

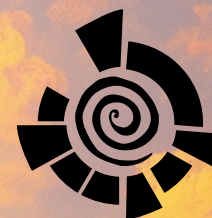
Unidades Culturales

Pueblo Lickanantay

Orientaciones para las y los Educadores Tradicionales

1^o
Básico





EDUCACIÓN INTERCULTURAL
LENGUAS Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Unidades Culturales del Pueblo Lickanantay

1º básico

Orientaciones al Educador Tradicional

Ministerio de Educación

División de Educación General

Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe

Felino García Choque

Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo

Colla y validado por: María Barrera, Iván Mondaca, Camila Saire, Alicia Colqui, Sandra Hidalgo, Miriam Soza, Beatriz Colamar, Carlos Hernández, Mary Panire, Marcela Reyes y Patricia Choquetilla.

Dirección equipo de autoría

Sandra Caqueo

Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

Producción editorial

Boca Budi Books

Registro de Propiedad Intelectual: 2025-A-12903

© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile

2025



Unidades Culturales del Pueblo Lickanantay

1º Básico

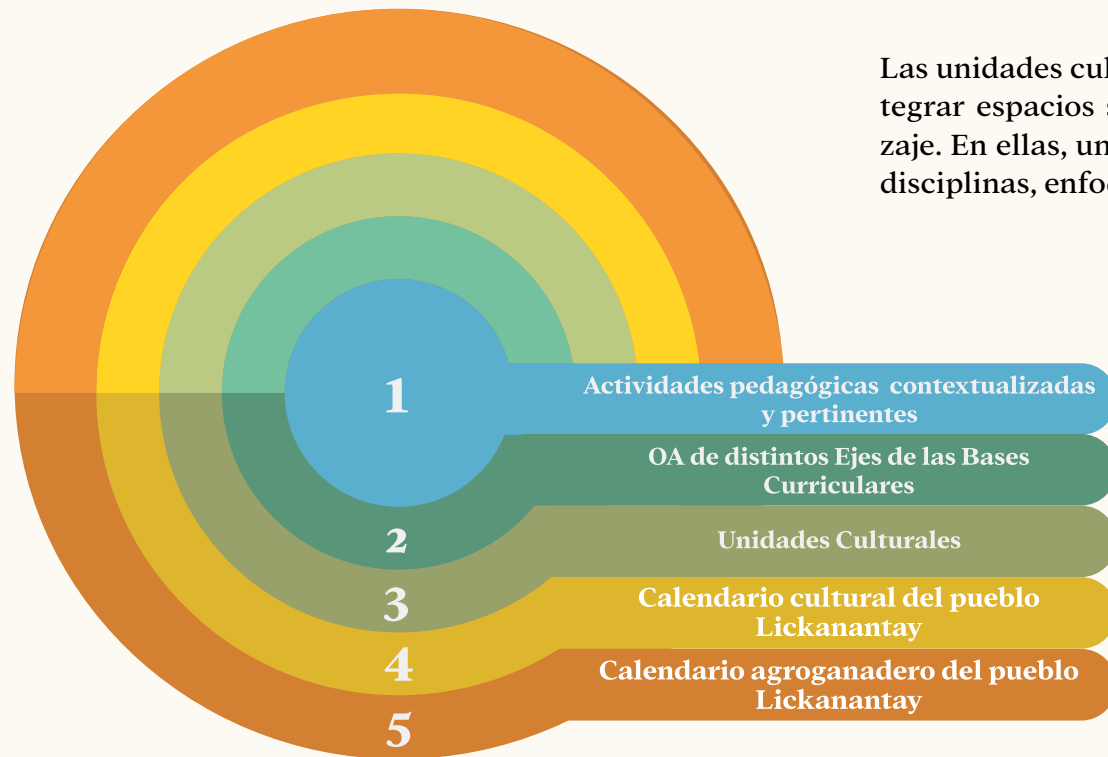
Orientaciones al Educador Tradicional

En la elaboración de estas Unidades Culturales se ha priorizado el uso escritural del *Diccionario ensayo: Ckunza/español, español/ckunza: del lenguaje ancestral de los pueblos cordilleranos del Salar de Atacama en la provincia de El Loa*, Chile, compilado por Alejandro Álvarez Vargas (1996); junto con el *Diccionario Unificado de la lengua Ckunsa* (Consejo Lingüístico Ckunsa Lickanantay, 2020-2021), así como los usos locales de la lengua lickanantay, validados por sabios y educadores tradicionales del pueblo Lickanantay. Además, se han usado -como material complementario y herramientas de cotejo- documentos oficiales del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB), manteniendo siempre el significado del contexto original, determinado por los creadores de estas Unidades Culturales.

Presentación Unidades Culturales

Unidades didácticas entendidas como Unidades Culturales

Las unidades culturales de 1º básico son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Lickanantay. Es por esto que se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, el que, a su vez, está en coherencia con el calendario agroganadero Lickanantay, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia. Por tanto, se busca que cada actividad esté en coherencia con el tiempo y espacio cultural del pueblo Lickanantay, de tal manera que se puedan realizar actividades culturalmente pertinentes.



Las unidades culturales propuestas responden a la necesidad de integrar espacios significativos más amplios de enseñanza-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar varias disciplinas, enfoques y actividades diversas.

Mediante estas Unidades Culturales se espera enseñar de manera armónica, e integral, la riqueza cultural y lingüística del pueblo Lickanantay. Las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que el niño aprende con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario. A partir de ello, se plantean actividades que consideran la siguiente simbología:

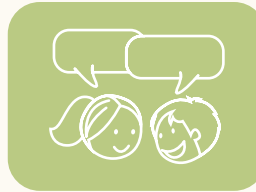
Simbología



Explora



Aprende haciendo



Comparte



Valora

Los niños aprenden cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y que, además, guarden relación y coherencia cultural significativa entre ellas.

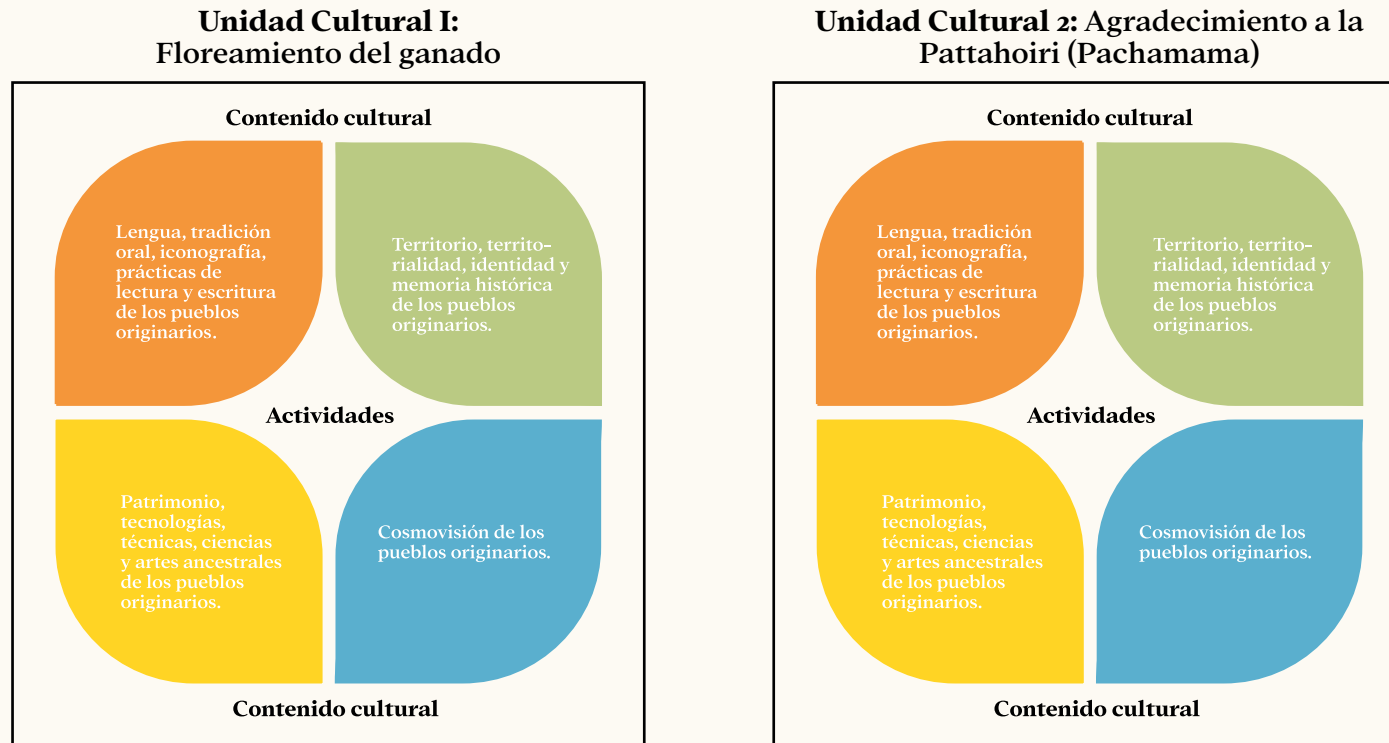
Participación de los pueblos originarios en la elaboración de las Unidades Culturales

Durante el segundo semestre del año 2024, se convocó a educadores tradicionales del Pueblo Lickanantay, tanto de manera presencial como telemática, para participar en el proceso de construcción de las Unidades Culturales de 1º y 2º básico. Los educadores que colaboraron fueron María Barrera, Iván Mondaca, Camila Saire, Alicia Colqui, Sandra Hidalgo, Miriam Soza, Beatriz Colamar, Carlos Hernández, Mary Panire, Marcela Reyes y Patricia Choquetilla. Cada uno de ellos aportó sus conocimientos, historias y experiencias pedagógicas relacionadas con la enseñanza de su pueblo. Estos aportes permitieron la sistematización de las propuestas y actividades para la elaboración de las mencionadas Unidades Culturales.

Se valora la participación de los Pueblos Originarios en el desarrollo de las Unidades Culturales, pues su colaboración permite que los conocimientos culturales y lingüísticos se plasmen con pertinencia y, a su vez, recojan la diversidad que cada pueblo mantiene, junto con su permanente compromiso con la revitalización, desarrollo y fortalecimiento de su lengua y su cultura.

Integración de aprendizajes en las Unidades Culturales

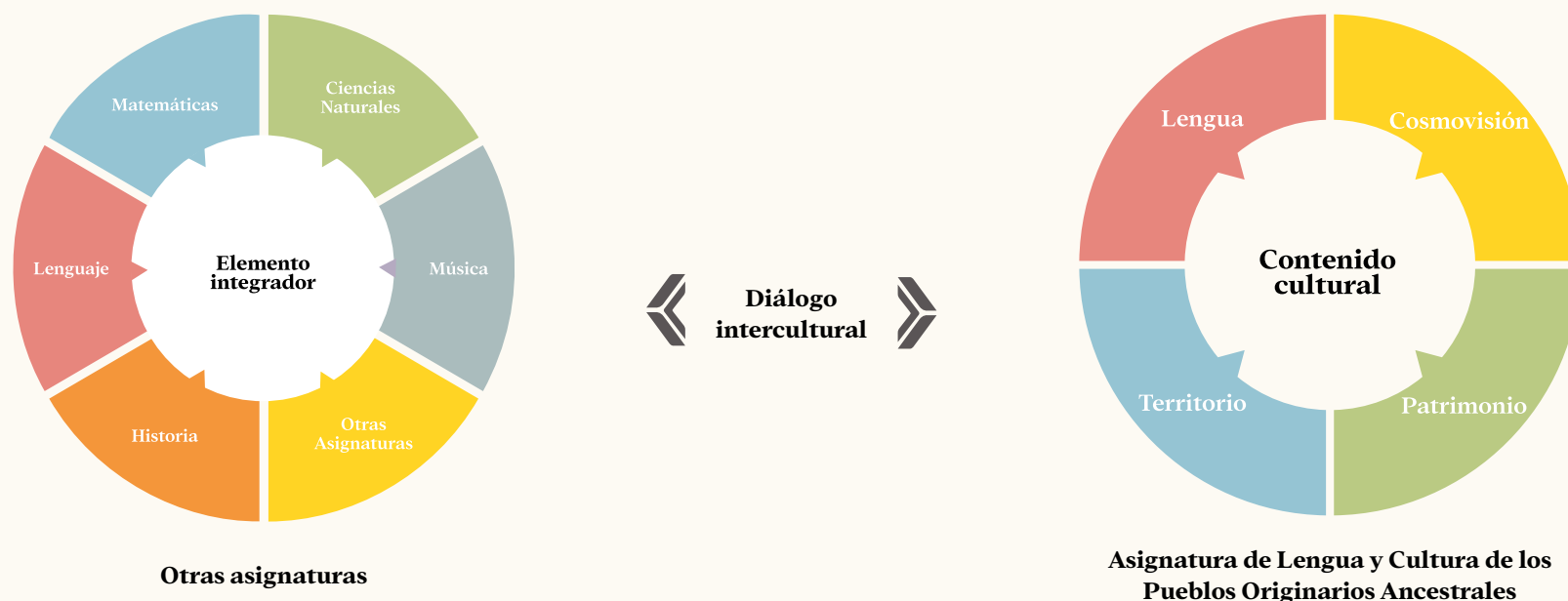
Según la visión de los pueblos indígenas, en el universo todo está unido. Por ello, los ejes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales están interrelacionados. Ninguno es más importante que otro: todos se complementan y forman parte de un todo. En esta propuesta se busca el abordaje de objetivos de aprendizaje de distintos ejes en un solo contenido cultural.



En este sentido, los estudiantes aprenden a partir de un contenido cultural, ámbitos relacionados con la lengua, el territorio, la cosmovisión, las técnicas utilizadas con diversos fines y el arte ancestral, de manera integral, no fragmentada.

Por otro lado, los contenidos culturales también se plantean como una progresión dentro de la misma asignatura, en los que es posible establecer de forma intencionada la recuperación de saberes, la significatividad de lo aprendido y la vinculación con otras asignaturas del currículo desde la interdisciplinariedad.

Considerando la relación y complementariedad que se da entre los Ejes, las actividades propuestas en las Unidades Culturales se sustentarán en el principio de integralidad del aprendizaje, por lo que los objetivos de aprendizaje de cada Eje se trabajarán en las unidades didácticas, no de forma aislada ni fragmentada, sino de forma conjunta con los otros, en consistencia con una mirada sistémica de ver el mundo que caracteriza a los pueblos indígenas.



Por tanto, se espera que, a partir de las unidades culturales y los objetivos de aprendizaje que se trabajarán en cada actividad, se establezca una articulación con las demás asignaturas del currículo nacional, de modo que pueda favorecer el diálogo intercultural.

