

Unidades Culturales

# Pueblo Diaguita

Estudiantes

1

Básico



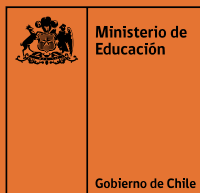


Nombre:

Curso:

Escuela:





**EDUCACIÓN INTERCULTURAL**  
LENGUAS Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

**Unidades Culturales del Pueblo Diaguita**  
**1° básico**  
**Estudiantes**

**Ministerio de Educación**

División de Educación General  
Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

**Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe**

Felino García Choque

**Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo Diaguita y validado por:** Margarita Bugeño, Andrés Pastén, Cristián Robles, Félix Honores, Alexis Escobar, Katherine Barraza, Iván Aguilera, Yasmín Tatán y Mónica Astudillo.

**Dirección equipo de autoría**

Sandra Caqueo  
Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

**Producción editorial**

Boca Budi Books

**Registro de Propiedad Intelectual:** 2025-A-2853

© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile  
2025

An aerial photograph of a valley in the Andes. In the foreground, there are terraced vineyards with rows of green grapevines. To the left, a small town with red-roofed buildings is visible. The background features large, rugged mountains with some snow-capped peaks under a blue sky with scattered white clouds. The overall scene is vibrant and scenic.

# Pueblo Diaguita

Unidades Culturales para el Estudiante

1° básico



# Presentación


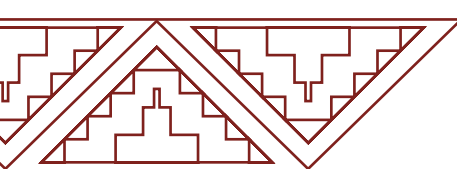
Unidades culturales


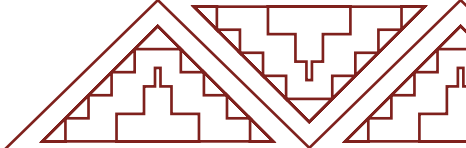
## Pueblo Diaguita

La División de Educación General, a través del Programa de Educación Intercultural Bilingüe del Área de Aprendizaje para el siglo XXI, tiene como propósito aportar a la formación integral de los niños y niñas del sistema educativo, formando estudiantes en competencias interculturales capaces de dialogar con las culturas en las que conviven; promoviendo que los estudiantes pertenecientes a pueblos originarios reconozcan y valoren su lengua y su cultura, a fin de fortalecer su identidad y la oportunidad de desenvolverse en contextos culturales diversos.

Uno de los objetivos del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) es apoyar la implementación de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Origina-

rios Ancestrales (ALCPOA). Hemos avanzado en la elaboración de Unidades Culturales de 1° y 2° básico del pueblo Diaguita, para, de esta manera, apoyar su implementación como asignatura, considerando un abordaje integral y holístico del conocimiento propio indígena y la pertinencia cultural, lingüística y territorial de este pueblo. Esto se ha realizado mediante un proceso participativo con Educadores Tradicionales y Sabios, un apoyo técnico y acompañamiento entre pares, considerando las recomendaciones y criterios previamente desarrollados por el MINEDUC/PEIB (2020) y los conocimientos didácticos propios, específicos de cada pueblo, que permitan relacionar y trabajar de manera coherente los contenidos de la asignatura.





Las Unidades Culturales para los estudiantes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales del Pueblo Diaguita constan de un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos orgánicamente para el aprendizaje de la asignatura, que considera la concepción de la particularidad territorial, cultural y lingüística, y los conocimientos didácticos propios específicos del nivel y la asignatura. En definitiva, estas Unidades Culturales son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Diaguita. Por esto, se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, que a su vez está en coherencia con el calendario estacional específico, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia.

Estas Unidades Culturales responden a la necesidad de integrar espacios amplios de enseñan-

za-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar disciplinas, enfoques y actividades diversas, de manera integral y armónica, resaltando la riqueza cultural y lingüística del pueblo Diaguita. Así, las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que los niños y niñas aprenden con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario, cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y ellas, y que, además, guardan relación y coherencia cultural significativa la una con la otra.

Deseamos que estas Unidades Culturales sean un directo aporte a vivencias de aprendizaje profundas en torno a la lengua y cultura del pueblo Diaguita, para el avance de la interculturalidad en nuestras comunidades educativas.



# Índice

Unidad cultural

## Floreo de caprinos

1. ¿Adivinaste quién?	10	18. Investiga junto con tu familia	25
2. Representa al Tata Inti	11	19. Comenta con tus compañeros	26
3. Identifica las figuras geométricas del Tata Inti	13	20. Conoce los nombres de los apus...	26
4. Comenta con tus compañeros	13	21. ¿Qué nombres tienen los apus de tu territorio?	27
5. Dibuja una estación del año...	14	22. Comenta con tus compañeros	27
6. Trashumancia	15	23. La protección de los apus	28
7. Responde dibujando	15	24. Ayuda a la cabra Manchitas a reencontrarse...	29
8. Observa y responde	17	25. Ayuda a las cabritas a encontrar alimento...	30
9. Dialoga con tus compañeros	17	26. Dibuja la trashumancia	31
10. En los siguientes corrales...	18	27. Encierra en color azul los meses...	33
11. Responde junto con tu compañero	18	28. Observa y escucha el siguiente relato	34
12. Escucha la historia de un criancero diaguaita	19		
13. Lee las siguientes preguntas...	21	Actividad de evaluación de la Unidad	35
14. Comenta con tus compañeras y compañeros...	22	Glosario	37
15. Averigua el significado de las palabras...	23		
16. Con la ayuda de tu profesor, o un adulto...	24		
17. Ahora que sabes qué son los apus...	24		



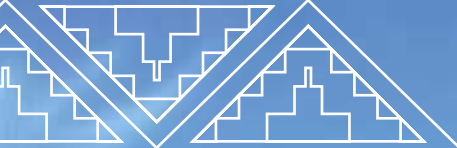


## Unidad cultural

# Día de las ánimas

1. Árbol genealógico	40	16. Feria cultural diaguita: Medicina ancestral	50
2. ¿Hay alguien de tu familia (...)?	41	17. Una vez terminada la Feria...	51
3. Observa y escucha el siguiente relato	41	18. Para que las demás personas conozcan...	51
4. Ahora marca la alternativa correcta	41	19. Escucha atentamente el siguiente relato...	52
5. Comenta con tus compañeros y respondan	43	20. Responde las siguientes preguntas	54
6. Altar del Día de las Ánimas	43	21. Imagina y dibuja tu parte favorita...	55
7. Comenta con tus compañeros...	44	22. Comenta con tus compañeros...	55
8. Hierbas medicinales	44	23. ¡Construyamos nuestra propia huerta!	56
9. Comenta con tus compañeros...	45	24. ¡Cuidemos nuestra huerta (...)!	57
10. ¿De qué forma podríamos cuidar las hierbas?	45	25. ¿Qué te parecieron las actividades (...)?	58
11. Escucha atentamente el siguiente relato	46	Actividad de evaluación	59
12. Con la guía de tu educador, dibuja...	47	Glosario	60
13. Respondan en grupo...	48	Material complementario	61
14. Consigue y pega una hoja de la hierba...	48	Bibliografía de enlaces	62
15. Cuéntale a alguien de tu familia la historia...	49	Material recortable	63



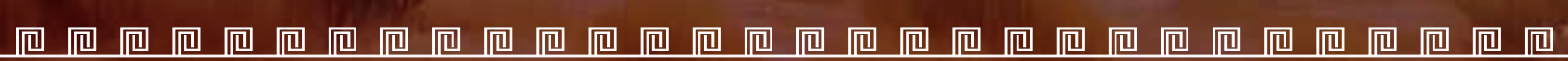


## Unidad cultural

# Floreo caprino

Hola niños y niñas... Soy una cabra y te invito a ponerme un nombre: "... . ...". Conozco al pueblo Diaguita, porque he caminado por todos los valles de su territorio. ¡Durante este año te enseñaré lo que he visto y aprendido!

