de que compartimos lo esencial: la vida, la conciencia y la capacidad de evolución. Comprenderemos una planta y entenderemos sus beneficios analizando sus partes, la forma de adaptarse, su olor, su sabor, su textura, su lenguaje sutil que emana en sus colores. Las hierbas vienen a ayudar a enfrentar el enemigo mayor del ser humano, las enfermedades”.

Se han realizado innumerables estudios, pero el lenguaje de las plantas tiene aún mucho que decir y misterios aún no descubiertos. Para comprender el lenguaje de las plantas debemos establecer relaciones de semejanza con nosotros mismos. Es por eso que las raíces están relacionadas con nuestra cabeza, las hojas y frutos con nuestros órganos, el tallo o el tronco con nuestro sistema circulatorio, y las flores con nuestra energía emocional más sutil. Con ellas compartimos la vida, con ellas abrazamos la naturaleza y nos conectamos con el amor de nuestra Madre Tierra.

Para la Actividad 16: Feria cultural diaguíta: Medicina Ancestral, se propone el estudio del siguiente libro:



Link libro:

“Memorias Ancestrales – Manual de plantas medicinales” por Yasmín Díaz Cortés

17

Una vez terminada la Feria, respondan de manera oral las siguientes preguntas:

¿Conocías todas las hierbas que se presentaron en la “Feria cultural diaguíta: Medicina ancestral”?



¿Crees que es importante que las demás personas conozcan esta información respecto a las hierbas medicinales?

18

Para que las demás personas conozcan la importancia y riqueza de las hierbas medicinales, te invitamos a que, junto a tu educador y compañeros, compartan su conocimiento y puedan poner sus afiches creados para la Feria, en lugares visibles al público, como, por ejemplo:



Plazas



Hospitales



51

Gestión de actividades

Estas secciones tienen como propósito que los estudiantes escuchen atentamente el relato diaguíta “Rinká, Wil-LLay y la luna” y que trabajen habilidades de comprensión lectora, respondiendo preguntas de comprensión, compartiendo sus ideas, conocimientos, reflexiones y experiencias personales, incorporando vocabulario nuevo y utilizando correctamente el lenguaje. El texto, al ser extenso, se puede trabajar por partes, explicando en cada párrafo la idea central, permitiendo al estudiante conocer algunos aspectos relacionados con la cultura diaguíta. Después de leer, se preparará una instancia para verificar la comprensión del texto leído.

Para desarrollar las actividades, se sugiere invitar a las y los estudiantes a trabajar en duplas. Indíqueles que lean cada pregunta o instrucción, comenten qué deben hacer y cuál podría ser la respuesta correcta, regresen al texto a buscar o corroborar la información que sea necesaria y redacten la respuesta, escribiéndola cada uno en su libro.

Relacione la información escuchada del texto, junto con sus estudiantes, aplicando las estrategias de comprensión lectora: parafrasear, hacer un resumen oral y visualizar.

Luego, pídeles que expresen con sus palabras y comenten con sus compañeros de puesto, el significado de la frase señalada en la actividad 22, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respecto entre ellos.

19 Escucha atentamente el siguiente relato y sigue la lectura con tu dedo:

"RINKÁ, WIL-LLAY Y LA LUNA"
(María Ester Compilay)

Rinká era nieta de Wil-llay. Wil-llay era un hombre alto, moreno de dedos largos y talentoso. Él tenía jarras donde guardaba las semillas. Rinká pensaba que eran mágicas, ya que las pusieron en la tierra y al darles agua creció un brote, luego hojitas y se convirtieron en tallos fuertes con muchas hojas.

A Rinká le gustaba internarse en ellas, se transformó en su mundo misterioso y oculto, donde había descubierto las floras que hacían unos bichitos que iban muy rápido, que caminaban en orden y sin cesar. También había descubierto cominos brillantes que dejaban unos sin patitas que andaban con su casa en la espalda y otros que se hacían bolitas cuando ellos los tocaba.

Un día estaba allí y vio en la planta como si muchos ojos la miraran, entonces fue a buscar a su abuelo. Él sonrió y le dijo: son las flores de las habas Rinká, pronto vendrá el fruto.