De esta manera se pretende presentar una organización curricular que permita el diálogo de conocimientos y saberes más pertinente a los sentidos y a los propósitos formativos de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. Esto favorecerá el tratamiento de la interculturalidad en toda la experiencia educativa de los estudiantes y no como una experiencia aislada en el marco de una sola asignatura, sino como una experiencia que promueva el diálogo intercultural en el sistema educativo.

¹ Diálogo intercultural: Es la instancia del diálogo desde las diferencias culturales y promueve relaciones horizontales entre estudiantes, culturas y sociedades. Esto implica avanzar desde la coexistencia con el "otro" hacia la convivencia, en el plano del respeto, reconocimiento y valoración. El diálogo intercultural que buscarán desarrollar las Unidades Culturales, reconocerá la diversidad epistémica, es decir, el valor de la existencia y construcción de diversos conocimientos, evitando el sesgo y la superioridad de un concepto de mundo sobre otro. Para ello, el diálogo simétrico será posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual.

Recomendaciones clave para docentes y Educadores Tradicionales sobre las Unidades Culturales del pueblo Lickanantay

Estas recomendaciones están diseñadas para apoyar a Educadores y Educadoras Tradicionales, y profesores, en la implementación de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, específicamente en el contexto del pueblo Lickanantay.

Flexibilidad y Adaptabilidad Curricular

Las Unidades Curriculares propuestas buscan ser una herramienta de apoyo y orientación, no un mandato rígido. Se espera que los educadores:

- o Valoren y complementen el material con sus propios conocimientos, experiencias y actividades pedagógicas ya existentes. El objetivo es enriquecer la enseñanza, no reemplazar las prácticas consolidadas.
- o Adapten los tiempos de las Unidades al calendario cultural (agroganadero) Lickanantay. Si bien se proponen periodos, es fundamental aplicar un criterio flexible que permita ajustar las actividades o modificarlas si los eventos culturales no coinciden exactamente con la planificación.

Consideración de la diversidad territorial lickanantay

La riqueza del pueblo Lickanantay reside en la diversidad de sus comunidades y territorios, ubicados principalmente en Alto Loa y Atacama La Grande, con una significativa presencia en centros urbanos como Antofagasta y Calama. Por ello, es crucial:

- o Reconocer las particularidades locales. Por ejemplo, los calendarios para la "limpia de canales" pueden variar entre comunidades. La guía propone un periodo general (julio a octubre), pero siempre se debe tener presente la especificidad de cada territorio.
- o Priorizar lo local cuando sea posible. Si bien las Unidades pueden hacer referencia a tradiciones o relatos de una comunidad en particular, se anima a los educadores a utilizar tradiciones, relatos o cantos locales, que resuenen directamente con sus estudiantes y el contexto de su comunidad.
- o Valorar la identidad del pueblo Lickanantay en su conjunto. Aprender sobre el contexto general del pueblo Lickanantay es una fortaleza, no una limitación. Se debe fomentar la comprensión de un valor colectivo y de pueblo, trascendiendo la visión puramente local para entender la riqueza cultural en su totalidad.

1º SEMESTRE

Unidad Cultural: Floreamiento del ganado

Objetivos de Aprendizaje

Eje:
Lengua, tradición oral,
iconografía, prácticas de
lectura y escritura de los
pueblos originarios.

Contexto: Sensibilización sobre la lengua

Conocer y disfrutar textos orales breves (canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas u otros juegos lingüísticos), propios de la tradición de los pueblos indígenas, estableciendo relaciones con sus propias experiencias y demostrando su comprensión, a partir de la expresión oral, corporal y/o gestual.

Eje:
Territorio,
territorialidad,
identidad y
memoria
histórica.

Describir características significativas del territorio ancestral del pueblo indígena que corresponda.

Eje:
Cosmovisión de los pueblos
originarios.

Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda.

Comprender la relación del ser humano con la naturaleza, considerando la importancia que tiene para los pueblos indígenas.

Eje:
Patrimonio,
tecnologías,
técnicas, ciencias y artes
ancestrales.

Conocer las principales técnicas y actividades de producción e intercambio del pueblo indígena, considerando tiempo del año, lugar geográfico y procesos productivos (preparación natural de insumos, proceso productivo, distribución, consumo, entre otros).

2º SEMESTRE

Unidad Cultural: Agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama)

Objetivos de Aprendizaje

Contexto: Sensibilización sobre la lengua

Reconocer en el contexto, sonidos propios de la lengua indígena, considerando ámbitos del repertorio lingüístico, como, por ejemplo: toponimia, partes del cuerpo, alimentación, colores, números, elementos de la naturaleza, entre otros.

Comprender que los pueblos indígenas poseen un territorio y una historia que le otorgan identidad.

Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda.

Comprender la relación del ser humano con la naturaleza, considerando la importancia que tiene para los pueblos indígenas.

Comprender la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos, considerando la perspectiva indígena de la ciencia (astros, medicina ancestral, navegación, entre otros).

Sensack ppaunackota... ¡Hola, queridos niños y niñas! Mi nombre es Berta, soy abuela y vengo de un lugar muy especial llamado Quito, en el desierto de Atacama. Soy parte del pueblo Lickanantay, también conocido como Atacameño, y hoy estoy muy feliz de estar aquí para compartir con ustedes un pedacito de mi cultura y de las tradiciones de mi pueblo.

He vivido toda mi vida en el desierto, donde el sol brilla muy fuerte y las estrellas nos cuidan por la noche. He aprendido mucho de mis padres y abuelos, y ahora quiero contarles todo lo que sé sobre nuestra tierra: fiestas, costumbres y lengua.



Interpretación de las orientaciones

Con el propósito de facilitar las orientaciones para las y los ET (Educadres Tradicionales), se separaron las unidades en cada sección, como se ve en el siguiente esquema:

Gestión de actividades

En la parte superior del esquema, se encuentra la gestión de actividades que indica en qué consiste la actividad, qué se espera que aprendan los estudiantes, así como los elementos y actividades que componen la sección.

Recomendaciones para la ejecución de las actividades

En el costado izquierdo se dan instrucciones y recomendaciones para una mejor aplicación de las actividades de cada sección.

Imagen de cada sección de la Unidad Cultural

Al centro del esquema se ve la imagen del capítulo, o sección, de la Unidad cultural que se está utilizando.

Gestión de actividades

En esta sección, a partir del texto propuesto, nos acercaremos a la Vía Láctea. Esto, como una forma de introducir a los niños y niñas en el conocimiento del cielo nocturno, comprendiendo que este ha guiado a nuestros ancestros en diversas actividades. Los invitaremos a observar el cielo, a reconocerlo y a imaginar los elementos que allí aparecen, como los animales presentes en las manchas oscuras de la Vía Láctea. Luego, aprenderemos la pronunciación en *ckunsa* de algunos de estos animales.

Explore el contenido invitando a los niños y niñas a explorar el cielo nocturno y a identificar figuras y estrellas. Potencie la imaginación de los niños y niñas fomentando que ellos mismos sean los que vean figuras y constelaciones.

Incentive a los niños a conocer más de las estrellas, galaxias y elementos que existen en el cielo. En el contexto de la clase muéstreles videos y fotografías del cielo de la región y de los territorios *lickanantay*.

Formalice el contenido invitando a las y los estudiantes a realizar la actividad propuesta, pronunciando los animales en lengua *ckunsa*.

Vinculación con otras asignaturas

Artes Visuales, OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
-Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
-Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
-Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Ciencias Naturales, OA6: Identificar y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

Ciencias Naturales, OA5: Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

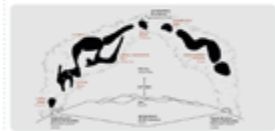
2

Los seres que viven en la Vía Láctea

La Vía Láctea es como un camino gigante en el cielo. Pero en vez de ser un camino hecho de tierra, está hecho de estrellas. El planeta se ve como un punto y así. La Vía Láctea es tan grande que no podemos verla toda de una sola vez. Cuando miramos al cielo, en una noche oscura, parece una franja brillante que cruza el cielo.

Imagina que la Vía Láctea es como una ciudad gigantesca en la que viven las estrellas. Nuestro planeta, la Tierra, es como una casa dentro de esa ciudad. ¡Hay miles de millones de estrellas en la Vía Láctea, y una de ellas es nuestro Sol!

Nuestros ancestros se solían mirar a la gran Bata, una constelación de varias estrellas oscuras. ¿Qué otros animales has visto en el Dikapan y recuerda qué te imaginaron.



Vinculación con otras asignaturas

En el costado derecho se encuentran los objetivos de aprendizaje de otras asignaturas que se vinculan con los contenidos vistos en cada sección o capítulo de la Unidad.

Ellos pueblos antiguos, como los de los Andes, miraban al cielo y veían la Vía Láctea como un río de leche, por eso la llamaron "Cama de Leche". En sus historias dicen que animales mágicos, como la Yakana (el animal ahí y más allá) a las personas y a la naturaleza.

Cada vez que miras hacia la Vía Láctea recuerda que es nuestro hogar en el universo, un lugar lleno de estrellas y maravillas para explorar. ¡Es como un gran accidente químico donde vivimos nosotros y muchas estrellas más!

¿Qué más hay en la Vía Láctea?

¿Cuántos galaxias crees que cuando miras las estrellas y la Vía Láctea.

Estos son algunos animales que muchos pueblos venían en el cielo:

Llama (llama)	Zorro (zorro)	Perdiz (perdiz)

Algunos se imaginan de esta manera las manchas oscuras que hay en el cielo.

Es la zona en que miras hay muchas figuras para observar al cielo. Aprende a dibujar las hermosas cosas de nuestro mundo.

Información para las y los Educadores Tradicionales

Para las comunidades andinas, el cielo nocturno no es solo un espacio de contemplación, sino un territorio sagrado que está lleno de señales que guían la vida en la Tierra. Las estrellas y, especialmente, la Vía Láctea forman parte de un saber ancestral que articula el calendario agrícola, los ciclos rituales y las relaciones con la naturaleza. A través de la observación de las estrellas y de las figuras que emergen en las zonas oscuras del cielo, como la Yakana, el zorro y otros, los pueblos andinos han aprendido a leer el tiempo de la siembra, el inicio de las lluvias, el cuidado del ganado y otras tareas fundamentales para la vida comunitaria. Este conocimiento no se transmite solo como información técnica, sino como parte de una cosmovisión en la que todo está conectado: el cielo, la tierra, los animales y las personas.

Se sugiere complementar las actividades de esta sección con instancias de observación del cielo en la región, reflexionando sobre cómo la contaminación lumínica puede afectar los observatorios estelares. También se puede profundizar en el conocimiento de las estrellas y constelaciones visibles, como la Chakana, apoyándose en materiales visuales sobre el cielo, el sistema solar, los planetas y otros cuerpos celestes.

Asimismo, se recomienda explorar el simbolismo de ciertos animales que aparecen representados en el cielo, también en las manchas oscuras, como el zorro (relacionado con la astucia, las pillerías, trampas o augurios de precaución), o la perdiz (asociada a la fertilidad, la abundancia y la conexión con los ciclos de la naturaleza).

Diversificación en el Aula

Incentive la creatividad de los estudiantes invitándolos a observar constelaciones y figuras formadas por las estrellas, así como a aprender sobre distintos cuerpos celestes y elementos del universo. Según sus capacidades, proponga a los estudiantes iniciales que describan al menos una figura que vean en el cielo. A los más avanzados pídale que identifiquen varias figuras, animales o elementos.

Los seres que viven en la Vía Láctea

13

Información para las y los Educadores Tradicionales

En la parte inferior, la primera sección trata sobre información sugerida para una mayor comprensión de los contenidos, como también sugerencias y materiales de apoyo para una mejor comprensión de la Unidad. Esta sección solo se entrega cuando se considera que se requiere una mayor comprensión para abordar las actividades o la complejidad cultural del pueblo Lickanantay.

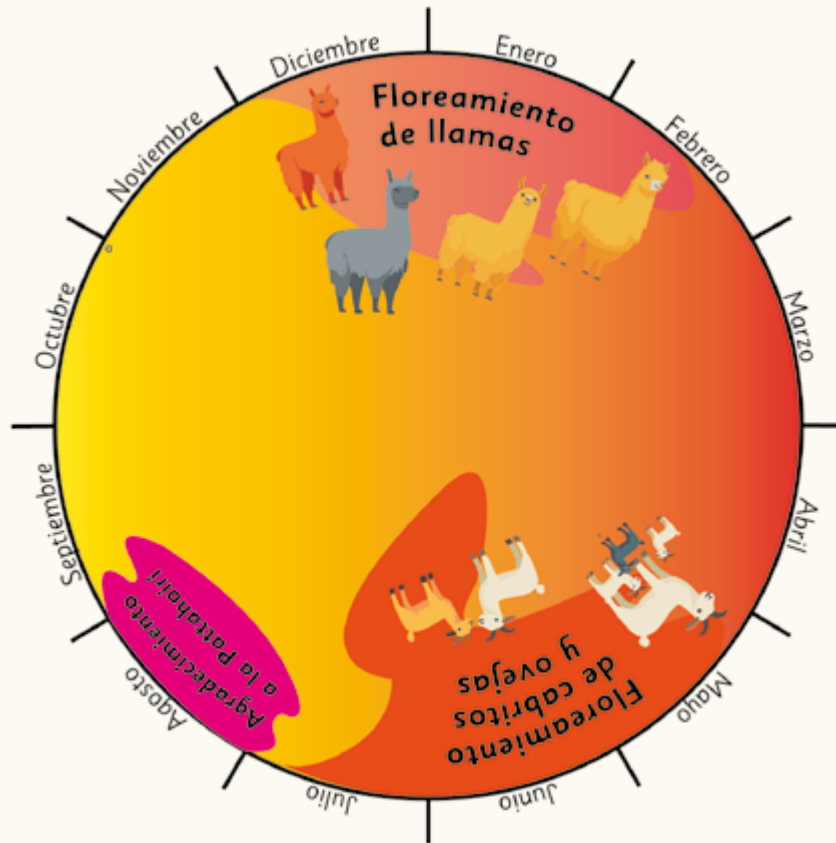
Diversificación en aula

En la parte inferior, la segunda sección proporciona información destinada a fomentar una mayor integración de los contenidos, teniendo en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante, y asegurar que todos participen en las actividades de manera efectiva.



Sensack ppaunackota...
¿Cómo están, niños y niñas?
En esta Unidad vamos a
aprender sobre el
floreamiento del
ganado.

Unidad Cultural: Floreamiento del ganado



Calendario agroganadero del pueblo Lickanantay

En esta Unidad, se abordará el contenido cultural: “Floreamiento del ganado”. El floreamiento del ganado es una antigua y significativa tradición de los pueblos andinos, especialmente presente en comunidades que practican la trashumancia y la crianza de llamas, alpacas, ovejas, cabritos y burros. Consiste en una ceremonia ritual en la que se adorna, o "florear", al ganado con lanas de colores, cintas y, a veces, flores, como forma de agradecimiento y bendición por todo lo que estos animales brindan a la comunidad: alimento, lana, transporte y compañía.