El pueblo Diaguita habita desde hace muchísimo tiempo en los valles transversales, entre los ríos Copiapó, Huasco, Elqui y Choapa. Es un pueblo agricultor que se alimenta de maíz, papas, zapallos y porotos, que cultivan en las laderas de las montañas. Además, confeccionan vasijas y otros objetos de barro cocido que decoran con diseños geométricos y pintan usando los colores rojo, blanco, negro y amarillo.





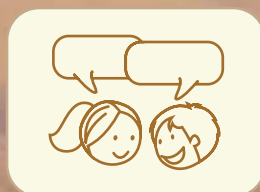
## Simbología



**Explora**



**Aprende haciendo**



**Comparte**



**Valora**

### En esta unidad aprenderemos lo siguiente:

- **Relatos diaguitas.**
- **Floreo de cabras.**
- **La trashumancia.**
- **Relación del hombre con la naturaleza.**



En esta unidad hablaremos de mí y de mi familia, las cabras. Somos animales herbívoros, ya que comemos hierbas y plantas leñosas, como los arbustos. Algunas somos de color marrón, blanco, negro o beige, y otras tienen más de un color. Estamos activas durante el día y descansamos en la noche. Somos muy curiosas y nos gusta escalar. Cuando nacemos y somos pequeñas necesitamos del Tata Inti para que nos dé fuerzas y podamos crecer sanas y fuertes. ¿Sabes quién es el “Tata Inti”? ¡Pon mucha atención a la siguiente adivinanza y descúbrelo!

**¡Activa tu mente!**  
(con una adivinanza)

• Aparezco todas las mañanas sobre las montañas,  
• cruzo el cielo por completo y, al llegar al otro  
• lado, me escondo. Soy:



• Respuesta: El Tata Inti

**1 ¿Adivinaste quién?**

Escribe tu respuesta a continuación:




Dibuja y colorea al Tata Inti en el siguiente recuadro:



## 2

## Representa al Tata Inti

Ahora que descubriste que el Tata Inti es el Padre Sol, reúne los siguientes materiales:

### Materiales:

- Papel lustre amarillo.
- Cinta de color rojo (de cualquier material).
- Pegamento en barra (Stick-fix).



El Tata Inti le entrega energía a toda la naturaleza. Por eso te invitamos a que lo puedas representar utilizando los materiales solicitados y la plantilla que está en la siguiente página (la plantilla también la encontrarás en el material complementario, al final del libro, por si prefieres recortarla y trabajar en una hoja aparte).

### ¡Manos a la obra!

#### Paso 1

Corta el papel lustre con tus manos (rás-galo) y forma pequeños cuadrados de color amarillo.



#### Paso 2

Pégalos los cuadrados amarillos en el interior del sol, utilizando tu pegamento en barra (Stick-fix).



#### Paso 3

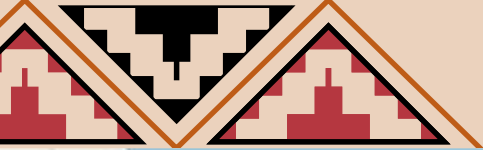
Para hacer los rayos del sol corta pequeños trozos de cinta roja.



#### Paso 4

Pega los trozos de cinta roja formando los rayos de sol.





### 3

### Identifica las figuras geométricas del Tata Inti

**Una vez finalizado el trabajo, reúnete junto con tu educador y compañeras y compañeros, y respondan la siguiente pregunta:**

¿Qué figuras geométricas pueden identificar en la representación del Tata Inti que hicieron en la actividad anterior?


Dibújalas y después escribe sus nombres:





### 4

### Comenta con tus compañeros:



¿Por qué es importante el Tata Inti para la naturaleza y los animales?



Al comenzar la primavera, nosotras participamos de una ceremonia llamada Floreo. En esta ceremonia, los crianceros nos atan una cinta o un hilo de color rojo en nuestras patitas o cuellos, ya que a través de esta cinta, o hilo, el Tata Inti nos da fuerza y energía, y nos hace crecer fuertes y saludables, protegiéndonos de cualquier enfermedad.

5

**Dibuja la estación del año en que se realiza la ceremonia del Floreo:**



Es importante saber que nosotras necesitamos de crianceros que nos cuiden. Ellos son los que nos llevan de un lugar a otro, como, por ejemplo, a la cordillera para que podamos alimentarnos de pasto... A continuación, conoceremos a una familia criancera.





**Familia Cortés Yáñez**  
Crianceros de la Provincia  
del Choapa (durante cuatro  
generaciones)



## 6 Trashumancia

Año a año los crianceros recorren valles y montañas, para buscar los mejores pastos para su ganado. Observa y escucha el siguiente relato:



Con la ayuda de tu profesor, busca en YouTube el video: “Trashumancia”, en el que conoceremos más del estilo de vida de la familia de crianceros Cortés Yáñez, que conocimos en la sección anterior:

**Video de YouTube:**  
Trashumancia -  
Tesoros del Choapa



## 7 Responde Dibujando

Después de que hayas visto el video, dibuja tus respuestas en los siguientes recuadros:

¿Cuál es el animal que cría la familia Cortés Yáñez?



¿Qué producen las cabras?



¿Qué otros animales observaste en el video?



Escoge una de las cabras que hayas visto en el video y coloréala lo más parecido que puedas. La siguiente cabra también podrás encontrarla en el material recortable, al final de este libro, por si te resulta más cómodo trabajar sobre una hoja.





# 8

## Observa y responde



¿Cuántas cabras hay en total?

¿Cuántas son las cabras que se encuentran floreadas?

¿Cuántas son las cabras que **no** se encuentran floreadas?

Large dotted-line box for writing answers.



# 9

## Dialoga con tus compañeros



Junto con tus compañeras y compañeros intenten responder: ¿Por qué es importante florear a las cabras?





**10** En los siguientes corrales, como los de la familia Cortés, dibuja lo siguiente:

6 cabras:



13 cabras:



**11** Responde junto a tu compañero



En colaboración con tu compañero o compañera de puesto, respondan las siguientes preguntas:

¿Cuántas cabras hay en total en los dos corrales?



¿Qué operación matemática realizaste para descubrir el resultado?

Representa la adición utilizando símbolos matemáticos:



12

## Escucha la historia de un criancero diaguita

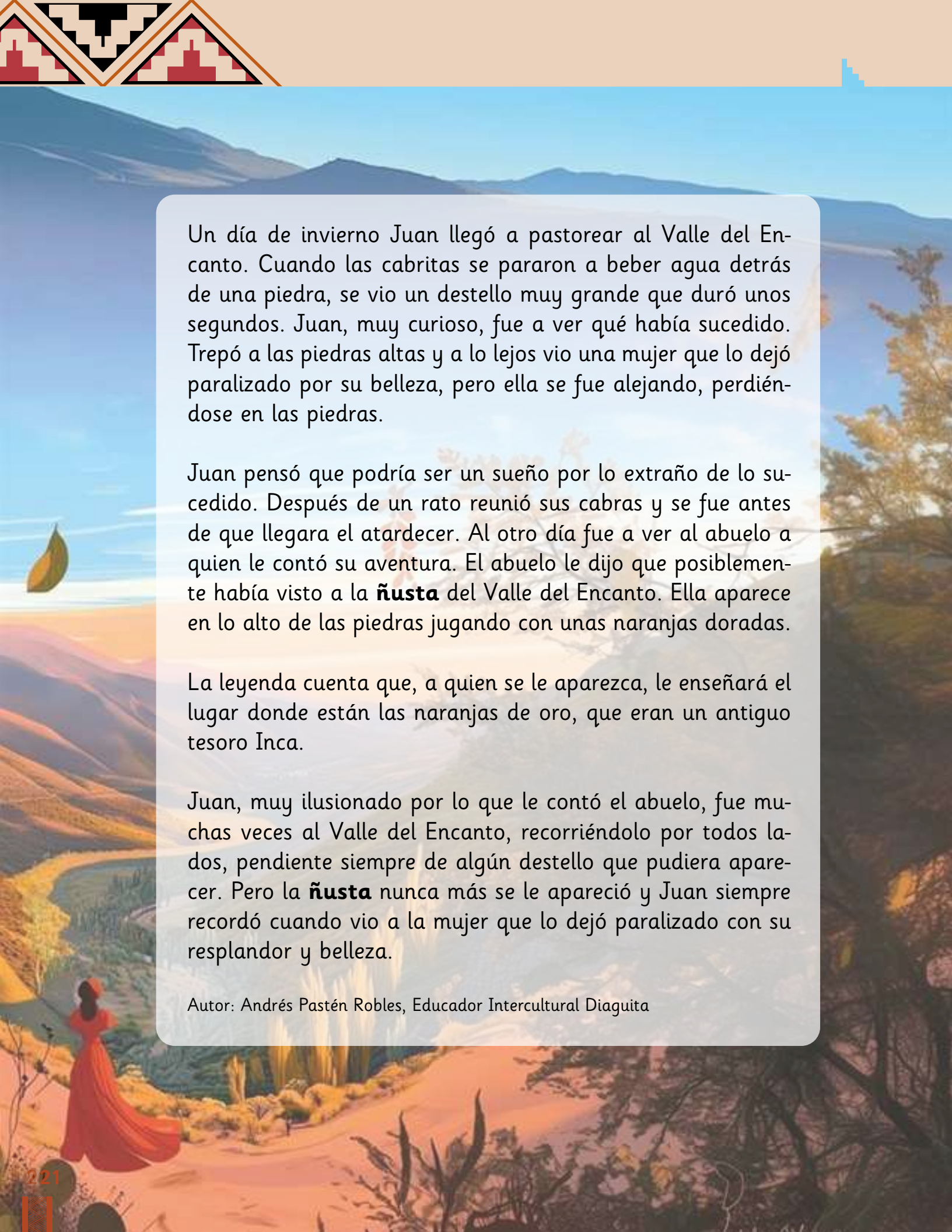


A continuación, conoceremos la historia de otro criancero diaguita. Escucha atentamente la historia leída por tu profesor.

### La ñusta del valle del Limarí

Juan era un criancero que recorría todos los días buscando donde pastar a sus cabras. En el verano viajaba con su familia por muchos días hasta cruzar la cordillera. Durante sus recorridos siempre decía que, al acercarse a los cerros más grandes, se veían y escuchaban cosas extrañas, como ruidos y personas que desaparecían.

En la fogata el abuelo contaba que los antiguos usaban agua en las piedras tacitas, para guiarse a través de las estrellas por los senderos de los grandes cerros, a los que llamaban **apus**. Además, hacían ofrendas para que los protegieran. Por esta razón decía el abuelo: “¡Hay que siempre dejarle algo al cerro para que nos proteja!”.



Un día de invierno Juan llegó a pastorear al Valle del Encanto. Cuando las cabritas se pararon a beber agua detrás de una piedra, se vio un destello muy grande que duró unos segundos. Juan, muy curioso, fue a ver qué había sucedido. Trepó a las piedras altas y a lo lejos vio una mujer que lo dejó paralizado por su belleza, pero ella se fue alejando, perdiéndose en las piedras.

Juan pensó que podría ser un sueño por lo extraño de lo sucedido. Después de un rato reunió sus cabras y se fue antes de que llegara el atardecer. Al otro día fue a ver al abuelo a quien le contó su aventura. El abuelo le dijo que posiblemente había visto a la **ñusta** del Valle del Encanto. Ella aparece en lo alto de las piedras jugando con unas naranjas doradas.

La leyenda cuenta que, a quien se le aparezca, le enseñará el lugar donde están las naranjas de oro, que eran un antiguo tesoro Inca.

Juan, muy ilusionado por lo que le contó el abuelo, fue muchas veces al Valle del Encanto, recorriéndolo por todos lados, pendiente siempre de algún destello que pudiera aparecer. Pero la **ñusta** nunca más se le apareció y Juan siempre recordó cuando vio a la mujer que lo dejó paralizado con su resplandor y belleza.

Autor: Andrés Pastén Robles, Educador Intercultural Diaguita

13

Lee las siguientes preguntas y marca la alternativa correcta:

¿Cuál era el oficio de Juan?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_



C) \_\_\_\_\_

¿Qué observaban los antiguos para guiarse por el camino?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_



C) \_\_\_\_\_

¿A qué lugar fue Juan a pastorear sus cabras?

**VALLE  
RÍO HURTADO**

A) \_\_\_\_\_

**VALLE DE  
COCHIGUAZ**

B) \_\_\_\_\_

**VALLE DEL  
ENCANTO**

C) \_\_\_\_\_



¿A quién le fue a contar lo sucedido?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_



C) \_\_\_\_\_

¿Qué muestra la ñusta del Valle del Encanto ?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_



C) \_\_\_\_\_



14

**Comenta con tus compañeras y compañeros y respondan las siguientes preguntas:**



¿Por qué crees que Juan le contó lo sucedido a su abuelo?


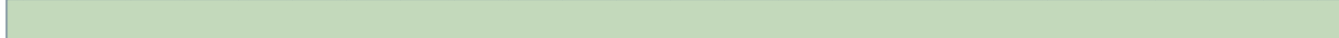



¿Qué te llamó la atención de este relato?



¿Es importante contar las cosas que nos suceden a nuestros abuelos o personas mayores? ¿Por qué?



 **15**  **Averigua el significado de las palabras que se encuentran remarcadas en el texto leído:**

Palabra	Significado						
<b>Ñusta</b>	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>						
<b>Apus</b>	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table> <table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>						





**16** Con la ayuda de tu profesor, o un adulto, escoge dos palabras del texto que leímos antes y escríbelas en lengua indígena:



Palabra	Significado
---------	-------------

	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>



**17** Ahora que sabes qué son los apus, te invitamos a conocer algunos apus del Limarí :



Uno de los apus que nos protege en el territorio del Limarí, es el apu Tamaya, que se ve al fondo de la siguiente imagen:





En compañía de tu profesor,  
busca en YouTube el video: “Apus  
– Montañas sagradas”

**Video de YouTube:**  
Apus -Montañas sagradas



## 18 Investiga junto con tu familia



Con la ayuda de tu familia, o de algún adulto, investiga el significado de los siguientes nombres de cerros y cuestras. ¿Por qué crees que tienen estos nombres?

Nombre	Significado
Cuesta del Queñe	
Cerro Huayquilonko	
Cerro Huatulame	
Cerro Las Tórtolas	
Cerro Rapelcillo	
Cerro Tulahuén	
Tamaya	

## 19

### Comenta con tus compañeros:

Comenta el resultado de tus investigaciones con tus compañeros y juntos respondan la siguiente pregunta:

**¿Por qué es importante conocer el significado de los nombres de estos lugares?**



## 20

### Conoce los nombres de los apus del territorio en que vives

Investiga cómo se llaman los apus más importantes del territorio en que vives.  
Dibújalos en un mapa:





# 21

## ¿Qué nombres tienen los apus de tu territorio?



- ¿Qué significan estos nombres? ¿Por qué crees que tienen esos nombres?
- Investiga junto a tu familia.

Nombre	Significado



# 22

## Comenta con tus compañeros:



¿Conocían estos apus?  
 ¿Qué eventos importantes se han realizado en los cerros tutelares de tu territorio?



## 23

### La protección de los apus

Comenta junto a tu educador:

**¿Qué medidas de protección propondrías para cuidar los apus?**


Junto con tus compañeros realicen afiches o letreros que hablen sobre el cuidado de los apus.

Preséntelo a la comunidad escolar durante los recreos.