Unos días más tarde, la niña vio que las flores caían, formando en el suelo una alfombra blanca que pronto se confundió con la tierra. Como dijo el abuelo, vinieron los frutos, que cada día crecían más.

20 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué guardaba Wil-llay en las jarras?
- ¿Por qué Rinká pensaba que las semillas eran mágicas?
- ¿Por qué a Rinká se le apretó el pecho?
- ¿Qué quiere decir la frase "Las plantitas ya cumplían sus lunas" que dijo el abuelo?



Vinculación con otras asignaturas

Actividad 19

Lenguaje y Comunicación, OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

Actividad 20

Lenguaje y Comunicación, OA13: Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

Actividad 21

Artes Visuales, OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación.

Actividad 22

Orientación, OA5: Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.



Información para las y los Educadores Tradicionales

Desde tiempos antiguos los agricultores observaron que las fases de la luna influyen en la producción de los cultivos, estimulando la rápida germinación o retrasándola, sobre todo en la agricultura ecológica, en la que las plantas crecen de forma natural sin el uso de fertilizantes químicos. La influencia de las fases de la luna en la productividad y en la calidad de los cultivos se manifiesta a través del ascenso o descenso de la savia (alimento de la planta). Al parecer, la luz proveniente de la luna, según la intensidad propia de cada fase, interviene en la germinación y crecimiento de las plantas, debido a que los rayos lunares tienen la capacidad de penetrar a través del suelo. El educador tradicional Benito Aguirre explica que, de acuerdo con la fase en que la luna se encontraba, y, por tanto, el efecto que ejercía sobre las mareas, se realizaba la siembra de hortalizas o las plantaciones de árboles.

Gestión de actividades

En estas secciones se espera dar a conocer los pasos para construir una huerta medicinal en el colegio, realizando los principios, cosmovisión, sentido e importancia de este proceso en el pueblo Diaguita. Invite a los estudiantes a observar las imágenes y a describir lo que observan en ella.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Otro saber importante que se aborda en esta unidad es el de la técnica de cultivo, que se basa en conocimientos ancestrales sobre la relación entre las fases de la luna y la agricultura. Se puede complementar con el siguiente video:



Video wikiHow:
“Fases de la luna en la agricultura” TV Agro,
por Juan Gonzalo Ángel

Un conocimiento ancestral también se relaciona con la espiritualidad y los principios de convivencia en armonía que rigen la vida comunitaria diaguita. Al respecto, Grebe señala: “la reciprocidad y complementariedad responden a normas tradicionales andinas reactualizadas mediante intercambios e interdependencias culturalmente pautadas en diversos dominios de la experiencia humana”.

La reciprocidad parte de la consideración de la bondad y autenticidad del ser humano. Es una suerte de correspondencia, de regresar a otros los beneficios adquiridos. Para el mundo andino ese devolver a otro no tiene que ver solo con lo material, con el objeto o beneficio, sino con la espiritualidad: ese algo tiene una esencia espiritual del otro.

La complementariedad se pone en juego junto a la reciprocidad, por ejemplo, cuando las acciones de dos personas, comunidades, familias, se integran para un bien común. Los dos principios abordados se expresan claramente en el ayni (trabajo comunitario: cultivo de tierra, techado de casa, etc.), dando lugar a una vida armónica y equilibrada para el bien de la comunidad.

Otro principio andino es el de dualidad, que implica el reconocimiento de los opuestos que se complementan en la representación simbólica del cosmos y el mundo, por ejemplo, cielo-tierra o arriba-abajo, sol-luna, día-noche, mujer-hombre.



24 ¡Cuidemos nuestra huerta para medicina ancestral y ofrenda del Día de las Animas!