Además, durante el floreamiento se marca simbólicamente a los animales para distinguir a qué familia pertenecen. Esto no solo tiene un fin práctico, sino también espiritual, ya que se considera un momento en que se honra a los animales y a las fuerzas de la naturaleza.

Gestión de actividades

En esta sección se espera que las niñas y niños aprendan a reconocer la diferencia entre animales domésticos y salvajes, comprendiendo que cada uno posee características particulares. A través de dibujos, y modelando con plastilina, podrán representar diferentes tipos de animales y expresar lo que saben sobre ellos. Además, se orientará el aprendizaje hacia el conocimiento de animales propios del territorio lickanantay, destacando algunas de sus características concretas, especialmente las de los animales salvajes. Se fomentará que las niñas y niños puedan caracterizarlos con el cuerpo, explorando distintos movimientos, como andar en cuatro patas, caminar erguidos o desplazarse con sigilo, entre otros.

Asimismo, se busca que se aproximen a nociones de respeto y cuidado del ecosistema, reconociendo la importancia de los cerros, vertientes y otras fuentes de agua del territorio. Estas actividades promueven que las niñas y niños expresen oralmente sus conocimientos, y que identifiquen algunos de los animales presentes en el entorno natural lickanantay, valorando su vínculo con la tierra.

Explore el conocimiento sobre los animales, ya que permite a las niñas y niños investigar distintas especies y reconocer ciertas características particulares, como el tipo de pelaje (plumas, lana, escamas), su tamaño o altura, su alimentación (herbívoros, carnívoros u omnívoros), y las relaciones que establecen con otros animales y con el entorno.

Formalice los contenidos invitando a las y los estudiantes a realizar la actividad propuesta. Pídales que expliquen sus dibujos a sus compañeras y compañeros, compartiendo lo que aprendieron sobre cada animal.

Vinculación con otras asignaturas

Ciencias Naturales, OA1: Reconocer y observar, por medio de la exploración, que los seres vivos crecen, responden a estímulos del medio, se reproducen y necesitan agua, alimento y aire para vivir, comparándolos con las cosas no vivas.

Ciencias Naturales, OA2: Observar y comparar animales de acuerdo a distintas características, como tamaño, cubierta corporal, estructuras de desplazamiento y hábitat, entre otras.

Artes Visuales, OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.

1 Animales salvajes y animales domésticos

Para comenzar vamos a hablar de los animales que conocemos, pero antes vamos a identificar cuáles son domésticos y cuáles son salvajes...

Actividad: Dibuja un animal salvaje y uno doméstico

Características	Características
<ul style="list-style-type: none"> » Viven libres en la naturaleza, en el desierto, cerros o valles. » No necesitan que las personas los cuiden, ellos mismos buscan su comida y refugio. » Son importantes para el equilibrio de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> » Viven cerca de las personas, en nuestras casas o campos. » Nos ayudan con tareas como cargar cosas o darnos alimentos, por ejemplo, lana o leche. » Dependemos unos de otros, ya que nosotros los cuidamos y ellos nos ayudan, y también nos entregan objetos.
Haz tu dibujo:	Haz tu dibujo:

Ahora conoceremos algunos animales del territorio lickanantay y sus nombres en kuzna.

SAMBO

CKONTOR

SUTAR

SILAR

TCHAPUR

CKOLAN

Reforzemos el Kuzna

CKOLAN <small>Panda</small>	SILAR <small>Llama</small>	Sutar <small>Profugir</small>
CKONTOR <small>Condor</small>	SAMBO <small>Guamate</small>	TCHAPUR <small>Zorro</small>



Comenten con sus compañeros qué animales dibujaron y qué otros animales del territorio han visto o conocen.



¿Tienes alguna mascota en casa? Dibuja a tu mascota y con ayuda de tu Educador Tradicional escribe su nombre y especie.

Si no tienes, dibuja el animal que te gustaría tener. ¡Diviértete!



Su nombre es: _____

Dibuja tu animal favorito salvaje y luego explícale a tus compañeros por qué te gusta tanto.



Diversificación en el Aula

Información para las y los Educadores Tradicionales

En el contexto de los pueblos originarios, y particularmente en el caso del pueblo Lickanantay, los animales domésticos cumplen un rol fundamental en la reproducción de la vida. Las investigaciones arqueológicas indican que la domesticación de camélidos en este territorio se remonta a cientos de años, lo que demuestra su importancia histórica y cultural para la supervivencia y la organización social del pueblo Lickanantay. Por otro lado, los animales salvajes también han tenido -y tienen- una relación vital con el desarrollo cultural. Desde tiempos antiguos se han utilizado, por ejemplo, plumas de parina en prácticas rituales, así como sus huevos y los del suri, que fueron parte esencial de la alimentación. Cada animal cumple una función en el equilibrio del entorno, y el pueblo Lickanantay supo comprender, respetar y coexistir con ellos, reconociéndolos como parte de un ecosistema mayor.

Estudiantes iniciales. Se solicitará que representen al menos un animal, identificando en cada ítem uno doméstico y uno salvaje, e integrando al menos una característica relevante de cada uno. Por ejemplo, cómo caminan, qué sonido emiten, dónde viven.

Estudiantes avanzados. Se motivará a que identifiquen varios animales, describan múltiples características de cada uno, modelen con plastilina (más de un ejemplar) y los caractericen a través del cuerpo o el movimiento. Se les guiará a comprender el rol de los animales dentro del ecosistema y a reconocer cómo estos seres vivos pueden ser indicadores del bienestar o deterioro del entorno natural.

Actividad: Haz tus propios animales

En esta actividad recreemos un animal de nuestro territorio inspirado en los que hemos visto en esta Unidad. Después, averiguaremos al menos uno de sus características para compartirla con nuestros compañeros. ¡Así aprenderemos juntos sobre los animales que viven en el territorio del pueblo Lickanantay!

Materiales necesarios:

- Plastilina de varios colores.
- Una mesa cubierta con papel de diario para trabajar.



Actividad: ¡Imita a los animales con tu cuerpo!

El profesor les dirá el nombre de un animal y ustedes deben imitarlo con su cuerpo, utilizando gestos y movimientos. Por ejemplo:

- Si dice "llamenco", deben pararse en un solo pie, como si fueran llamencos.
- Si dice "margosa", pueden mover los brazos como si fueran alas.

¡Diviértanse moviendo el cuerpo y usando su imaginación!
Pueden imitar muchos más animales, según lo que diga el profesor.



Actividad: ¿Dónde viven?

Sentados en círculo, conocen animales del territorio Lickanantay: puma, guanaco (samba), picaflo (suti) y vizacha. Escuchen las preguntas de tu Educador Tradicional y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Conocen a estos animales?
- ¿Alguno ha visto de cerca uno de estos animales?
- ¿Hace calor o frío en el lugar en que viven?
- ¿De qué se alimentan? ¿Cómo consiguen el agua?
- ¿Qué necesitan estos animales para vivir bien?
- ¿Qué pasaría si se acabara el agua o si ensuciamos los cerros donde viven?



El pueblo Lickanantay cuida a estos animales desde hace muchos años. Son parte de la vida del desierto, de sus relatos y de sus costumbres. Algunos animales son guardianes. Otros enseñan a buscar el agua o a respetar los lugares sagrados. ¡Cúdalos y respétalos!



Gestión de actividades

El objetivo de la sección "Contar el ganado" es que las y los estudiantes aprendan a contar en ckunsa, relacionando los números con animales del territorio. Además, se busca que puedan representar cantidades utilizando animales domésticos propios del contexto en que viven, fomentando así el orgullo cultural y la conexión con su comunidad a través de la recuperación del idioma. Se recomienda que las y los estudiantes vinculen los números con ejercicios prácticos de conteo y con ejercicios kinestésicos. Por ello, se plantea una actividad en la que deban agruparse según el número en ckunsa que indique la docente o el Educador o Educadora Tradicional. Concluya resaltando la importancia del aprendizaje de la lengua ckunsa como una forma de preservar y fortalecer la cultura local, y motive al grupo a practicar los números en su vida cotidiana.

Enseñe a las y los estudiantes a contar en ckunsa y a relacionar los números con objetos y elementos del entorno local. Trabaje en colaboración con el Educador o Educadora Tradicional, u otra persona experta, para asegurar una pronunciación adecuada.

Guíe al grupo en la repetición y práctica constante de la pronunciación.

Incentive y motive a las y los estudiantes a representar visualmente cada número utilizando objetos o elementos típicos de su comunidad, promoviendo así una conexión más profunda entre los números en ckunsa y su contexto cultural.

2 Contar el ganado

El ganado es muy valioso para el pueblo Lakanantay. Los animales nos dan muchos cosas necesarias para la vida en el desierto y en el Salar de Atacama. Por eso, es muy importante saber cuántos animales tenemos. Aprender a contar les ayudará a cuidarlos mejor. Si sabemos cuántos ovacos o llamos tenemos, podemos alimentarlos bien, protegerlos y asegurarnos de que ninguno se pierda.

Contar también es útil cuando regalamos a nuestra familia en los meses del campo. ¡Vamos a aprender los números para ser buenos cuidadores de nuestro ganado!

Actividad: Contemos los animales del desierto y el ganado.
Cuidadosamente, remarca con un lápiz el nombre de cada número y la cifra.

Proya 2 

Ppalama 3 

Tchalpa 4 

Mutuoma 5 

Mitchala 6 

Semma 1 

Sachis: Digujo
Dize (2) ovacos

Ppaya: Chanchos
Dize (2) Chanchos

Pyalama: Caballos
Dize (2) caballos



Vinculación con otras asignaturas

Matemática, OA1: Contar números del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 100.

Matemática, OA5: Estimar cantidades hasta 20 en situaciones concretas, usando un referente.

Artes Visuales, OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:





- Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.

Información para las y los Educadores Tradicionales


Para fomentar un mayor aprendizaje sobre los números, se recomienda la creación de materiales didácticos como juegos de memoria (memorices) y pósteres con los números en ckunsa. Es importante que las niñas y niños puedan utilizar elementos del entorno para aplicar lo aprendido, por ejemplo, contando objetos específicos del aula o del territorio, o utilizando su cuerpo, como los dedos y las manos.


Diversificación en el Aula


Se trabajará la introducción básica de los números en ckunsa mediante ejercicios de pronunciación guiada y actividades simples de repetición y asociación con objetos locales reconocibles. Se brindará apoyo adicional para asegurar la comprensión y la pronunciación adecuada de los números según las capacidades de los estudiantes. Se debe buscar que los estudiantes puedan contar en situaciones concretas.

Tchoya 7 
 Tcholama 8 
 Teshara 9 
 Sutchi 10 

Ahora aprende los nombres de los animales y practica los números guardando (dibujando) en el corral la cantidad de animales indicada.

Mutsima Caberos
 Coxa (3) caberos 

Tshapa Karos
 Coxa (4) karos 

Tshaga Uras Llamas
 Seta (7) llamas 

Tshara Gullinas
 Numa (5) gallinas 

Semina chachbar Patas
 Ito (11) patas 

Tchilama Cuy
 Ocho (8) cuys 

Actividad: Juguemos con los números en ckunsa
 Cuando escuches un número en ckunsa, debes agruparte rápidamente según ese número. Por ejemplo, si la profesora dice **apalama** (seis) forman grupos de tres niños. Cuando ya estén agrupados, recen a los grupos según corresponda. ¡A divertirse!



Gestión de actividades

En esta sección se espera familiarizar a las y los estudiantes con los aportes que hacen los animales domésticos a la vida cultural de las comunidades lickanantay. Se busca que comprendan que la ganadería ha cumplido un rol fundamental en el desarrollo cultural y en la obtención de productos esenciales para la vida, como la carne, el queso, el cuero y la lana, entre otros.

Guíe al curso para que reflexione sobre la actividad y aprenda el valor del ganado, comprendiendo por qué las comunidades andinas respetan profundamente a los animales.

Formalice los contenidos realizando una actividad en la que las y los estudiantes identifiquen qué elementos utilizados por las comunidades lickanantay provienen de los animales y cuál es el valor cultural y material que estos tienen para su comunidad.

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

3

El ganado de los lickanantay

Los animales del ganado son muy importantes para el pueblo Likanantay. Ayudan a las familias en sus tareas diarias y nos dan muchas cosas valiosas y útiles. Algunos de estos animales son: ovejas, burros, llamas, alpacas y cabras.

Identifiquemos qué cosas nos dan los animales que viven con nosotros. Para esto, une cada animal con un producto que produce o que se puede extraer de él.



Carne



Cuero



Leche



Celular



Naranjas



Queso



Llaves



Papel



Charqui

Como sabemos, un producto puede venir de uno o más grupos de animales, como el caso de la lana, que puede ser de oveja, de llama o de alpaca. O en el caso de la carga, antiguamente era la llama la que se utilizaba y hoy es el burro.



Responde las siguientes preguntas dibujando el animal que corresponda.



¿Qué animal nos da lana para hacer ropa?

¿Qué animal lleva cargas pesadas?

¿Qué animal nos da leche para hacer queso?

Información para las y los Educadores Tradicionales

Los animales han tenido históricamente una relación profunda con los pueblos originarios, no solo como fuente de alimento o transporte, sino como parte del equilibrio entre los seres humanos, la naturaleza y la espiritualidad. Es importante considerar que, con la llegada de animales desde Europa, y con el paso del tiempo, se incorporó el uso de la lana de oveja, además de la de camélidos como llamas, alpacas, guanacos y vicuñas. Asimismo, para el transporte de cargas antiguamente se utilizaba la llama, pero en la actualidad se emplean burros, mulas y caballos.

Diversificación en el Aula

Para estudiantes iniciales realice actividades enfocadas en recordar y valorar los elementos que nos entregan los animales, promoviendo el reconocimiento de productos básicos, como la lana, el cuero o la leche.

Invite a los estudiantes avanzados a identificar otros elementos, como los huevos, y a reconocer qué cosas se fabrican con los productos animales: frazadas hechas con lana, ropa elaborada con cuero, quesos, entre otros.



Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que las y los estudiantes aprendan el sentido de reciprocidad y el cuidado con la naturaleza y los animales, ya que estos han sido indispensables para el bienestar y la reproducción de la vida en el contexto lickanantay. La naturaleza provee todo lo necesario para vivir, por lo tanto es fundamental aprender a respetarla y protegerla.

Explore junto al grupo cuáles acciones pueden tomarse para cuidar la naturaleza.

Motivelos a investigar sobre las consecuencias que tienen las acciones humanas en el ecosistema: ¿Qué ocurre cuando se contamina el salar? ¿O cuando se bota basura? ¿O cuando se contaminan los ríos?

Formalice el conocimiento realizando dibujos que representen acciones positivas hacia la naturaleza. Comenten los dibujos en conjunto para que las niñas y niños puedan expresar, con sus propias palabras, qué nos da la naturaleza cuando la cuidamos.