Peguen una fotografía (o dibujen) el trabajo realizado en el siguiente recuadro:



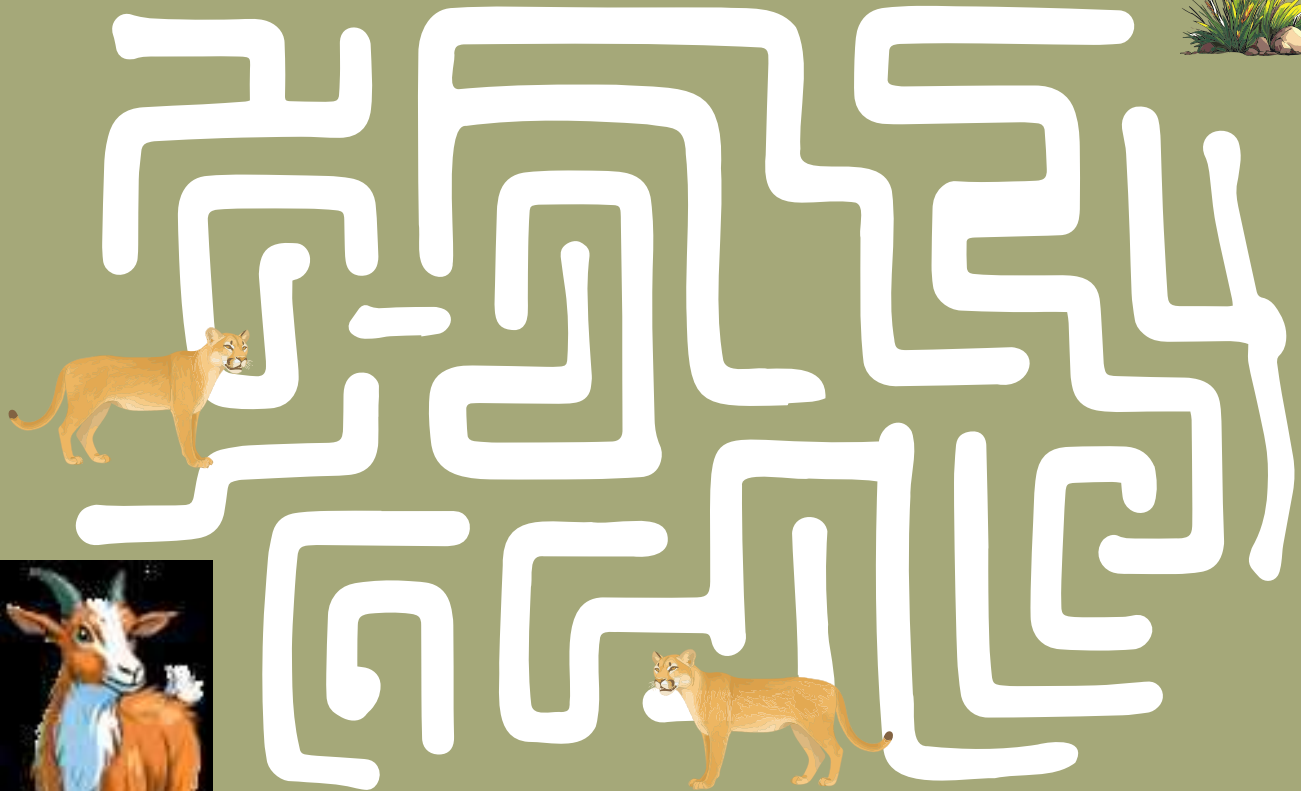
# 24

## Ayuda a la cabra Manchitas a reencontrarse con su rebaño



Los apus son muy importantes para los crianceros y se relacionan con la trashumancia... ¿Recuerdas qué es la trashumancia? La trashumancia es el proceso en el cual los crianceros nos arrean a nosotras, las cabras, desde nuestras casas hasta la cordillera en busca de pastos. Demoramos alrededor de cinco días en llegar.

Juan es criancero y, tal como hacían sus ancestros, él sale a recorrer los apus en busca de alimento para su rebaño. Lamentablemente, Manchitas, una de sus cabras, se alejó del rebaño y se perdió.



Ayuda a Manchitas a reencontrarse con su rebaño. Con un lápiz, marca el camino que la llevará de vuelta con sus compañeras, evitando encontrarse con los pumas.



# 25 Ayuda a la cabritas a encontrar alimento fresco

Juan busca lugares en los Apus donde las cabritas se alimenten de pasto fresco



Ayudemos a alimentar a las cabritas dibujando en los espacios blancos su alimento.





# 26 Dibuja la Trashumancia



## Veranada

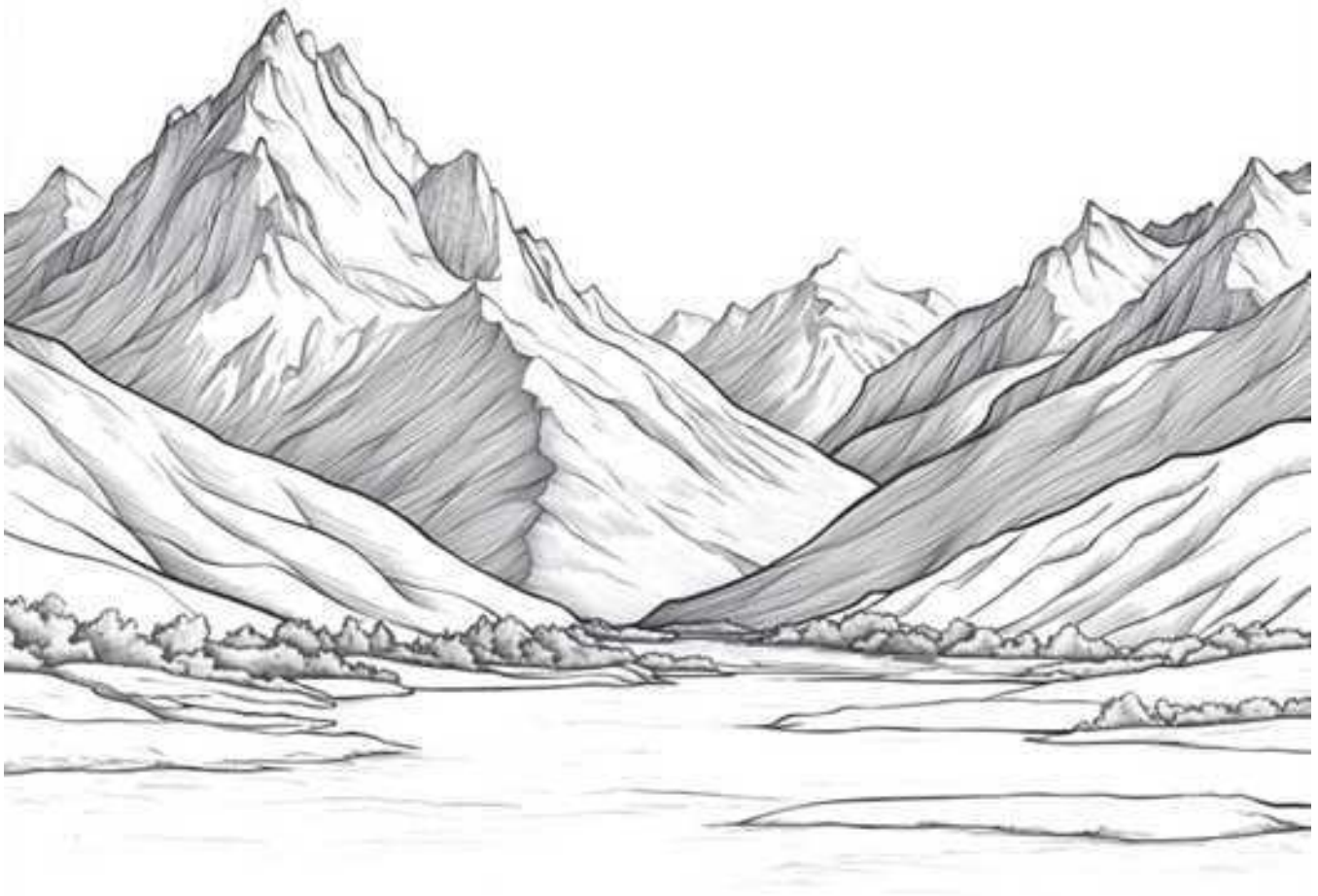


Suben los crianceros hacia la cordillera.





## Invernada



Bajan los crianceros hacia la precordillera y valles.





27

Encierra con color azul los meses que corresponden a la Veranada. Haz lo mismo, pero con color rojo, con los meses que corresponden a la Invernada.