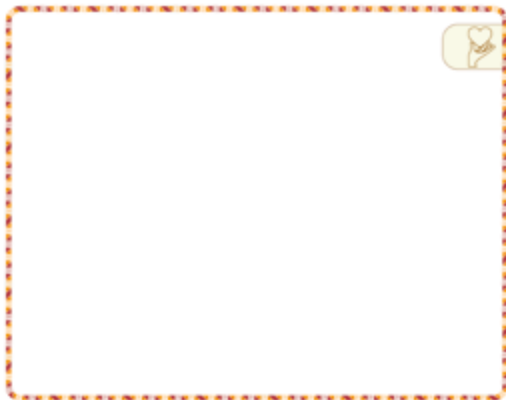


La complementariedad es trabajar en equipo. Yo te apoyo y tú me apoyas. En este caso, tu educador organizará equipos para cuidar la huerta. Realizarán tareas como: regar, rastrillar, abonar y hacer tizas. ¡MANOS EN ACCIÓN!



25 ¿Qué te parecieron las actividades de Construir y Cuidar la huerta para medicina ancestral y ofrenda del Día de las Animas?

Dibuja tu cara representando la emoción que sentiste al realizar estas actividades.



Explore el contenido junto con sus estudiantes observando el proceso de construcción de una huerta medicinal.

Formalice el contenido con la información entregada en los recuadros y realicen la actividad propuesta a partir de esta.

Guíe la organización y distribución de labores al momento de que los estudiantes distribuyan las labores a realizar, velando que se cumplan los principios de convivencia en armonía que rigen la vida comunitaria diaguíta.

Vinculación con otras asignaturas

Actividad 23

Orientación, OA7: Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa y sala de clases).

Actividad 24

Ciencias Naturales, OA1: Reconocer y observar, por medio de la exploración, que los seres vivos crecen, responden a estímulos del medio, se reproducen y necesitan agua, alimento y aire para vivir, comparándolos con las cosas no vivas.

Actividad 25

Orientación, OA2: Identificar emociones experimentadas por ellos y por los demás (por ejemplo, pena, rabia, miedo, alegría) y distinguir diversas formas de expresarlas.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación de la Unidad

¿Qué aprendí?

Actividad 1

Con la ayuda de un integrante de tu familia, crearás un altar del Día de Ánimas en tu sala de clases para mantener viva la memoria de los seres queridos que han partido.

Asimismo, para conocer a los seres queridos de tus compañeros que han partido.

Recuerda preparar tu altar considerando lo siguiente:

Elementos para el altar:

- Fotografías del ser querido.
- Objetos personales y representativos del ser querido.
- Hierbas aromáticas medicinales.

Actividad 2

Comenta con todas las personas que se encuentran en tu sala de clases por qué es importante mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido.

59

Gestión de actividades

Con esta actividad práctica se espera saber si los estudiantes manejan los conocimientos y habilidades necesarias para abordar la siguiente unidad.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio / Nivel de desarrollo	En vías de alcanzar el desempeño	Desempeño medianamente logrado	Desempeño logrado	Desempeño destacado
Elementos del patrimonio cultural propios de su comunidad	Identifica al menos un elemento del patrimonio cultural propio de su comunidad.	Identifica al menos dos elementos del patrimonio cultural diaguita propios de su comunidad.	Identifica instrumentos musicales o la música y las creaciones poéticas, como patrimonio cultural diaguita, propios de su comunidad.	Identifica instrumentos musicales o la música y las creaciones poéticas, como patrimonio cultural diaguita, propios de su comunidad, explicando su importancia de manera general.
Saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias y celebraciones comunitarias	Identifica algunos elementos distintivos de fiestas culturales, ceremonias o celebraciones comunitarias	Describe un saber relacionado con las fiestas culturales, ceremonias o celebraciones comunitarias.	Describe dos o más saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias o celebraciones comunitarias.	Explica los saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias o celebraciones comunitarias, incorporando algunas referencias (de manera indirecta o tangencial) a los principios del mundo andino.
Valores y principios de formación personal según su cultura	Identifica al menos un valor o principio que caracteriza a la cultura diaguita.	Identifica al menos dos valores o principios de formación personal de la cultura diaguita.	Describe los valores y principios de formación personal de la cultura diaguita.	Describe los valores y principios de formación personal de la cultura diaguita, explicando su importancia o ejemplificando cómo se visibiliza la vida diaria.