Vinculación con otras asignaturas

Artes Visuales, OAr: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.

Ciencias Naturales, OAr: Reconocer y observar, por medio de la exploración, que los seres vivos crecen, responden a estímulos del medio, se reproducen y necesitan agua, alimento y aire para vivir, comparándolos con las cosas no vivas.

4

La reciprocidad

Mis niñas y niños, ¿sabían que el pueblo Lickanantay, tiene una práctica ancestral muy importante, que ha pasado de generación en generación, llamada reciprocidad? Quiere decir que cuando damos o hacemos algo por otros, también recibimos algo a cambio.

Pero no es solo entre personas... Es también con todo lo que nos rodea: con los animalitos, las plantas, el agua y hasta con las montañas. Por ejemplo, cuando cuidamos bien a los animales, ellos nos ayudan con su fuerza, su lana o nos regalan su compañía. Entonces, nosotros les agradecemos con cariño, porque ellos también nos están ayudando.

En nuestra cultura aprendemos que todos debemos cuidarnos y respetarnos. Somos una gran familia... ¡Nadie se queda fuera!



Ahora quiero que ustedes piensen, ¿cómo podemos cuidar mejor a la naturaleza y a los animalitos que nos ayudan?





Actividad:

Haz un dibujo de cómo podemos cuidar mejor a la naturaleza y a los animales. Luego, explícaselo a tus compañeros.

Ahora haz un dibujo de aquellas cosas que nos dan la naturaleza y los animales cuando los cuidamos.

28

Información para las y los Educadores Tradicionales

Dentro de la cosmovisión lickanantay, la naturaleza es nuestra madre y merece respeto. Nuestras acciones tienen consecuencias directas sobre ella. Si cuidamos las montañas y el agua, seguirá habiendo agua. Pero si el agua es usada y contaminada por grandes empresas para extraer minerales, nos quedaremos sin ella. Es fundamental profundizar el sentido de reciprocidad y cuidado que las personas deben tener, no solo con sus propios animales, sino también con todo lo que les rodea. Solo así se puede buscar el equilibrio y el bienestar colectivo.

Diversificación en el Aula

Ayude a las y los estudiantes a identificar acciones que afectan positiva o negativamente a la naturaleza. Estimule a los estudiantes avanzados a encontrar más ejemplos y a reflexionar sobre cómo nuestras acciones tienen consecuencias en el ecosistema. Por ejemplo, al recolectar hierbas medicinales nunca se deben extraer todas, porque se destruye la supervivencia de la planta; o cuando se toma algo de la naturaleza, no debe hacerse solo para uno mismo, sino considerando también a la comunidad y al entorno. Estos ejemplos deben apuntar a generar conciencia ambiental y sentido comunitario.

Gestión de actividades

A través de la lectura del texto “El Floreo” se busca que los niños y niñas comiencen a tener un primer acercamiento con esta importante tradición del mundo andino y que puedan comprender su valor, así como la importancia de mantenerla viva como parte del legado de los ancestros y proyectarla hacia el futuro.

Explore la temática con sus estudiantes, consultando si han participado en esta tradición o si la conocen.

Formalice el contenido a través de las actividades e invite a los niños y niñas a contar el texto en sus propias palabras antes de realizar los dibujos.

Sea didáctico(a) y entretenido(a) al leer el texto para captar la atención de las y los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea una experiencia divertida y memorable.

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

Lenguaje y Comunicación, OA5: Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:
-Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones.
-Respetando el punto seguido y el punto aparte leyendo palabra a palabra.

Lenguaje y Comunicación, OA6: Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
-Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
-Visualizar lo que describe el texto.

5

Las tradiciones del pueblo Lickanantay

Para aprender más sobre las tradiciones del pueblo Lickanantay escuchemos el siguiente cuento:

El Floreo

Hace mucho tiempo atrás, los abuelos contaban que se floreaba a los animales, poniéndoles lanas de colores para recibir la primavera. Cada color representaba algo diferente: siembra, flores o abundancia de agua.

Se cuenta en reuniones familiares que un año los animales no fueron floreados y que, entonces, hubo sequía y hambre. Los cerros (s'kaur) sagrados, estaban tristes y enojados porque el floreo no había sido hecho y la gente estaba desesperada al no poder alimentar a sus familias.

Una pequeña Sairi apareció con la solución; guardaba un saquito con semillas de todos los colores y tamaños. Les contó a los de su pueblo, pero no le creyeron. Fue entonces que empezó a sembrar.

24

Crecieron semillas de todo clase, maíz, papa y quinoa de diversos colores y tamaños. Los cerros vieron los colores y creyeron que era el floreo, de modo que dieron fin a la sequía y la hambruna. De esta manera, la pequeña niña salvó a su pueblo.

Maria Alegria Bello Soto, 6^a Básica, Escuela Básica E 20,
2^o Lugar Regional, San Pedro de Acarano, Región de Arequipa.
Concurso Historias de Nuestra Tierra, Fundación FUCOA, p. 38.
Texto modificado por los Educadores Tradicionales

Actividad:

Haz un dibujo de cómo podemos cuidar mejor a la naturaleza y a los animales. Luego, explícaselo a tus compañeros.

1	2	3

Actividad:

Ayuda a la abuela Berta a guiar a sus llamas por el camino.

Acompáñala hasta un lugar seguro, donde no haya peligros y las llamas puedan encontrar agua y alimento.



¿Qué peligros encontraste en el camino? ¿Qué características del paisaje te llamaron la atención? Coméntalo con tu clase y compartan sus ideas.

Información para las y los Educadores Tradicionales

El floreo de ganado es una ceremonia tradicional que se realiza en varias comunidades indígenas y campesinas de los Andes, especialmente en comunidades de los pueblos Quechua, Aymara y Colla, y, por cierto, del pueblo Lickanantay, entre otros. Su finalidad es honrar y proteger al ganado, y al mismo tiempo agradecer a la Pachamama (Madre Tierra) y a los Mallkus, o espíritus tutelares, por la vida, la fertilidad y la abundancia de los animales. En este contexto, el ganado no es visto como propiedad o recurso, sino como parte de la comunidad y del equilibrio entre los humanos y la naturaleza y, además, es una práctica colectiva en la que participan familias y comunidades, fortaleciendo los lazos sociales y culturales.

Diversificación en el Aula

Invite a los estudiantes iniciales a relatar -en sus propias palabras- algunas partes del texto que les hayan llamado la atención.

Incentive a los estudiantes avanzados a reconocer y relatar -en sus propias palabras- otros aspectos del texto, como el conflicto, el desarrollo y el desenlace del texto, y a expresar alguna opinión al respecto.



Gestión de actividades

En esta sección las y los estudiantes conocerán la relación histórica que tiene el pueblo Lickanantay con su ganado -llamas y alpacas-, una relación que puede rastrearse, gracias a la arqueología, hasta hace seis mil años. Esta tradición ancestral aún tiene continuidad en la actualidad. A través de la actividad de guiar el ganado por el territorio lickanantay, los estudiantes deben reconocer cuáles son las dificultades que enfrentan los ganaderos y pastores lickanantay al conducir a sus animales.

Explore con los estudiantes, mediante la observación de los petroglifos de Taira y otros petroglifos del territorio, la relación que existe entre el pueblo andino -y en particular el pueblo Lickanantay- con su ganado. Igualmente, a partir de un mapa y el trazado de posibles rutas, reflexionen sobre los desafíos que deben enfrentar los pastores en su labor cotidiana.

Valorice el trabajo que han realizado los ancestros del pueblo Lickanantay, considerando que esta práctica aún persiste en la actualidad. Enfatice la relación de cuidado y respeto que tienen con sus animales, así como los conocimientos que han desarrollado para garantizar su bienestar.

6

Los pastores del pueblo Lickanantay

¿Qué ves en esta imagen? ¿La conocías?

Es el arte rupestre de Taira. ¡Fue hecho hace más de dos mil años! Eso es muchísimo tiempo, cuando nuestros ancestros caminaban por los valles del río Loa llevando el ganado a comer pasto.

Ellos dibujaron llamas en las rocas. ¿Sabías que son los mismos animalitos que hoy cuidamos y forman parte de nuestro ganado?



Antiguamente, los lickanantay obtenían lana de las llamas y alpacas, pero en la actualidad también la obtienen de las ovejas.

La lana no solo se utilizaba para confeccionar prendas de vestir, sino también para la elaboración de sogas, las cuales tienen diversos propósitos. Con estas sogas es posible amarrar y guiar animales, atar leña y asegurar diversos objetos. Todo buen pastor de rebaños considera esencial poseer una soga.





Vinculación con otras asignaturas

Artes Visuales, OAr: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.

Información para las y los Educadores Tradicionales

En la tradición del pueblo Lickanantay, la ganadería y el proceso de domesticación de los camélidos han sido fundamentales para el asentamiento de los grupos humanos y para el desarrollo de su cultura. Por lo tanto, es importante que los niños y niñas puedan valorar y conocer la labor que cumplen los pastores y ganaderos del territorio lickanantay. A partir de ello, se sugiere proponer instancias de participación directa con algún ganadero. La presencia de una llama, o alpaca, puede ser sumamente significativa para el aprendizaje y la profundización en estas costumbres. Esta experiencia concreta puede fortalecer la conexión con el territorio y con los saberes ancestrales.

Por otro lado, hablar de los petroglifos de Taira abre también la posibilidad de invitar a los estudiantes a imitar esta acción mediante dibujos o representaciones en arcilla u otros materiales. Esta actividad puede funcionar como una experiencia complementaria para expresar sus impresiones respecto de los animales del territorio u otras temáticas relevantes.

Diversificación en el Aula

Los estudiantes iniciales identifican y describen al menos un peligro presente en la naturaleza que afecte a los pastores y al ganado.

Incentive a los estudiantes avanzados a identificar y describir varios peligros naturales, y a reflexionar sobre cómo podrían enfrentarlos los pastores lickanantay en su territorio.

Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes puedan aprender sobre la lana y sus diferentes usos. Se propone la realización de una soga, un elemento fundamental en la vida de los pueblos andinos y del pueblo Lickanantay. Las sogas son esenciales en las labores de pastoreo, ya que se utilizan para amarrar y lazar a las llamas.

Explore con sus estudiantes sobre lo que saben de la lana y si en sus familias alguien la utiliza o si alguien teje. Reflexionen juntos sobre la utilidad de la lana en la vida del pueblo Lickanantay. Si su contexto cultural es diverso, enfatice que la lana es un elemento propio de las culturas de los Andes.

Incentive a los niños y niñas a tocar la lana, a reconocer sus características y a distinguir entre la lana natural y la sintética, observando sus colores y texturas.

Valore los conocimientos ancestrales del pueblo Lickanantay, quienes realizaban prendas que ayudaban a vestirse, a protegerse del frío y duraban toda la vida.

Vinculación con otras asignaturas

Artes Visuales, OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- Línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular).
- Color (puro, mezclado, fríos y cálidos).
- Textura (visual y táctil).

Ciencias Naturales, OA10: Diseñar instrumentos tecnológicos simples, considerando diversos materiales y sus propiedades para resolver problemas cotidianos.

7 Elaborar una pequeña soga

En esta sección, aprenderemos lo básico para elaborar una pequeña soga.

Para que te quede más claro, observa el siguiente tutorial:

Wikihow:
Cómo hacer trenzas de hilo



Paso 1
Obtén tres lanas de diferentes colores, pero con el mismo diámetro o grosor, cada una con una longitud aproximada de 1 metro.

Paso 2
Amarra las tres lanas juntas en un lugar firme, como una pata de tu pupitre o mesa.



Paso 3
Sigue las instrucciones de tu Educador Tradicional y realiza el trenzado para confeccionar la soga. Haz un dibujo o pega una fotografía en el siguiente recuadro, para compartir la forma en que planeas utilizar tu soga.



Recomendación: Como tu soga es delgada, tienes la posibilidad de transformarla en una pulsera o un collar, ya sea para ti mismo o para alguien más. También puedes convertirla en un collar para tus mascotas o para los animales del ganado.



Información para las y los Educadores Tradicionales

El pueblo Lickanantay, como se ha mencionado, tiene una milenaria relación con los camélidos andinos, de los cuales obtienen diversos elementos, entre ellos la lana. Puede ejemplificar algunos objetos realizados con lana, como sogas, cordones, ponchos, chuspas, chalecos y distintas prendas de vestir. Incentive la interacción directa con la lana y, si es posible, muestre y explique los procesos de obtención y preparación: la esquila, el escarmenado (limpieza de impurezas), el hilado, el torcido y la confección de prendas. Se recomienda que los estudiantes diseñen sus sogas primero en el cuaderno, las recorten y las peguen como referencia visual. Como parte de la actividad, también pueden ayudar a limpiar la lana o participar en el proceso de escarmenado, si las condiciones lo permiten.

Diversificación en el Aula

Apoye a los estudiantes que presenten mayores dificultades para realizar el trenzado. Si les resulta muy complejo, propóngales hacer un espiral simple con tres hebras.

Anime a los estudiantes avanzados, que dominan el trenzado, a que ayuden y enseñen a sus compañeras y compañeros. También pueden intentar realizar un trenzado con cuatro hebras como un desafío adicional.

Gestión de actividades

En esta sección se espera que los niños y niñas refuercen lo aprendido sobre la reciprocidad y conozcan los elementos concretos que se usan en el floreo: flores, chimpos, zarcillos y puyos. El objetivo es que comiencen a prepararlos, en especial los chimpos y zarcillos. Para profundizar, se sugiere observar el video de la abuelita Evangelista Soza y su hija Adriana Puka. Luego, comente con las y los estudiantes qué les pareció el video y qué aprendieron. Finalmente, realicen en conjunto chimpos y zarcillos siguiendo el tutorial o los conocimientos que el Educador o la Educadora Tradicional considere pertinentes.

Explore buscando información sobre las propiedades de la lana y respecto de sus procesos de producción desde el esquilado a la confección de prendas.

Ejemplifique los ejercicios para que los estudiantes puedan realizar sus propios chimpos y zarcillos.

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

8

Preparar el floreamiento

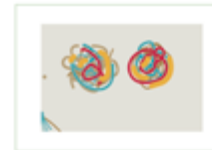
Hemos aprendido que los animales y el ganado contribuyen a la subsistencia de las comunidades Lickanantay. Por ello, los atacameños expresan su gratitud a través de acciones de reciprocidad, demostrando aprecio, cariño y respeto hacia sus animales.

En la cultura andina, los animales son considerados seres vivos con espíritu, intencionalidad y un rol activo en el cosmos, con ellos se comparte el mundo y se establece una relación de respeto mutuo y reciprocidad. Por esto tienen su día especial: ¡el día del floreamiento!