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Julio

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre



28

Observa y escucha el siguiente relato:

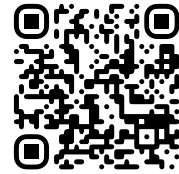


En compañía de tu profesor, busca en YouTube el video:

“Día de la Trashumancia y el criancero caprino”

**Video de YouTube:**

Tercera versión del Día de la Trashumancia y el Criancero Caprino de Illapel



Después de haber visto el video, comenta con tus compañeras y compañeros:



¿Qué opinas del Día del transhumante y el criancero caprino que se ha instaurado en Illapel?

¿Cómo crees que se sienten los crianceros al pasar por la ciudad en ese día?

¿Te gustaría participar de este evento?

## Actividad de evaluación de la Unidad

### ¿Qué aprendí?

### Actividad 1

Junto con tus compañeros y con la guía de tu educador, organicen la visita de un criancero a la sala de clases para realizarle algunas preguntas. (Si esto no es posible, investiguen en internet o en libros).

#### Guíate por las siguientes preguntas:

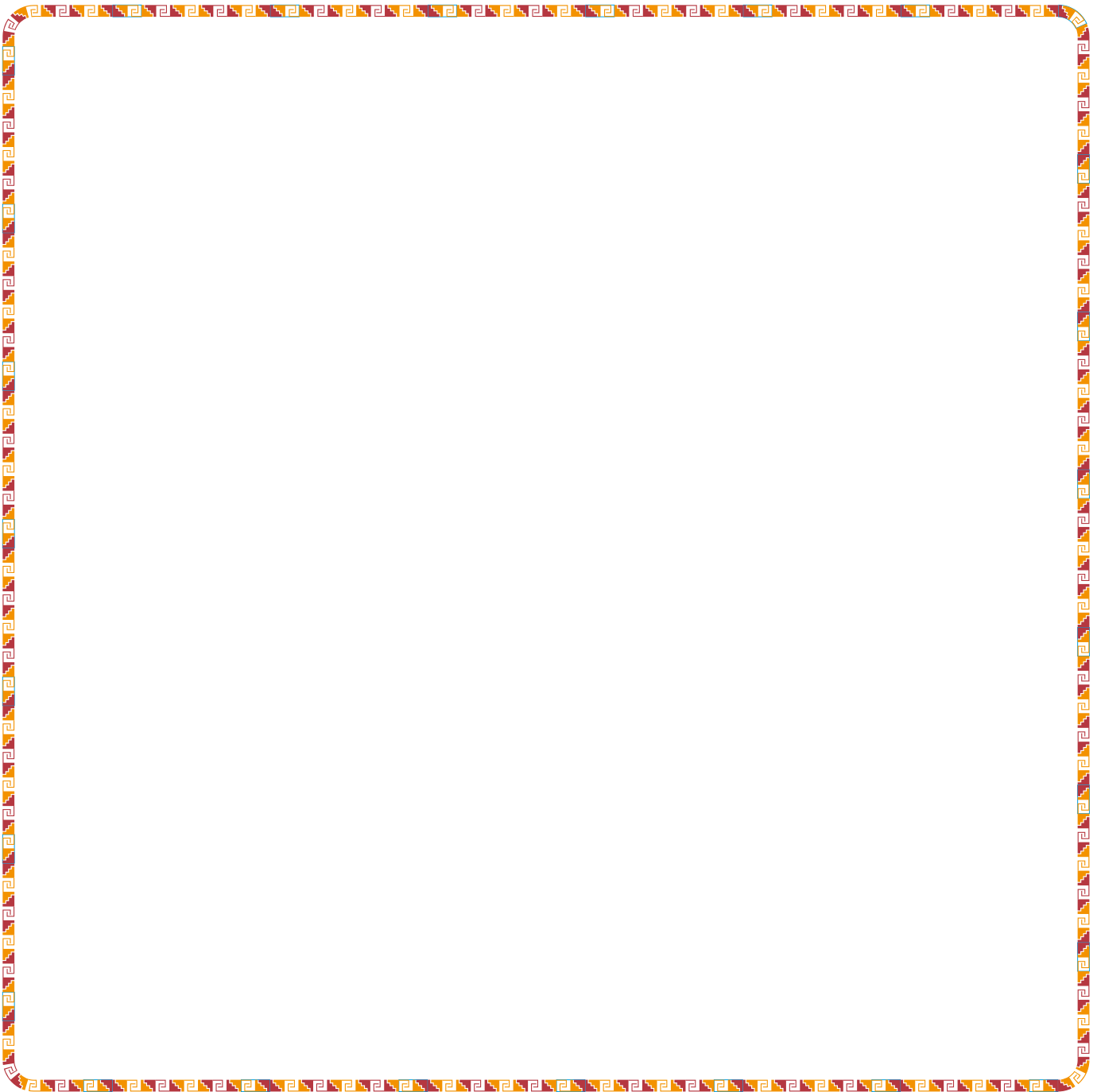
- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántas cabritas tiene?
- ¿Siempre tuvo la misma cantidad de cabras?
- ¿En qué fechas usted va a la cordillera con sus cabritas?
- ¿Realiza la ceremonia de Floreo a sus cabras? ¿Por qué?





## Actividad 2

En grupos, creen un afiche con toda la información recopilada durante la visita del criancero (o en su investigación). Utilicen recortes o dibujos y plumones de colores.





## Glosario



**Apu:** Montaña sagrada.

**Criancero:** Persona que se dedica al cuidado y crianza del ganado.

**Ñusta:** Nombre quechua para las princesas en el Imperio inca.

**Tata Inti:** Padre sol.

**Trashumancia:** Desplazamiento de pastores y ganado tras la búsqueda de pastos tiernos. Los crianceros llevan sus ganados en un continuo ir y venir de internadas a veranadas –generalmente a pie o a caballo, con sus perros pastores– para conseguir alimento.





## Unidad cultural

# Día de las Ánimas

La familia es muy importante para una persona, ya que ayuda al niño a desarrollarse transmitiéndole valores y normas. ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántas personas hay en tu familia? Te invito a que puedas dibujar a tu familia:





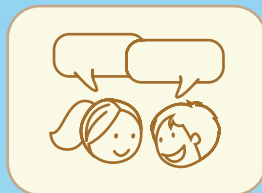
## Simbología



**Explora**



**Aprende haciendo**



**Comparte**



**Valora**

### En esta unidad aprenderemos lo siguiente:

- **Relatos diaguitas.**
- **Altar del Día de las Ánimas.**
- **Hierbas medicinales.**
- **Relación del hombre con la naturaleza.**



Es importante conocer nuestras raíces, es decir, quiénes nacieron antes de nosotros y gracias a quienes hoy vivimos y existimos. ¿Conociste a tus abuelitos? ¿Y a tus bisabuelos? ¿Cómo se llamaban?