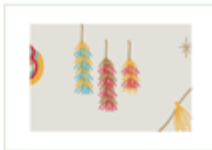
El floreamiento es una ceremonia en la que el pueblo Lickanantay honra a sus animales (llamas, ovejas, cabras y burros) por su valiosa ayuda en la vida diaria: proveen lana, carne y sirven como animales de carga. Durante la celebración los animales son adornados con flores de lana de colores. También se agradece a la naturaleza, los cerros y los campos, por cuidarlos.

Los abuelos lickanantay con lana preparaban flores, chimpos, zarcillos y puyos, un mes antes de la ceremonia, lo que muestra la importancia de esta tradición.

Chimpos



Zarcillos



Actividad: Flores y chimpos

Ahora podemos en práctica lo aprendido.

Video YouTube:
Borlas y puyos para bolas



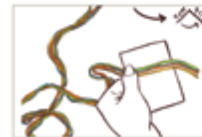
Paso 1

Materiales:

- Punteta y Tijeras.
- Cartón rectangular de 18 cm.
- 3 o 4 lanas de diferentes colores.

Paso 2

Doble el cartón en la mitad y corta tres hebras de lana de un metro.



Paso 3

Con otra lana, da 50 vueltas alrededor de los 9 cm del cartón.





Observa el siguiente video para aprender a realizar zarcillos y chimpos para las llamas, alpacas, cabras y ovejas.



"El arte de tejer", con Adriana Piza Soza:



Comenta con tus compañeras y compañeros qué les pareció el video y el mensaje de la abuelita, Evangelista Soza, y de su hija, Adriana Piza.



35

Información para las y los Educadores Tradicionales

El ganado es parte fundamental de la economía y cultura de los pueblos andinos. El floreo es una expresión de reciprocidad y retribución por los beneficios que se obtienen del ganado, y es parte de la vida y la alegría de las familias lickanantay. Los adornos (aretos, zarcillos, chimpos) no solo embellecen a los animales, sino que también les otorgan identidad propia y sirven como señales para distinguirlos de otros ganados. El tutorial es solo una guía en caso de no contar con conocimientos previos, pero se recomienda priorizar las formas tradicionales en que estos saberes han sido transmitidos.



¡Esta lista tu boñita! Si quieres, puedes repetir el proceso usando otro color.

37

Diversificación en el Aula

Ayude a los estudiantes con mayores dificultades a realizar al menos un par de zarcillos y chimpos.

Incentive a los estudiantes avanzados a realizar varios zarcillos y chimpos, y puedan avanzar a la confección de flores y puyos. Si el contexto lo permite, puede pedirles que apoyen o ayuden a sus compañeros y compañeras que tienen dificultades.

Gestión de actividades

El propósito de esta sección es que los estudiantes aprendan la canción del Chururito y puedan interpretarla durante la actividad de cierre del floreo de ganado. Esta canción se canta tradicionalmente en el contexto del floreo y forma parte de las expresiones culturales del pueblo Lickanantay. Para reforzar el aprendizaje, se presenta un video en el que Margarita Chocobar interpreta esta tonada. Es importante señalar que la canción puede presentar algunas variaciones según el territorio.

Formalice el aprendizaje ensayando y repitiendo la canción colectivamente.

Incentive a los estudiantes a seguir el ritmo utilizando elementos de percusión, como tambores o chajchas (instrumentos hechos con pezuñas de cabra).

9 **Canción del Chururito**

Para continuar aprendiendo sobre las tradiciones de nuestros abuelos, ahora vamos a ver un video, que nos contará más sobre los animales y la tradición del floreo del ganado. También aprenderemos una canción muy linda para cantar durante esta actividad.

El floreamiento - Fundación Integro Chile



Junto con tu Educador Tradicional ensaya la canción del Chururito para cantarla el día del floreo de ganado. Ten en cuenta que hay diferentes versiones según el territorio en el que te encuentres.



CHURURITO

Ovejero soy, señores, gano plata por trabajo. (Bis) Pastoreando mis ovejas, filo arriba, filo abajo. (Bis)	Así juegan mis amores, dentro de mis pensamientos. (Bis)
Chururito, Chururito... Topo simanta larito, más churo que un guairurito.	Chururito, Chururito... Topo semanta larito, más churo que un guairurito.
En la falda de aquel cerro, juegan pajas con el viento. (Bis)	Gracias a Dios que me visto, entremedio de estas flores, para enfloearte entero, escogiendo los mejores.
	Chururito, Chururito...

38

Vinculación con otras asignaturas

Música, OA4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

Música, OA6: Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

Información para las y los Educadores Tradicionales

El Chururito es una canción que se ha popularizado en el contexto del floreo de ganado, especialmente en el pueblo de Toconao. En las tradiciones andinas, la música cumple un rol fundamental como forma de expresar alegría, gratitud y otros sentimientos en distintas ceremonias y celebraciones. Por ello, es importante que los estudiantes se familiaricen con esta dimensión de la cultura. Cabe señalar que la canción puede presentar variantes y, en caso de que un territorio se identifique con otra melodía, se debe priorizar la que el Educador o Educadora Tradicional considere más significativa para su comunidad.

Se sugiere consultar a los estudiantes y, si es posible, a sus familias, para indagar si existe alguna canción o música particular que se entone en su comunidad durante el floreo.

Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es cerrar el proceso de aprendizaje en torno al floreo de ganado. En la medida de lo posible, y si las condiciones del establecimiento lo permiten, se sugiere realizar esta actividad en contacto con un ganadero y con un animal real. En caso de no ser posible, se debe representar simbólicamente al animal (por ejemplo, con una figura, máscara o títere que represente una llama). Se recomienda realizar un convido (agradecimiento ritual) guiado por el Educador Tradicional o, en su defecto, apoyado por un adulto perteneciente a la comunidad. Si no hay personas disponibles o si el Educador Tradicional no se siente preparado, se puede realizar un sahumero, pidiendo por el bienestar de los niños, niñas y toda la comunidad educativa. Este gesto simbólico refuerza la importancia de que los conocimientos transmitidos son significativos, valorizan las tradiciones y ayudan a resguardar el patrimonio cultural del pueblo Lickanantay.

Como es tradición en las comunidades andinas, todo evento cultural debe concluir con un espacio de encuentro y convivencia. Compartir alimentos forma parte de esta cultura, por lo que se recomienda priorizar comidas naturales, no procesadas y propias del territorio. Este momento debe ser también una oportunidad para conversar con los estudiantes sobre lo aprendido durante la Unidad.

Formalice el contenido pidiéndoles que respondan las preguntas y que compartan sus respuestas con sus compañeros.

Promueva un espacio de diálogo para que los niños y niñas puedan expresarse y escucharse con respeto. Incentive la reflexión colectiva sobre los conocimientos tratados durante la Unidad, tales como la reciprocidad en el contexto andino, la relevancia del cuidado y respeto hacia los animales, el valor del trabajo ganadero, la función de la lana y sus usos culturales, y el significado profundo del floreo de ganado en el pueblo Lickanantay.

Apoye a los niños y niñas según sus capacidades, para que puedan expresar lo que sintieron y aprendieron, dándoles tiempo para pensar y animándolos con preguntas abiertas y respetuosas. Esta reflexión es fundamental para que los aprendizajes adquiridos tengan un sentido real y puedan formar parte de su identidad.



10 El Floreo del Ganado: Honrando a la Pattahoiri (Pachamama)

El floreo del ganado es una ceremonia que siempre debe comenzar con un convido a la Pattahoiri (Pachamama). Este acto simbólico es fundamental para honrar a la Madre Tierra y agradecer su generosidad.

Para comenzar, se realiza un sahumero utilizando chacha o ckoa, según las tradiciones específicas de cada territorio. El convido será guiado por nuestro Educador o Educadora Tradicional, o por una persona adulta de la comunidad, quien aportará su conocimiento para asegurar el respeto a los rituales.

Realización del Floreo del Ganado

El siguiente paso es realizar el floreo del ganado. Si es posible coordinar con un ganadero local, se llevará a cabo en el lugar donde haya un animal real. En caso contrario, se creará un animal simbólico.

- o **Adornar al animal:** Se colocarán zarzillos y chimpos a los animales.
- o **Cantar y sahumar:** Durante el floreo, se continuará sahumando mientras se entona la canción del Chururito, un canto tradicional que acompaña este ritual.





Cierre de la Ceremonia

Como suele suceder en toda gran actividad que finaliza, los pueblos originarios también celebran compartiendo alimentos, como un gesto de agradecimiento y comunidad, celebrando el trabajo realizado juntos. Por esto, compartiremos alimentos sanos que provengan de la Pattahoiri (Pachamama).

Discusión de cierre

Reflexiona con tu Educador tradicional sobre lo que hemos aprendido en esta Unidad.

- ¿Qué hemos aprendido sobre los animales domésticos y silvestres?
- ¿Qué hemos aprendido sobre cómo cuidar a la Pattahoiri (Pachamama)?
- ¿Qué hemos aprendido sobre el floreo de ganado?
- Cada estudiante debe mencionar lo que más les ha gustado y lo que han valorado de los aprendizajes relacionados con el floreo del ganado.

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

Información para las y los Educadores Tradicionales

En la medida de lo posible, la actividad debe estar apegada a la realidad vivida por el pueblo Lickanantay. Si no se puede acceder a tener contacto con animales reales, considere crear una figura simbólica que los represente. En experiencias previas, los niños han creado máscaras que han sido adornadas con los objetos tradicionales del floreo. El acto de compartir la alimentación es también un acto de reciprocidad y cohesión cultural; fomente este valor entre las y los estudiantes. Recuerde que la música, la comida y los rituales son expresiones culturales que, en conjunto, fortalecen la identidad del pueblo. Apoye a cada niño o niña según sus capacidades para que puedan expresar lo que sintieron y aprendieron, dándoles tiempo para pensar y animándolos con preguntas abiertas y respetuosas. Esta reflexión es fundamental para que los aprendizajes adquiridos tengan un sentido real y puedan formar parte de su identidad y vínculo con el territorio.

Diversificación en el Aula

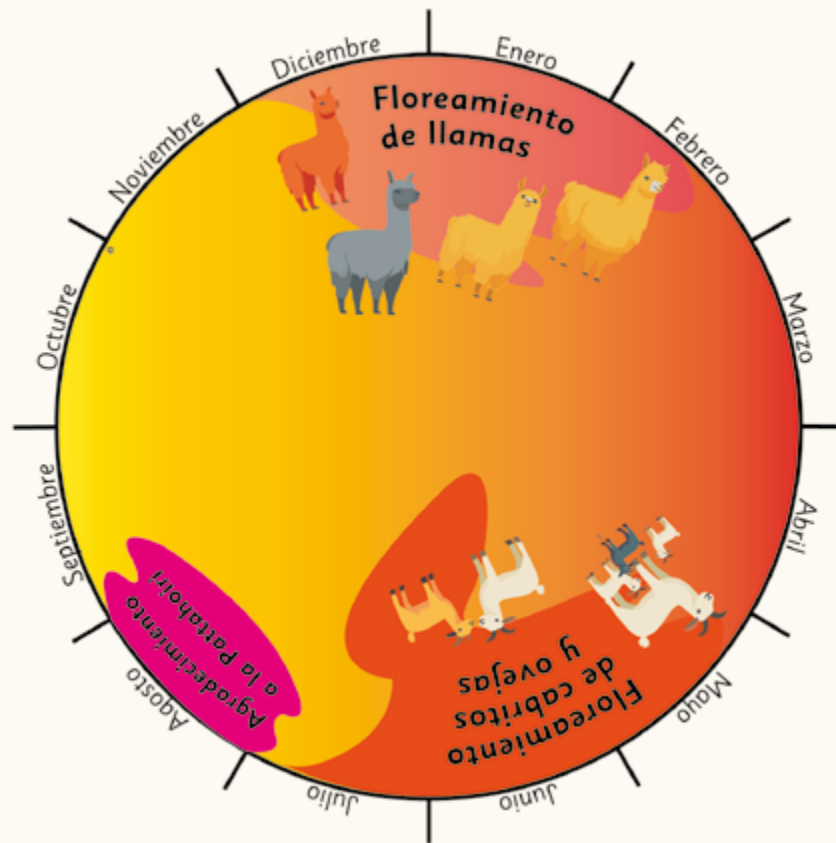
Adapte la actividad a las distintas capacidades de los estudiantes. Ofrezca apoyo personalizado para que cada niño o niña pueda profundizar en sus respuestas y reflexiones. Permítale expresarse libremente, ya sea oralmente, mediante dibujos, dramatizaciones o a través de otras expresiones artísticas.





¿Sensak ppaunackota?
¿Cómo están, niños y niñas?
Comenzamos una nueva
Unidad en la que vamos a
aprender sobre la Pattahoiri
(Pachamama).

Unidad Cultural: Agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama)



El Agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama)

Es una ceremonia ancestral de los pueblos andinos y del pueblo Liccanantay que se realiza en agosto, al inicio del ciclo agrícola.

Basada en la reciprocidad y el equilibrio con la naturaleza, esta ceremonia honra a la Madre Tierra como fuente de vida y fertilidad. Durante la celebración, se ofrecen alimentos, bebidas y objetos simbólicos en rituales guiados por líderes espirituales reconocidos por la comunidad.

Esta práctica refuerza el vínculo espiritual con la tierra y transmite a las nuevas generaciones el respeto por los saberes ancestrales y el cuidado del territorio.

Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito comprender la manera en que el pueblo Lickanantay celebra el Día de la Pattahoiri. Se utiliza el texto de Tomás Vilca, un destacado cultor y Educador Tradicional lickanantay, para que los niños se acerquen a esta tradición y su significado. Después de leer el relato, invítelos a compartir sus respuestas a las preguntas y a realizar un dibujo de cómo se celebra el Día de la Pattahoiri.

Explore la temática junto con los estudiantes, reflexionando sobre la importancia que tienen para el pueblo Lickanantay las tradiciones del contexto del Día de la Pattahoiri.

Formalice los contenidos basándose en las preguntas entregadas y el dibujo sobre el Día de la Pattahoiri. Pídales que respondan las preguntas y compartan sus respuestas con sus compañeros.

Información para las y los Educadores Tradicionales

La mayoría de las comunidades andinas, la lickanantay entre ellas, inician la celebración conocida como el Día de la Pachamama, o Pago a la Pachamama, el primero de agosto. En esta ceremonia es importante devolver a la tierra lo que nos da y ofrecer de corazón, como un acto de reciprocidad, esperando que así les vaya bien en la agricultura. Esta ceremonia se realiza durante el mes de agosto, pero con el transcurso del tiempo se ha ido institucionalizando la celebración el día primero.

Es importante mencionar que Pattahoiri viene de las palabras patta (madre) y hoiri (tierra), siendo la traducción literal: Madre Tierra. Los Educadores quisieron conservar la noción de Pachamama, que se vincula con las lenguas aymara y quechua, por su uso coloquial en el contexto andino y en el pueblo Lickanantay. No obstante, si bien coloquialmente se le traduce como Madre Tierra o Madre Naturaleza, la palabra pacha significa tiempo y espacio, aludiendo a un concepto más amplio desde la cosmovisión andina.

Diversificación en el Aula

Los estudiantes deben responder preguntas simples sobre el Día de la Pattahoiri y completar el dibujo indicado. Anímelos a comentar si han oído hablar de esta ceremonia en sus familias. Invite a los estudiantes avanzados, además de responder las preguntas y realizar el dibujo, a explorar más sobre el Día de la Pattahoiri, incluyendo las acciones concretas que se deben hacer y quiénes participan en esta tradición.

1 **Día de la Pattahoiri (Pachamama)**

¿Sensak ppaunackora?
¿Cómo están, niños y niñas?
Para comenzar esta Unidad
les quiero compartir una
conversación que tuve con mi
nietecita, que es muy curiosa.
Ella quería saber sobre el Día de
la Pattahoiri.



Escuche atentamente el siguiente relato que le contará su Educador Tradicional.

Día de la Pattahoiri

—Abuelita, ¿a la Pattahoiri le gustan los regalos?
—¡Claro que sí, hijital! A nuestra Madre Tierra le encanta todo lo que le damos con amor, especialmente en las ceremonias.
—Abuelita, cuéntame sobre el Día de la Pattahoiri.
¡Me encanta esa historia!
—Está bien, escucha. Este día tan especial viene de nuestros ancestros, quienes agradecían a la Tierra por

durante todo el año.
—¡Quiero hacer bolsitas con hierbas para regalar a mis amigos!
—¡Muy buena idea! Así compartimos bendiciones. Al amanecer del 1° de agosto, todo el pueblo estará cubierto de un humito sagrado que nos protege y asegura que nuestras cosechas serán abundantes.
—¡Qué bonito, abuelita! Estoy emocionada por celebrar este día.
—Así debe ser, siempre con alegría y respeto hacia nuestra Madre Tierra, quien nos da todo lo que necesitamos para vivir.

Recopilación de Tomás Vilca,
Profesor Intercultural,
San Pedro de Atacama, 1992.
Texto adaptado con Educadores Tradicionales (2024).

todo lo que nos da. Sin ella no podríamos vivir.

La Tierra es generosa, nos da el alimento que comemos, el agua que bebemos, y hasta el pasto que alimenta a nuestro ganado.

—¿Qué importante es la Tierra!

—Sí, y por eso el Día de la Pattahoiri celebramos que la Madre Naturaleza está despertando. La época más fría ha pasado, y ahora con el calor, las plantas vuelven a florecer. Es momento de preparar la tierra y volver a sembrar. Antes del 1° de agosto, las familias limpian sus casas, los potreros y los árboles. Todo lo que juntan, lo queman en un fuego especial esa madrugada. Luego, con el humo del sahumero, que lleva plantas como la chacha y la pupusa, purifican sus casas y árboles frutales.

—¿Qué interesante! ¿Podemos buscar chacha y pupusa para nuestro sahumero?

—¡Claro! También podemos recoger bayas del chañar. Ese día, le pedimos a la Pattahoiri que cuide nuestras

siembras y dé salud a la familia, protección para los animales y bendiciones para nuestro trabajo. También podemos pedirle perdón si hemos hecho algo que no le gusta.

—Abuelita, a veces olvido darle comida al gatito. ¿Crees que la Pattahoiri estará enojada?—No, mi niña. Pero es importante que aprendas a cuidar de él. Prométele a la Pattahoiri que no lo olvidarás más.

—¡Lo prometo! ¿Y qué comemos ese día?

—Preparamos cosas ricas: quinua, tortillas al rescoldo y pattascka. Todo esto lo ofrecemos primero a la tierra, y luego lo compartimos con los vecinos.

—¿Qué rico! Abuelita, ¿y haremos los hillitos de colores?

—Sí, son amuletos de protección. Se llaman ckaitor y tienen tres colores: rojo, negro y blanco. Nos los amarramos en la mano izquierda para que nos protejan

Vinculación con otras asignaturas

Lenguaje y Comunicación, OA5: Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte, leyendo palabra a palabra.

Lenguaje y Comunicación, OA6: Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Visualizar lo que describe el texto.

Lenguaje y Comunicación, OA7: Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible.

Actividad: Responde

Pon atención a las preguntas que hará tu Educador o Educadora Tradicional y comenta con tus compañeros de curso.

1. ¿Por qué celebramos el Día de la Pattahoiri?
(Enfócate en la idea de agradecer a la Tierra y prepararse para la siembra).
2. ¿Qué cosas nos da la Tierra para vivir?
(Comida, agua, pasto para los animales, etc.).
3. ¿Qué hacen las familias antes del 1° de agosto?
(Limpian sus casas, los potreros, los árboles, y queman todo en un fuego especial).
4. ¿Cómo le podemos mostrar respeto a la Madre Tierra?
(Cuidando los animales, sembrando, limpiando el entorno).

Según el relato, dibuja cómo se celebra el Día de la Pattahoiri (Pachamama).



Lenguaje y Comunicación, OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- Extrayendo información explícita e implícita.
- Respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué).
- Recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas.
- Describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

Artes Visuales, OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.



Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes conozcan e identifiquen, tanto en ckunsa como en español, los elementos de la naturaleza propios de su territorio. Invítelos a observar las imágenes, señalar los elementos naturales que reconocen y mencionar otros que conozcan y consideren relevantes. Finalmente, animélos a interpretar la naturaleza a través del cuerpo.

Explore esta temática con sus estudiantes mediante la observación de fotografías y videos sobre la geografía y los paisajes del pueblo Lickanantay. Ejerciten con los elementos de la naturaleza aprendidos en la sección.

Formalice los conocimientos y practique la integración de estos elementos en ckunsa, asegurándose de utilizar una pronunciación adecuada.

Promueva un contexto de respeto para que nadie se sienta cohibido de dar su opinión o utilizar su cuerpo como medio de expresión.

Vinculación con otras asignaturas

Ciencias Naturales, OA2: Observar y comparar animales de acuerdo a características como tamaño, cubierta corporal, estructuras de desplazamiento y hábitat, entre otras.

Ciencias Naturales, OA3: Observar e identificar, por medio de la exploración, las estructuras principales de las plantas: hojas, flores, tallos y raíces.

2

Elementos de la Naturaleza

Observa los elementos de la naturaleza y de tu geografía. Luego, repite con tu profesor la pronunciación en ckunsa y en español de cada elemento. Así conoceremos más sobre la Patashori (Pachamama).



Puri
Agua



Yentil
Planta



Ckabar
Cerro o Montaña



Honkita
Aroma



Puchur
Flor



Teckar
Friso



Tello
Lago o Laguna



Sairi
Lluvia



Tesleir
Nieve



Cerro Tunisa, Secaire



Termas de Puritama

¿Qué otros elementos de la naturaleza y de tu territorio conoces? Comenta con tu Educador Tradicional y con tus compañeros y compañeras.



Alimentos de la Pattahoiri (Pachamama)



Antes de comenzar quiero preguntarles si saben de dónde vienen los alimentos que comemos. Conéctalo con tus compañeros.

La comida proviene de la naturaleza o Pattahoiri (Pachamama).

La mayoría de los alimentos provienen de las plantas y árboles. Otra fuente de alimentación proviene de los animales.

Actividad: ¿De dónde viene lo que comemos?

Une los alimentos que provienen de las plantas y los alimentos que provienen de los animales con las figuras centrales.



Papa



Choclo



Carne



Queso



Huevo



Animales



Vegetales



Frutas



Porotos



Charqui



Malt Pelado



Chicha

Niños y niñas, ahora que ya saben lo importante que es la Madre Tierra y todo lo que nos da, vamos a jugar un ratito. Pero este no es cualquier juego... ¡Nos vamos a convertir en la naturaleza misma! ¿Quieren saber cómo? Muy bien, escuchen con atención. Cada uno de ustedes será un elemento de la naturaleza: el agua, el viento, el sol, la tierra y el fuego.

Ya les voy a contar una historia, y cuando escuchen el nombre de un elemento, van a usar su cuerpo para representarlo. Les voy a enseñar cómo. Por ejemplo, cuando diga "lluvia" muevan sus dedos así, como si fueran gotitas de agua cayendo (la abuelita muestra el movimiento con los dedos). Ahora, estamos listos para comenzar. ¡A divertirse!



Información para las y los Educadores Tradicionales

Procure incorporar elementos de la naturaleza que los estudiantes ya conozcan, considerando sus opiniones. Para una mejor integración de estos conocimientos, se sugiere generar actividades lúdicas que favorezcan un aprendizaje significativo y entretenido. Por ejemplo, los estudiantes pueden usar su cuerpo para representar fenómenos naturales: crear la lluvia con sus manos, imitar el sonido del rayo o simular el movimiento del viento. Esto les ayudará a interiorizar tanto el significado como el nombre de estos elementos en *ckunsa*. Para acompañar esta actividad, considere utilizar música andina instrumental u otra que motive la participación de los niños. Otra alternativa es la creación de materiales didácticos, como memorices o pósteres con dibujos e ilustraciones, que puedan ser utilizados dentro del aula.

Diversificación en el Aula

Busque que los estudiantes reconozcan y asocien la mayor cantidad posible de elementos de la naturaleza en *ckunsa* y en español. Anímelos a utilizar su cuerpo para representar estos elementos. Proponga a los estudiantes avanzados representar o simbolizar con su cuerpo varios elementos de la naturaleza, así como identificar otros elementos y comprender las relaciones básicas entre ellos dentro de los ecosistemas. Por ejemplo, la conexión entre la lluvia y el crecimiento de los ríos, o entre el agua y las plantas.



Gestión de actividades

A través de los ejercicios propuestos en esta sección se busca que las y los estudiantes aprendan los nombres de los colores, tanto en lengua ckunsa como en español. Además, se les indicará un objeto o animal que deberán pintar según el color señalado, con el fin de ampliar progresivamente su vocabulario en ckunsa, tanto de colores como de objetos.

Explore la temática con sus estudiantes reflexionando sobre la importancia de los colores para el pueblo Lickanantay.

Incentive a los estudiantes a completar la actividad y a expresar con sus propias palabras por qué les gusta el color que han elegido.

Propicie que investiguen en qué elementos de la naturaleza se encuentran los colores que les gustan.

Formalice el contenido utilizando la información proporcionada en los recuadros y lleve a cabo la actividad propuesta. Pídales que respondan las preguntas y compartan las respuestas con sus compañeras y compañeros.

Vinculación con otras asignaturas

Artes Visuales, OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- Línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular).
- Color (puro, mezclado, fríos y cálidos).
- Textura (visual y táctil).

3 Los colores

¿Niños, conocen las putthur (flores)? Hay muchos colores distintos en la naturaleza y en las flores. Ahora, aprendamos los colores en ckunsa.



Chunsa	Español	Para tu propia dibujo usando el color señalado
Chalo	Amarillo	
Saltocora	Griseo	
Tchumpi	Café	
Achi o Haachi	Negro	

Chunsa	Español	Para tu propia dibujo usando el color señalado
Lari	Ripio	
Selo	Azul	



Chalo Yanakul

Chani Chani

Haachi Sita

Chalo Tchankur

Lari Tachoko

Saltocora Yaku

Haachi cabra

Los Colores		
Ckunsa	Español	Has tu propio dibujo usando el color señalado
Tawar	Bianco	
Chayri	Verde	
Piyari	Rosado	

Actividad: Colores
Pinta los siguientes dibujos según el color que se indica.

Seltotakra Panchur Chakla Mishi Piyari Solar
 Seli Solar Tshungu Tawar Lari Panchur
 Tawar Lankha Chayri Makun Tshungu Achejpa

Información para las y los Educadores Tradicionales

Dentro de la cultura de los pueblos originarios, los colores tienen una gran relevancia, ya que representan señales, símbolos y estados de ánimo. La whipala, por ejemplo, es una bandera a cuadros que simboliza a los pueblos andinos en su conjunto. En ella, cada color tiene un significado particular.

Intente relacionar los colores con elementos de la naturaleza, sensaciones o emociones. Además, los colores pueden estar vinculados a la identidad cultural de cada comunidad, lo que se refleja, por ejemplo, en sus vestimentas tradicionales. Para fortalecer el aprendizaje, se recomienda la creación de materiales didácticos como memorices y pósters con ilustraciones que puedan usarse en el aula. También puede realizarse un juego adaptado, como el “Twister”, usando los nombres de los colores en lengua ckunsa.

Los colores son muy importantes porque pueden representar nuestra cultura e identidad, nuestra relación con la naturaleza y el entorno, y son parte de las ceremonias y rituales del pueblo Lakanantay. ¿Cuál es tu color preferido?

Actividad: ¿De qué color es?

Mi color preferido es el

Español Ckunsa

Dibuje un objeto que tenga tu color preferido.

Escucha la oración y luego dibuja y pinta del color que corresponde.

Mi gato es rojo.

Mi casa es roja.

Mi cuaderna es verde.

Diversificación en el Aula

Busque que los estudiantes reconozcan los colores tanto en ckunsa como en español. Motive a los estudiantes iniciales a recordar un color que para ellos sea significativo. Invite a los estudiantes más avanzados a conocer e identificar varios colores, y a asociarlos con objetos, emociones o elementos naturales.



Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes identifiquen los alimentos y su procedencia, diferenciando entre aquellos de origen animal y los de origen vegetal. Además, se busca que investiguen sobre alimentos saludables propios de su territorio, así como sobre remedios naturales del territorio lickanantay.

Explore la temática con sus estudiantes observando fotografías y videos sobre comidas. Utilice tecnologías para invitar a los estudiantes a fotografiar plantas medicinales y alimentos propios del pueblo Lickanantay, y genere un espacio de encuentro y diálogo en el que puedan compartir esta información en el aula.

Promueva que los estudiantes amplíen sus conocimientos investigando sobre otros alimentos de origen vegetal y animal. Ayúdelos a identificar cuáles alimentos son saludables y cuáles no lo son, fomentando una reflexión crítica sobre sus hábitos alimenticios.

Formalice el contenido utilizando la información proporcionada en los recuadros y lleve a cabo la actividad propuesta.

Vinculación con otras asignaturas

Artes Visuales, OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.

Ciencias Naturales, OA3: Observar y comparar las características de las etapas del ciclo de vida de distintos animales (mamíferos, aves, insectos y anfibios), relacionándolas con su hábitat.

4 Alimentos de la Patahoiri (Pachamama)



Antes de comenzar quiero preguntarte si sabes de dónde vienen los alimentos que comemos. Coméntalo con tus compañeros.

La comida proviene de la naturaleza o Patahoiri (Pachamama).

La mayoría de los alimentos provienen de las plantas y árboles. Otra fuente de alimentación proviene de los animales.

Actividad: ¿De dónde viene lo que comemos?

Usa los alimentos que provienen de las plantas y los alimentos que provienen de los animales con las figuras centrales.