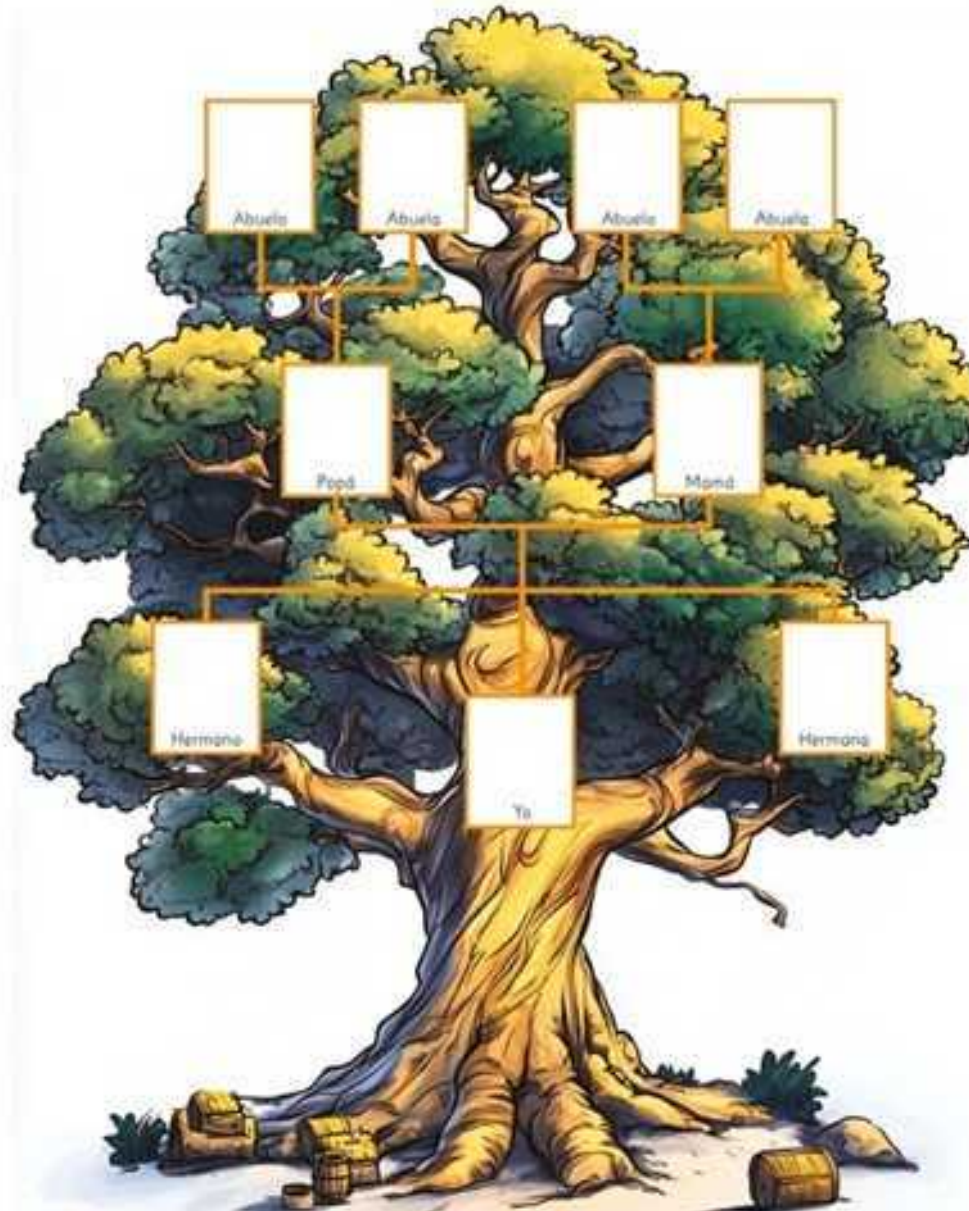
1



## Árbol genealógico



Un árbol genealógico es un árbol que nos muestra a nuestros antepasados. Reúne nombres y fotos, o dibujos, de tu familia y completa el siguiente árbol genealógico:





2

¿Hay alguien de tu familia que hayas conocido y ya no se encuentre presente en esta tierra?



¿Quién?

Blank lines for writing the name of the person.

Dibuja como lo recuerdas:

Blank dotted lines for drawing a memory of the person.



3

Observa y escucha el siguiente relato:



En compañía de tu profesor busca en YouTube el video: "Cuentos de un origen: Los latidos de nuestras cajas".

Video de YouTube:  
Los Kjarkas - Tata Inti

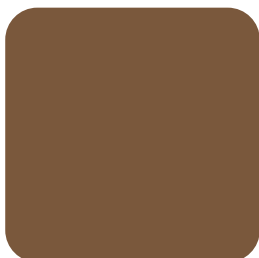


4

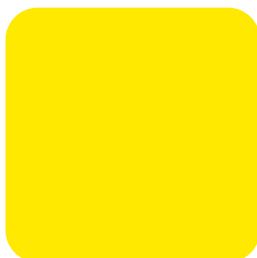
Ahora marca la alternativa correcta:



¿De qué color eran las hojas de Matico?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_



C) \_\_\_\_\_



¿Qué familiar de Gomca se encontraba herido?

SU MADRE

SU ABUELA

SU PADRE

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

C) \_\_\_\_\_

¿De qué parte del cuerpo se encontraba herido?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_



C) \_\_\_\_\_

El padre de Gomca le enseñó que dentro del corazón se lleva el ritmo de un instrumento... ¿A qué instrumento se refiere?



A) \_\_\_\_\_



B) \_\_\_\_\_

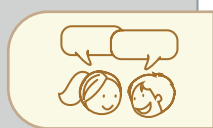


C) \_\_\_\_\_



# 5

## Comenta con tus compañeros y respondan:



¿Qué quiere decir que la caja deje de marcar el ritmo de la vida y se detenga?

Es importante saber que la muerte no es el final, sino una etapa más de la vida, pues todos nos volveremos a encontrar. El Día de las Ánimas es una manifestación de respeto por las tradiciones y un recordatorio de la importancia de mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido.



# 6

## Altar del Día de las Ánimas



Observa la siguiente imagen que corresponde a un altar del Día de las Ánimas:



Instagram @rutadiaguita

¿Qué elementos puedes observar? Escríbelos a continuación:

Blank lined area for writing observations.



## 7

**Comenta con tus compañeros y con tu educador:**



¿Por qué crees que se encuentran esos elementos representativos en el altar del Día de Ánimas? ¿Por qué es importante realizar un altar en el Día de las Ánimas?  
¿En tu familia realizan un altar cuando un familiar fallece?



Los altares se instalan en las casas y en los cementerios, y están adornados con fotografías de los seres queridos que han fallecido, como también con sus objetos personales y representativos; además de hierbas medicinales aromáticas que se disponen en los altares.

## 8

**Hierbas medicinales**



¿Qué hierbas medicinales aromáticas conoces? Dibuja dos hierbas que podrías poner en el altar de Día de las Ánimas y escribe sus nombres:

1

2





**9**

**Comenta con tus compañeros y con tu educador:**



¿En qué se parecen las dos hierbas que dibujaste anteriormente?  
¿En qué se diferencian?



**10**

**¿De qué forma podríamos cuidar las hierbas?  
Dibuja dos formas de protección y cuidado:**



1

2





## El mal de ojo de Agustín

En el valle de Punitaqui, cerca de la higuera de Aquiles, vivía la familia Araya. El más pequeño era Agustín, un niño alegre y juguetón. Al pequeño Agustín le gustaba mucho cantar y jugar con sus perros: Oso y Luna.

Un día llegó a visitar una tía lejana, la señora Guacolda, decían que tenía la sangre muy pesada. Cuando ella entró a la casa algunas plantas comenzaron a ponerse tristes y marchitas, luego el pequeño Agustín corrió a los brazos de su tía, muy alegre, y le mostró a sus perros, los que se corrieron y no quisieron saludarla.

Al irse la tía de la casa, Agustín comenzó a llorar, le subió la fiebre muy alta y ya no tenía las mismas ganas de jugar.

Los padres llamaron a la abuela Vitalia. Era muy sabia y la meica del lugar. La abuela lo observó y preguntó quién había ido a la casa de la familia. Respondió que los había visitado la tía Guacolda. La abuela Vitalia les dijo que le habían hecho mal de ojo. Todos preocupados siguieron las indicaciones de la sabia, que la llamaban Meica.

La abuela Meica fue a la “huerta” y encontró una rama de palqui, la llevó y la fregó con sus manos, escupió y la espuma que salió del palqui se la puso en el cuerpo de Agustín, diciendo algunas palabras...

Agustín durmió en los brazos de la abuela Meica y, al pasar las horas, despertó sonriente, con ganas de jugar... siendo feliz, como siempre.



12

Con la guía de tu educador, dibuja los eventos sucedidos en el relato en las siguientes seis viñetas:



 **13**

**Respondan en grupo, de manera oral, las siguientes preguntas:**

- ¿Dónde vivía Agustín?
- ¿Cómo se llamaban sus dos perros?
- ¿Qué sucedió cuando los vino a visitar la señora Guacolda?
- ¿De qué se enfermó Agustín?
- ¿A quién llamaron los padres de Agustín para que los ayudara?
- ¿Con qué sanó Agustín?