Papa


Choclo


Carne


Queso


Huevo


Animales


Vegetales


Frutas


Porotos


Charqui


Maíz Pelado


Chacar

Actividad: Conocemos nuestros alimentos

Llevo un alimento a clase que proviene directamente de la naturaleza y, en conjunto con tu Educador o Educadora Tradicional, completa lo siguiente.

Yo traje

Dibújalo en el siguiente cuadro:

De qué color es:

Marca tu respuesta con una X:

Te gusta su olor	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Te gusta su sabor	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Proviene directamente de la naturaleza	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Es una comida saludable	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Es dulce <input type="checkbox"/>	Es salado <input type="checkbox"/>	Ni dulce ni salado <input type="checkbox"/>

44



Información para las y los Educadores Tradicionales

Para los pueblos originarios, todo lo necesario proviene de la naturaleza. El pueblo Lickanantay ha mantenido durante siglos una dieta saludable, basada en alimentos propios de su territorio y en el intercambio con otras comunidades lickanantay o andinas. Esta alimentación equilibrada, basada en productos provenientes de la agricultura y la ganadería, ha permitido una buena calidad de vida y una vejez saludable. Sin embargo, debido a la modernidad y a la globalización, la alimentación tradicional de los pueblos originarios se encuentra en riesgo; así como la medicina ancestral, la cual proviene de la naturaleza y se basa en el conocimiento profundo del entorno, las propiedades de las hierbas y la sabiduría transmitida de generación en generación. La degradación de los ecosistemas, exacerbada por las actividades extractivas de diversas empresas, amenaza estos recursos fundamentales.

Diversificación en el Aula

Promueva que los estudiantes investiguen y conozcan más sobre la alimentación y la medicina tradicional del pueblo Lickanantay.

Procure que los estudiantes iniciales logren identificar al menos un alimento natural y saludable, y una medicina natural. Invite a los estudiantes avanzados a reconocer al menos dos alimentos y dos medicinas naturales, profundizando en su uso y procedencia.



Gestión de actividades

El propósito de esta sección es vincular a los estudiantes con las autoridades del pueblo Lickanantay, para que aprendan sobre el comportamiento que deben mantener durante la celebración del Día de la Pattahoiri. Este encuentro también busca propiciar un espacio de diálogo en el que los niños y niñas puedan conversar y conocer a personas representativas de la cultura atacameña, profundizando en cómo se viven estas tradiciones, cómo pueden participar y cuáles son los protocolos culturales que se deben respetar en estas significativas instancias.

Preparación y contacto: El Educador o Educadora Tradicional debe contactar a un integrante de la comunidad lickanantay, ya sea un yatiri, una autoridad tradicional, un Educador Tradicional o un dirigente. Una buena referencia para encontrar a la persona adecuada puede provenir de otros Educadores Tradicionales, quienes también podrían apoyar este proceso asistiendo a diferentes establecimientos (previa coordinación, gestión de permisos y diálogo). Procure que sea alguien idóneo para hablar con niños y niñas, que transmita con claridad y sensibilidad su conocimiento.

Planificación del encuentro: Si las condiciones lo permiten, los estudiantes podrían dirigirse al encuentro con esta persona sabia en su propio territorio o en un lugar previamente acordado. Esto reforzará el valor del contexto y la experiencia directa con el entorno cultural.

Preparación de los estudiantes: Antes de la visita, prepare a los niños enseñándoles cómo comportarse adecuadamente frente a personas mayores, promoviendo actitudes de respeto, escucha atenta y gratitud. Puede incluir actividades previas en las que ensayen saludos y formas de presentación en ckunsa o español, según corresponda.

Alternativa en caso de no contar con una persona de manera presencial: En caso de no poder contar con la presencia de una persona idónea, se puede solicitar una grabación a alguna autoridad del pueblo atacameño que comparta su experiencia y la importancia de participar en la festividad del Día de la Pattahoiri (Pachamama). Procure que el video sea breve, claro y significativo para los estudiantes.

Fomente el uso de un lenguaje adecuado por parte de los estudiantes y promueva actitudes de respeto hacia el invitado o invitada. Oriente a los niños y niñas para que escuchen con atención, eviten interrumpir y expresen sus preguntas o comentarios de forma respetuosa.

Valore esta instancia de encuentro con personas sabias y conocedoras de la cultura del pueblo Lickanantay como una oportunidad significativa para el aprendizaje, el fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento de los saberes ancestrales.

5 Conversando con una autoridad del pueblo Lickanantay

Con la ayuda de tu Educador o Educadora Tradicional, o de los apoderados, busquen a un sabio o persona mayor del pueblo Lickanantay, o al líder de una organización o comunidad que les pueda contar cómo se organizan las comunidades y familias del pueblo Lickanantay para celebrar el Día de la Pattahoiri (Pachamama).

Pronto vamos a tener la visita de una autoridad del pueblo Lickanantay. Debemos recordar ser respetuosos con nuestro invitado.

Cuál de las siguientes imágenes indica respeto al escuchar:



Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

Actividad: Escuchemos con atención

Una de las principales formas de aprender es observar las acciones de las personas mayores y escucharlas. Hoy vamos a aprender sobre cómo el pueblo Lickanantay agradece a la Pattahoiri (Pachamama). Una vez que termine de hablar, vamos a preguntarle a nuestra visita lo siguiente:

- ¿Cuál es la vestimenta adecuada para la ceremonia?
- ¿Cómo debe ser la actitud de los niños durante la ceremonia a la Pattahoiri (Pachamama)?
- ¿Qué ofrendas debemos hacer a la Pattahoiri (Pachamama) y por qué?

¿Qué otras cosas les gustaría conocer sobre el pueblo Lickanantay? Aprovecha esta gran oportunidad y, junto con tus compañeros y Educador, preparen más preguntas que le puedan hacer a la autoridad.



Información para las y los Educadores Tradicionales

Dentro de la cultura de los pueblos originarios, y en particular del pueblo Lickanantay, las personas mayores son guardianas del conocimiento. Por esto, también son consideradas autoridades. Es fundamental que los niños y niñas participen en estos contextos, ya que esto fortalecerá su vínculo con la comunidad. Se sugiere, en la medida de lo posible, realizar salidas a terreno para visitar a personas de la comunidad que sean referentes importantes de los saberes y conocimientos ancestrales. Esto permitirá que la experiencia sea significativa para las y los estudiantes. Procure que el diálogo sea sencillo, adaptado a la edad y nivel de comprensión de los estudiantes, y que esté acompañado de algún relato o experiencia de vida relacionada con los temas tratados. Esto facilitará una conexión más cercana y emocional con el contenido.

Diversificación en el Aula

Promueva la participación activa de los estudiantes, animándolos a realizar preguntas y, de acuerdo con sus capacidades, a reflexionar y comentar lo aprendido durante el encuentro con la persona sabia del pueblo Lickanantay.

Gestión de actividades

Esta sección profundiza en el respeto que deben mostrar los estudiantes durante las actividades ceremoniales del Día de la Pattahoiri (Pachamama). Además, se aborda la concepción de comunidad y las diferentes instancias en las que los niños y niñas deben ser respetuosos con sus compañeros, la comunidad, la familia y con la Pattahoiri (Pachamama); es decir, con la naturaleza. Luego de reflexionar sobre estos temas, y siguiendo las instrucciones propuestas, se discutirá en grupo cuáles son las acciones que se pueden llevar a cabo para mejorar la convivencia. Posteriormente, las y los estudiantes elaborarán un afiche explicativo. Finalmente, se invitará a los niños a participar en la realización de un pequeño proyecto enfocado en valorar el respeto hacia los compañeros, la comunidad, la familia y la propia Pattahoiri.

Guíe las dinámicas propuestas apoyando la reflexión a medida que se lean y describan las actitudes necesarias para una buena convivencia. Dialogue con los estudiantes sobre cada punto, promoviendo la participación y el pensamiento crítico desde sus propias experiencias.

Fomente la participación activa de los estudiantes en la generación de propuestas. Algunas ideas pueden ser: difundir los afiches realizados dentro del establecimiento, buscar maneras de evitar el gasto innecesario de energía, agua o luz, o limpiar un espacio natural (siempre y cuando sea posible gestionar una salida con los niños).

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA13: Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:

- Respeto al otro (ejemplos: escuchar atentamente al otro, tratar con cortesía a los demás, etc.).
- Empatía (ejemplos: ayudar a los demás cuando sea necesario, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.).
- Responsabilidad (ejemplos: asumir encargos en su casa y en la sala de clases, cuidar sus pertenencias y las de los demás, cuidar los espacios comunes, etc.).

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA14: Explicar y aplicar algunas normas para la buena convivencia y para la seguridad y el autocuidado en su familia, en la escuela y en la vía pública.

6

La actitud y el respeto en las ceremonias

Hemos empezado a prepararnos para nuestra ceremonia y ofrenda a la Pattahoiri (Pachamama). Durante las ceremonias es crucial estar atentos, observar y escuchar a los mayores. Lo más importante es mantener una actitud de respeto.

Actividad: ¿Cómo nos comportaremos en el agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama)?

Con la orientación de tu Educador o Educadora Tradicional, realiza un dibujo que muestre cuál debe ser la actitud al agradecer a la Pattahoiri (Pachamama). Escucha con atención para que aprendas cómo debe ser el comportamiento durante las ceremonias.



Otro aspecto importante en la ceremonia del agradecimiento a la Patahori (Pachamama), y durante todo el año, es mostrarnos respetuosos con nuestras familias, con nuestra comunidad y con la naturaleza, para tener una buena convivencia entre todos.

Actividad: Respetemos a los que conviven con nosotros

Primero

Con la ayuda de tu Educador o Educadora Tradicional, o docente, leeremos las actitudes necesarias para una buena convivencia, que incluyen el respeto hacia nuestros compañeros, la comunidad, la familia y la Patahori (Pachamama). Después, trabajaremos todos juntos para encontrar ejemplos de estas actitudes.

Cómo podemos demostrar respeto a nuestros compañeros

1. Escuchando activamente cuando hablan, mostrando interés en sus opiniones.
2. Colaborando en las tareas asignadas y compartiendo responsabilidades.
3. Respetando el espacio personal y las opiniones de cada miembro del curso.
4. Pidiendo las cosas de buena manera, diciendo por favor y dando las gracias.

Cómo podemos demostrar respeto a nuestra comunidad

1. Participando en actividades comunitarias y eventos.
2. Colaborando con acciones que beneficien a la comunidad.
3. Mostrando un comportamiento respetuoso y considerado con los demás.
4. Siguiendo las tradiciones y costumbres locales de manera respetuosa.



Cómo podemos demostrar respeto a nuestra familia

1. Manteniendo una comunicación abierta y respetuosa con los miembros de la familia.
2. Apoyando y participando en las responsabilidades del hogar.
3. Valorando las opiniones y decisiones de los familiares.
4. Celebrando y compartiendo momentos importantes juntos.

Cómo podemos demostrar respeto a la Patahori (Pachamama)

1. Botando basura en los lugares que corresponde.
2. Participando en actividades de preservación y cuidado de la naturaleza.
3. Utilizando los recursos naturales de manera responsable.
 - a. No dejes la llave corriendo después de lavarte las manos o tomar agua.
 - b. Apaga la luz si no la estás usando.
4. Mostrando gratitud mediante ofrendas y rituales de agradecimiento a la Patahori (Pachamama).



Segundo

Después de revisar las actitudes juntos, discutiremos otras acciones que podamos llevar a cabo para mejorar nuestra convivencia.



Tercero

El curso se dividirá en grupos de 3 o 4 estudiantes. Cada grupo creará un dibujo colectivo en un pliego de cartulina, o papel Kraft, sobre una de las actitudes de respeto para una buena convivencia que hayamos conversado. Utiliza colores y diferentes materiales para hacerlo más llamativo.



Cuarto

Trabajaremos en un proyecto en el que pondremos en práctica una o más actitudes de respeto y cuidado hacia nuestros compañeros, la comunidad, la familia y la Patahori (Pachamama). Definiremos las actividades que realizaremos, la fecha en que las llevaremos a cabo y los recursos que necesitaremos.

Información para las y los Educadores Tradicionales

En la cosmovisión de los pueblos andinos, los seres humanos son parte de la naturaleza y de la Patahori (Pachamama). Las acciones de las personas, incluyendo a niños y niñas, no solo tienen consecuencias individuales, sino que también pueden afectar a la comunidad, al medioambiente o a la familia. Por esta razón, las personas andinas deben buscar el equilibrio y generar acciones que promuevan el buen vivir. Se debe fomentar una interacción respetuosa con nuestro entorno, ya sea humano o natural.

Si es posible, propicie salidas a terreno que permitan a los estudiantes tener un mayor contacto con la naturaleza. Al finalizar estas actividades, se sugiere realizar un conversatorio ameno que, idealmente, incluya alimentos como forma de cierre y de encuentro comunitario.

Diversificación en el Aula

Dado que nos encontramos en primero básico y muchos estudiantes aún no saben escribir, promueva el uso de herramientas visuales como collages, imágenes o dibujos para la elaboración de los afiches. Incentive a los estudiantes iniciales a incorporar al menos una palabra significativa en el afiche. En el caso de los estudiantes más avanzados, propicie el uso de palabras y frases cortas que transmitan un mensaje claro sobre el respeto.



Gestión de actividades

El objetivo de la sección es enseñar a los estudiantes sobre la reciprocidad y el trabajo colaborativo, valores fundamentales en las comunidades andinas y en el pueblo Lickanantay. Comience con una conversación guiada sobre cómo los estudiantes pueden apoyarse entre ellos en la vida diaria. Dialogue con ellos sobre el significado de la reciprocidad y del trabajo comunitario y colectivo, destacando la importancia de la colaboración y el apoyo mutuo en distintos contextos. Los estudiantes, organizados en grupos, realizarán un ejercicio en el que crearán figuras o palabras utilizando sus cuerpos. Cada grupo deberá colaborar y coordinar sus movimientos para formar las palabras o figuras elegidas. Este ejercicio busca ilustrar cómo el trabajo en equipo y el apoyo mutuo son esenciales para alcanzar un objetivo común. Asegúrese de fomentar un ambiente de cooperación y respeto, animando a los estudiantes a valorar y practicar la reciprocidad y el trabajo colaborativo en sus interacciones cotidianas.

Explore la temática con sus estudiantes reflexionando sobre la importancia de la colaboración y el trabajo comunitario para alcanzar grandes propósitos.

Formalice el contenido con la información proporcionada y, a partir de esta, realice la actividad propuesta.

Promueva la reflexión sobre el trabajo colaborativo y cómo el ayudarse mutuamente contribuye a crear un ambiente más acogedor y fraterno, tanto en el aula como en la sociedad.

Vinculación con otras asignaturas

Educación Física y Salud, OA5: Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.





Actividad: La reciprocidad

Conversa con tu compañero de banco y decidan en qué pueden ayudarse el uno al otro y luego comiéntalo con el resto del curso. Recuerden que compartir y ser solidarios también es parte de la reciprocidad.