 **14**

**Consigue y pega una hoja de la hierba que utilizó la Meica para sanar a Agustín:**

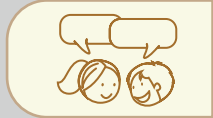


Escribe el nombre de la hierba medicinal:




15

Cuéntale a alguien de tu familia la historia de “El mal de ojo de Agustín”



Pregúntale si alguna vez se ha enfermado y qué hierba medicinal utilizó para sanar.

- Escucha atentamente su relato.
- Pregunta cómo era la hierba que se utilizó para sanar.
- Dibuja la hierba e identifica las estructuras principales de la planta, es decir: hojas, flores, tallos y raíces.

Escribe el nombre de la hierba medicinal:






Organiza con tu curso una “Feria cultural diaguita: Medicina ancestral”, en la que se darán a conocer distintas hierbas medicinales a la comunidad. Cada estudiante expondrá una hierba distinta, conteniendo la siguiente información:

Nombre de la hierba medicinal

Enfermedades que sana

Significado de su nombre en lengua indígena

Otro significado de su nombre en lengua indígena

Debes preparar, con la ayuda de un adulto, un material de apoyo para la presentación de tu hierba medicinal.

Debes traer una muestra de tu hierba medicinal, para que todos los asistentes puedan conocer las características de tu hierba medicinal.

De manera opcional, puedes traer muestras pequeñas de regalo, para los asistentes a la “Feria cultural diaguita: Medicina ancestral”, como se aprecia en la imagen.





17

Una vez terminada la Feria, respondan de manera oral las siguientes preguntas:

¿Conocías todas las hierbas que se presentaron en la “Feria cultural diaguita: Medicina ancestral”?



¿Crees que es importante que las demás personas conozcan esta información respecto a las hierbas medicinales?

18

Para que las demás personas conozcan la importancia y riqueza de las hierbas medicinales, te invitamos a que, junto a tu educador y compañeros, compartan su conocimiento y puedan poner sus afiches creados para la Feria, en lugares visibles al público, como, por ejemplo:



Plazas



Hospitales





## “RINKÁ, WIL-LLAY Y LA LUNA”

(María Ester Campillay)

Rinká era nieta de Wil-llay. Wil-llay era un hombre alto, moreno de dedos largos y talentosos. Él tenía jarros donde guardaba las semillas. Rinká pensaba que eran mágicas, ya que las pusieron en la tierra y al darles agua creció un brote, luego hojitas y se convirtieron en tallos fuertes con muchas hojas.

A Rinká le gustaba internarse en ellas, se transformó en su mundo misterioso y oculto, donde había descubierto las filas que hacían unos bichitos que iban muy rápido, que caminaban en orden y sin cesar. También había descubierto caminos brillantes que dejaban unos sin patitas que andaban con su casa en la espalda y otros que se hacían bolitas cuando ella los tocaba.

Un día estaba allí y vio en la planta como si muchos ojos la miraran, entonces fue a buscar a su abuelo... Él sonrió y le dijo: son las flores de las habas Rinká, pronto vendrá el fruto.

Unos días más tarde, la niña vio que las flores caían, formando en el suelo una alfombra blanca que pronto se confundió con la tierra. Como dijo el abuelo, vinieron los frutos, que cada día crecían más.



Una noche de luna luminosa, al compartir la comida alrededor del fuego, su abuelo dijo al grupo:

-Mañana sacaremos los frutos de las plantas de habas, separaremos lo que nos comeremos y lo que guardaremos como semilla, dejaremos a un lado los tallos y hojas, y moveremos la tierra. A Rinká se le apretó el pecho, isu mundo mágico!

¡No, abuelo!, ¡no! Y se puso muy triste.

Wil-lay la tomó de la mano, muy cariñosamente la llevó lejos del calor del fuego y bajo las estrellas le dijo: -¡Rinká, las plantitas ya cumplieron sus lunas, nos dieron los alimentos para nuestro grupo. Ahora lo que quedó debe ser sacado y volverá a ser parte de la tierra. ¡Todo debe tener un orden de vida! Mira las estrellas, tu mami está en una de ellas, luego me iré yo y luego tú también irás y quedará tu semilla en la tierra y todos las cuidaremos de lo alto. Al día siguiente Rinká entró en lo que quedaba de su mundo misterioso, miró los caminos de sus amigos bichitos y les prometió lo que su abuelo le había enseñado a ella, que se volverían a encontrar, que vendría otra luna de siembra y asomaría el comienzo de un brote, una hojita, una flor, un fruto y muchas, muchas lunas.



20

Responde las siguientes preguntas:



- ¿Qué guardaba Wil-lay en los jarros?

---

---

---

- ¿Por qué Rinká pensaba que las semillas eran mágicas?

---

---

---

- ¿Por qué a Rinká se le apretó el pecho?

---

---

---

- ¿Qué quiere decir la frase “Las plantitas ya cumplieron sus lunas” que dijo el abuelo?

---

---

---

---

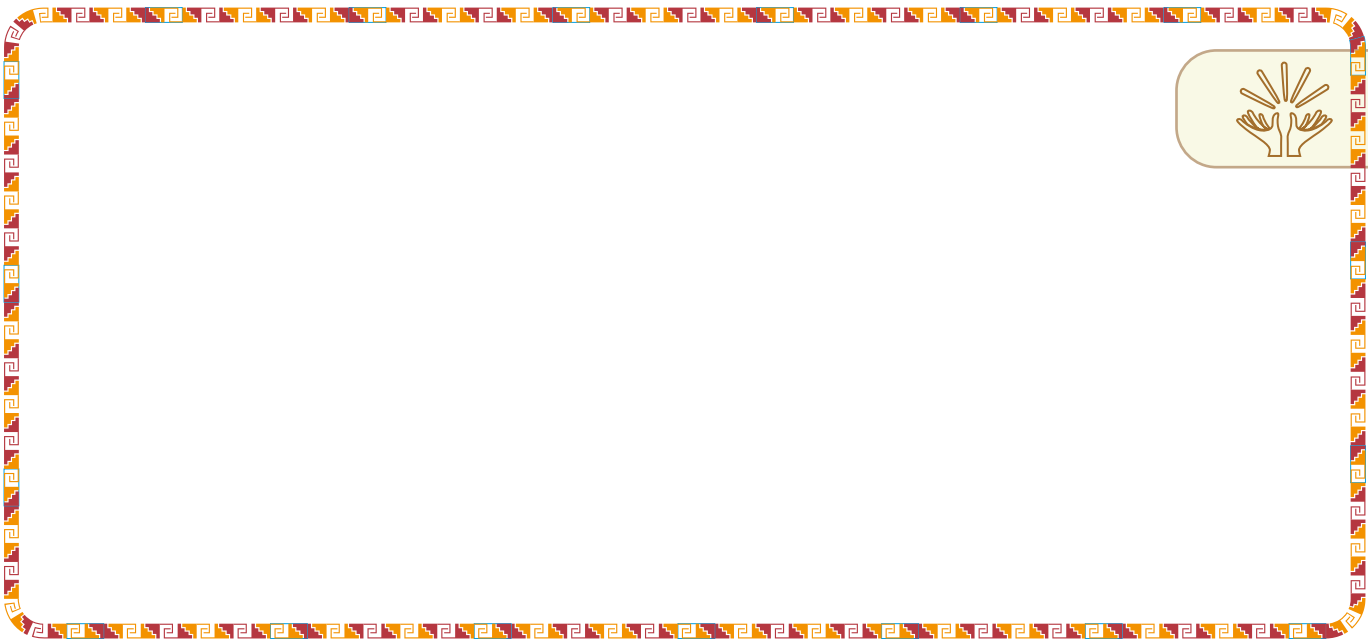
---

---





**21** **Imagina y dibuja tu parte favorita de la historia**



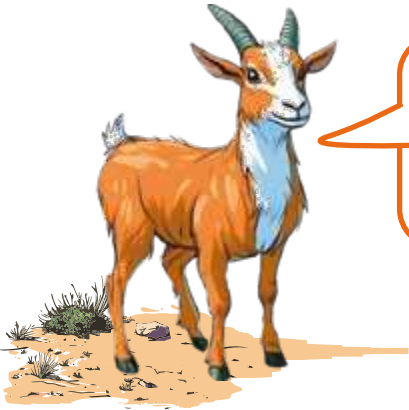
**22** **Comenta con tus compañeros y con tu educador la siguiente frase del texto:**

“¡Todo debe tener un orden de vida!...  
Mira las estrellas, tu mami está en una de ellas,  
luego me iré yo y luego tú también irás  
y quedará tu semilla en la tierra  
y todos las cuidaremos de lo alto”.





Al igual que Rinká y su abuelo Wil-lay, ¡construyamos nuestra propia huerta! En ella podremos plantar hierbas medicinales para medicina ancestral y como ofrenda en el Día de las Ánimas:



La reciprocidad es un principio en el que, así como das, recibes. Tu educador escogerá dentro de tu colegio un espacio donde puedan crear una huerta de hierbas medicinales.

Cada estudiante debe colaborar con una planta medicinal que tenga en su casa

1

Todos preparan la tierra, removiendo las piedras, regando y haciendo las melgas



2

Antes de plantar realizaremos ofrenda a nuestra Pachamama



3

Plantamos cada una de nuestras hierbas medicinales



4

Pediremos permiso a la planta y sacaremos unas hojitas para prepararnos unas ricas agüitas de monte





La complementariedad es trabajar en equipo: Yo te apoyo y tú me apoyas. En este caso, tu educador organizará equipos para cuidar la huerta. Realizarán tareas como: regar, rastrillar, abonar y hacer tazas. ¡MANOS EN ACCIÓN!





25

¿Qué te parecieron las actividades de construir y cuidar la huerta para medicina ancestral y ofrenda del Día de las Ánimas?

Dibuja tu cara representando la emoción que sentiste al realizar estas actividades:



## Actividad de evaluación de la Unidad

¿Qué aprendí?

### Actividad 1

Con la ayuda de un integrante de tu familia, crearás un altar del Día de Ánimas en tu sala de clases para mantener viva la memoria de los seres queridos que han partido.

Asimismo, para conocer a los seres queridos de tus compañeros que han partido.

Recuerda preparar tu altar considerando lo siguiente:

#### Elementos para el altar:

- Fotografías del ser querido.
- Objetos personales y representativos del ser querido.
- Hierbas aromáticas medicinales.

### Actividad 2

Comenta con todas las personas que se encuentran en tu sala de clases por qué es importante mantener viva la memoria de los seres queridos que han fallecido.

## Glosario

**Ayni:** Representa la reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.

**Complementariedad:** Indica que los opuestos no deben luchar entre sí, sino entenderse e integrarse por un bien en común.

**Meica:** Persona que cura o devuelve la salud a través de oraciones o rogativas y procedimientos empíricos, como hierbas, emplastos, etc.

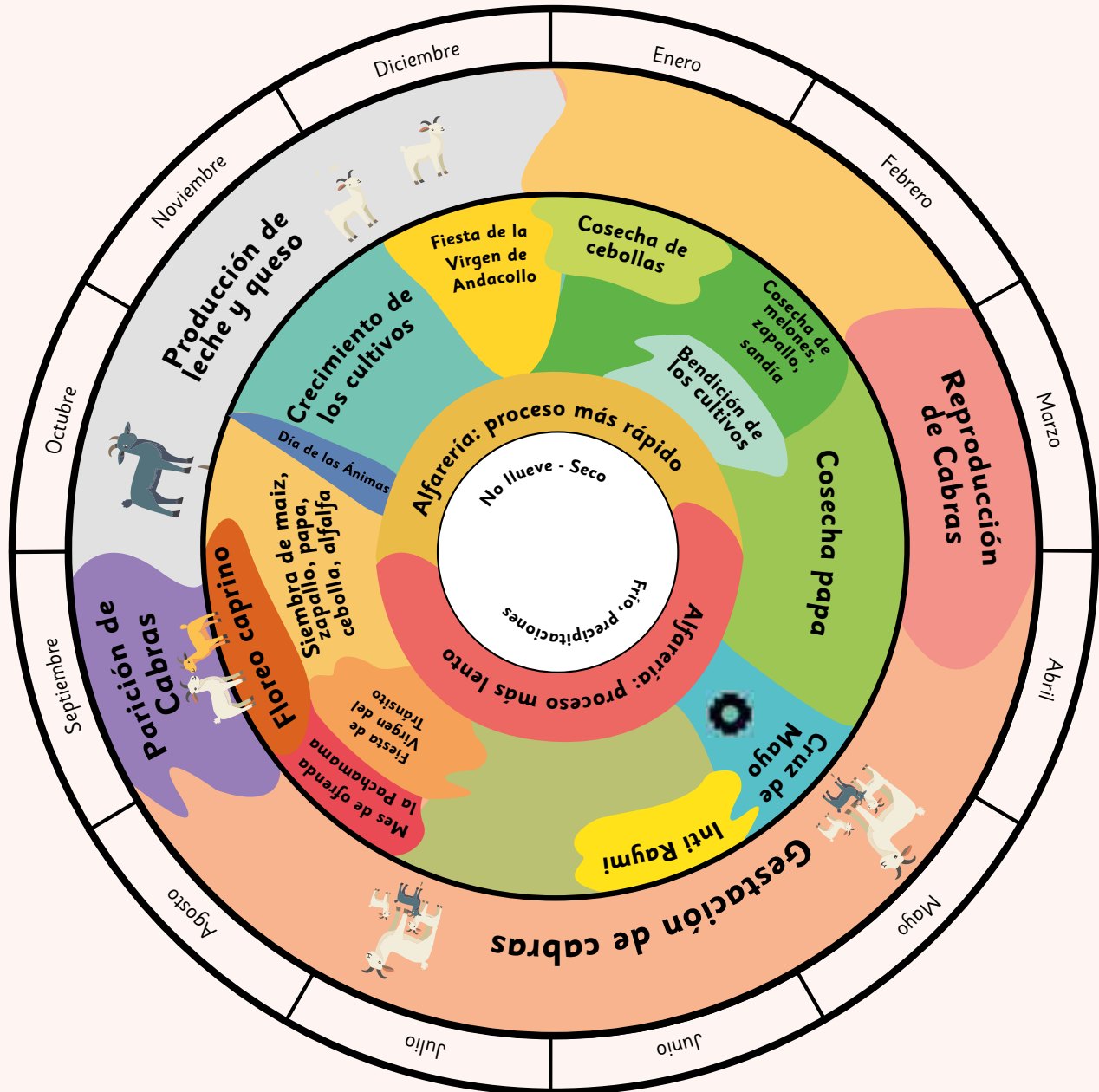
**Melga:** Porción de tierra rectangular limitada por zanjas, a través de las cuales circula el agua de riego.

**Reciprocidad:** Cada acto o actividad de una persona condiciona o es consecuencia del acto de otra persona. Así, en todo momento estamos dando y recibiendo. –generalmente a pie o a caballo, con sus perros pastores– para conseguir alimento.



# Material complementario

## Calendario agroalfarero del pueblo Diaguita



## Bibliografía de enlaces

Unidad	Nombre del video	Autor	Año	Enlace
Floreo caprino	Trashumancia	Somos Choapa	2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t8y-5KMowqs">https://www.youtube.com/watch?v=t8y-5KMowqs</a>
Floreo caprino	Apus – Montañas sagradas	Kinaqu Saber Ancestral	2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UX-dzeTgGjjA">https://www.youtube.com/watch?v=UX-dzeTgGjjA</a>
Floreo caprino	Tercera versión del Día de la Trashumancia y el Criancero Caprino de Illapel, REPORTAJE TVN 2013	Gabriel Carvajal	2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rJCl-VrcQGig">https://www.youtube.com/watch?v=rJCl-VrcQGig</a>
Día de las Ánimas	Los Kjarkas - Tata Inti	Kjarkas Oficial	2021	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bha-DiZBOBAY&amp;list=RDbhaDiZBOBAY&amp;s-tart_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=bha-DiZBOBAY&amp;list=RDbhaDiZBOBAY&amp;s-tart_radio=1</a>

# Material recortable

1. Recortable para la actividad de la página 11