Actividad: Haciendo figuras con nuestros cuerpos

Practicaremos la minga, el "trabajo colectivo". Para esto necesitaremos un espacio amplio para movernos.

Instrucciones:

Nos organizamos en grupos

- Si el curso es pequeño, trabajaremos todos juntos.
- Si el curso es grande, formaremos dos o más grupos, dependiendo del número de estudiantes.

Elegimos una figura de la naturaleza

- Decidimos qué figura de la naturaleza vamos a formar: un sol, una montaña, un río, o un árbol.

Planeamos nuestra figura

- Hablamos entre todos cómo nos vamos a colocar para que nuestros cuerpos forme la figura.

Practicamos

- Ensayamos cómo nos vamos a ubicar. Cambiamos posiciones hasta que estemos conformes con nuestra figura.

Formamos la figura

- Nos colocamos en el suelo o en el espacio abierto y formamos nuestra figura juntos.

Mostramos nuestra figura

- Le mostramos a los demás nuestra creación y les decimos qué figura es.

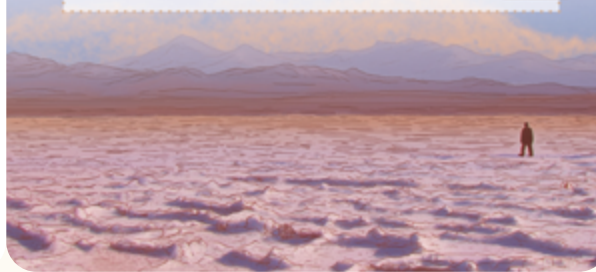
El profesor, o profesora, va a registrar la figura y luego vamos hacer un fuerte: *Vitto vittó!* para celebrar el trabajo realizado. ¡Diviértete!

Al finalizar las actividades, reflexionemos con los compañeros sobre lo que aprendimos y cómo nos sentimos al participar en las actividades.

¿Qué fue lo que más les gustó de trabajar juntos?

¿Por qué creen que es importante ayudarse y trabajar juntos?

¿Qué otras actividades pueden organizar en conjunto?



Información para las y los Educadores Tradicionales

Uno de los principios fundamentales de los pueblos andinos es la reciprocidad, que se sustenta en el principio de complementariedad. En este contexto, las personas se consideran complementarias entre sí, y por ello el trabajo colectivo cobra gran importancia. Los pueblos originarios han llevado a cabo grandes obras –como apachetas, caminos, pucarás, canales, acequias y andenes agrícolas– mediante el trabajo colaborativo. Asimismo, las labores de cultivo y ganadería han sido tradicionalmente tareas comunitarias. Los atacameños y los pueblos andinos valoran profundamente lo colectivo, ya que comprenden que las dificultades, como la escasez de recursos o las condiciones climáticas adversas, se enfrentan mejor cuando se trabaja en conjunto.

Diversificación en el Aula

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo importante que es apoyarse unos a otros. Luego, pídeles que, en palabras sencillas, comenten qué les pareció la actividad y en qué otras situaciones consideran necesario que las personas trabajen colectivamente y se apoyen unos a otros.

Gestión de actividades

En esta sección aprenderemos y ensayaremos la canción “A la Pattahoiri” de Margarita Chocobar, para cantarla el Día de la Pattahoiri (Pachamama). Apóyense en la grabación disponible en YouTube en el siguiente enlace:

Video Youtube: "Canción a la Pattahoiri"



Formalice el aprendizaje ensayando y repitiendo la canción colectivamente junto con sus estudiantes.

Incentive a las y los estudiantes a seguir el ritmo utilizando algún elemento de percusión, como un tambor o chajchas (instrumento tradicional hecho con pezuñas de cabra), reforzando así la conexión con los sonidos propios de la música andina y su rol en las ceremonias.

8 La música como ofrenda



Mis queridos ppaunackotas, una forma muy especial de mostrar nuestro agradecimiento a nuestra Pattahoiri es cantándole. Las canciones llevan nuestro amor, respeto y gratitud directamente a su corazón.

Hoy vamos a aprender una hermosa canción que nos dejó la Educadora Tradicional Margarita Chockobar. Esta canción nos ayudará a conectarnos con la Pattahoiri (Pachamama) y a llenarla de alegría.

Escuchemos primero la canción con atención y luego practiquemos juntos... Recuerden que cantamos con el corazón y con mucho respeto.

Ahora vamos a aprender y ensayar esta hermosa canción para cantar el Día del agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama).

Canción a la Pattahoiri



Vinculación con otras asignaturas

Música, OA4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

Música, OA6: Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

Información para las y los Educadores Tradicionales

La música es fundamental en las ritualidades y ceremonias de los pueblos originarios, incluyendo al pueblo Lickanantay. A través de cantos, instrumentos y melodías, se expresa el vínculo con la naturaleza, los ciclos de la vida y el respeto por las fuerzas espirituales. En esta actividad nos prepararemos para la ceremonia del Día de la Pattahoiri, que se celebra en agosto, mes sagrado para muchas comunidades andinas, cuando se honra y agradece a la Pachamama -la Madre Tierra- por su generosidad.

Por eso, al aprender y ensayar la canción “A la Pattahoiri” de Margarita Chocobar, no solo estamos cantando, sino también participando de una práctica ancestral que fortalece la memoria cultural, el respeto por la tierra y la unidad comunitaria.

Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es que los niños y niñas participen en la actividad del Día de la Pattahoiri, que se celebra durante el mes de agosto. Esta celebración tiene como propósito agradecer a la Madre Naturaleza por todo lo que provee a los seres humanos para satisfacer sus necesidades. En esta ceremonia se devuelven a la Madre Tierra algunos de los productos que ella nos entrega, como una manera de mostrar reciprocidad y gratitud.

Para ello, se seguirán los pasos indicados y se realizará la actividad de acuerdo con las tradiciones del pueblo Lickanantay. Es importante considerar la posibilidad de contar con una persona perteneciente al pueblo Lickanantay que pueda guiar o realizar la ceremonia. En caso de que esto no sea posible, el acto podrá ser conducido por el Educador o la Educadora Tradicional. Si ninguna de estas opciones es posible, se recomienda llevar a cabo la ceremonia de manera respetuosa y cuidadosa, siguiendo las orientaciones proporcionadas y resguardando el sentido profundo de esta práctica cultural.

Promueva la participación de todos los estudiantes, comprometiéndolos a realizar las siguientes acciones:

- Traer alimentos para la ofrenda.
- Participar cantando durante la celebración.
- Presentar poemas, danzas u otras manifestaciones artísticas con el propósito de festejar a la Pattahoiri.

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

9 Participar en el agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama)

Nuestra Pattahoiri (Pachamama), la Madre Tierra, nos cuida dándonos todo lo que necesitamos: alimentos, agua, aire puro y hermosos paisajes. Por eso, es muy importante agradecerle.

En agosto, nuestra Pattahoiri (Pachamama) comienza a despertar después de los meses fríos. Es el momento en que el Tata Ckapin (el Sol) vuelve con más fuerza para calentar la tierra y hacer crecer los pastos y las semillas. Es por eso que en este mes le ofrecemos ofrendas como maíz, frutas, flores y hojas de coca. Es una manera de decir "gracias" y pedirle que nos siga cuidando.

Recuerden siempre, mis niñas y niños, si cuidamos de la Pattahoiri, ella siempre cuidará de nosotros.





Actividad: Pago a la Pattahoiri

Nos reuniremos en el patio de la escuela para recolectar lo que trajimos para la Pattahoiri (Pachamama). Para ello, nos organizaremos como en una minga y todos aportaremos.

Paso 1

Llevar productos y alimentos de la Pattahoiri (Pachamama) que sean naturales: agua, jugos, ñapa, diferentes tipos de harina, chañar, algarrobas (el fruto del algarrobo) y semillas, entre otros.

Paso 2

Todos juntos entregaremos al Educador o Educadora Tradicional nuestras ofrendas para la Pattahoiri (Pachamama).

Paso 3

Escucharemos respetuosamente a nuestros mayores, quienes pedirán a la Pattahoiri (Pachamama) que nos bendiga a todos, a nuestras familias y comunidades, pidiendo que tengamos buenas siembras y cosechas. Todo esto mientras se sahúnea.

Paso 4

Cantaremos las canciones que hemos preparado.



Información para las y los Educadores Tradicionales

La Pattahori (también conocida como Pachamama, la Madre Tierra) es quien nos provee de todo lo necesario para vivir: alimentos, agua, aire puro y los hermosos paisajes que nos rodean. Por esta razón, es fundamental agradecerle de manera consciente y respetuosa. En la tradición andina, el mes de agosto marca un momento especial: la Pattahori comienza a despertar tras los meses fríos y se inicia, nuevamente, el ciclo agrícola. Es el tiempo en que el Tata Ckapin (el Sol) vuelve a calentar la tierra, haciendo crecer los pastos y germinar las semillas. Por esto, se le ofrecen a la Madre Naturaleza productos como la chicha de maíz y se realizan los “pagos y alcances” a la tierra, como actos de reciprocidad. Estas ofrendas buscan no solo agradecer, sino también pedirle que continúe proveyendo lo necesario para la vida.

Diversificación en el Aula

Esta ceremonia es una instancia colaborativa en la que los estudiantes pueden participar según sus intereses y capacidades. Las ofrendas pueden incluir danzas, poesías, cantos o representaciones preparadas previamente. También es importante invitar a cada estudiante a traer un elemento para ofrendar: distintos tipos de harina, semillas o productos de la tierra. De esta forma, se fomenta la participación activa y significativa de todos y todas, fortaleciendo el sentido de comunidad y respeto por la Pattahoiri.



Gestión de actividades

En la presente sección se debe decidir cuáles alimentos se compartirán una vez realizado el pago a la Patahoiri. No obstante, primero es fundamental que los estudiantes comprendan cuáles son los alimentos sanos que provee la Patahoiri y cuáles no. Para esto, se presentan algunos alimentos característicos del territorio, que son saludables y provienen de la agricultura o de la naturaleza. Ayude a los niños y niñas a identificarlos colectivamente, promoviendo la reflexión sobre su importancia para la salud y el bienestar.

Explore con los estudiantes los alimentos, sus características y propiedades: cómo se ven, su sabor, olor y textura, así como los lugares y las formas de cultivo.

Incentive a sus estudiantes a expresar sus conocimientos y experiencias personales sobre estos alimentos, promoviendo un diálogo abierto y enriquecedor en el aula.

Vinculación con otras asignaturas

Historia, Geografía y Ciencias sociales, OA6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.

Ciencias Naturales, OA4: Observar y clasificar semillas, frutos, flores y tallos a partir de criterios como tamaño, forma, textura y color, entre otros.

10 **Compartir alimentos**



Para el pueblo Lickanantay, todo acto de ceremonia es también un momento de compartir con la comunidad, por lo que no pueden faltar los alimentos.

Nos pondremos de acuerdo, con la ayuda de nuestro Educadores Tradicionales, profesores y apoderados, para coordinar una comida comunitaria una vez realizado el Pago a la Patahoiri (Pachamama). Recuerda traer comidas saludables que sean características del pueblo Lickanantay. Las comidas saludables son o están hechas con productos de la naturaleza y nos ayudan a crecer fuertes y sanos.

¿Cuál de las siguientes comidas es saludable? ¿Por qué?

Hamburguesas con papas fritas	Pataca
	

¿Qué otras comidas sanas y nutritivas del pueblo Lickanantay conoces?



Actividad: ¿Sabes qué es?

¿Conoces estos ricos alimentos que nos entrega la Pattahoiri (Pachamama)?
Une con una línea los siguientes alimentos con sus nombres.



Chado



Quinoa



Chañar



Algarroba



Papa morada



Información para las y los Educadores Tradicionales

Los rituales andinos y el Día de la Pattahoiri son momentos especiales para la comunidad atacameña, en los que se reúnen las personas y comparten alegremente. La alimentación es parte fundamental de estas instancias, ya que representa una manera en que la comunidad y los anfitriones expresan su cariño y solidaridad por todo el pueblo. Es importante fomentar estas experiencias también con los niños y niñas, para que puedan interiorizar las tradiciones y prácticas culturales propias. Asimismo, es valioso que los estudiantes comiencen a identificar las comidas propias de su entorno, aquellas que son saludables y que pueden ser compartidas en estas celebraciones.

Diversificación en el Aula

Ayude a los estudiantes a conocer cuáles son los productos que se cultivan en su territorio. Para los estudiantes iniciales, facilite la identificación y el recuerdo de al menos un producto. Incentive a los estudiantes avanzados a que recuerden varios productos y puedan compartir sus características y usos.

Gestión de actividades

El propósito de esta sección es cerrar la Unidad poniendo en práctica lo aprendido mediante un trabajo colaborativo, una minga. Los estudiantes trabajarán en un huerto, o en una siembra, dentro del establecimiento, cuidando las plantas a lo largo del tiempo. Este proyecto comienza en el mes de agosto, que marca el comienzo del ciclo agrícola en el Cono Sur. Para realizar esta actividad, se puede buscar asesoría o seguir los pasos indicados, ya que requiere planificación y trabajo en equipo. Las y los estudiantes aportarán sus semillas y participarán activamente en el cuidado de las plantas que sembrarán. Además, es importante generar un contexto agradable de trabajo, que incluya la decoración del espacio y la preparación del terreno, como la remoción de malezas y piedras.

Finalmente, realice una reflexión y evaluación sobre lo aprendido durante la Unidad, destacando el valor que tiene la Pattahoiri (Pachamama) para el pueblo Lickanatay.

Explore con los estudiantes cuáles son las herramientas utilizadas en la siembra, así como las plantas que se cultivarán y los cuidados que requieren. Enseñe a los estudiantes los nombres de las plantas para que puedan señalar correctamente el huerto o las macetas.

Genere un contexto de trabajo colaborativo y de apoyo mutuo, procurando que cada estudiante tenga una tarea asignada acorde a sus capacidades y responsabilidades.

Vinculación con otras asignaturas

Ciencias Naturales, OA4: Observar y clasificar semillas, frutos, flores y tallos a partir de criterios como tamaño, forma, textura y color, entre otros.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA13: Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:

- Respeto al otro (ejemplos: escuchar atentamente al otro, tratar con cortesía a los demás, etc.).
- Empatía (ejemplos: ayudar a los demás cuando sea necesario, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.).
- Responsabilidad (ejemplos: asumir encargos en su casa y en la sala de clases, cuidar sus pertenencias y la de los demás, cuidar los espacios comunes, etc.).

11

Abrir la tierra y cultivar una planta



Como ya han realizado el agradecimiento a la Pattahoiri (Pachamama), continuaremos con la limpieza y preparación de la tierra para sembrar. Realizaremos un trabajo comunitario con nuestro curso.

Actividad: Minga comunitaria Sembrando sonrisas

Antes de comenzar conversaremos sobre la importancia de la naturaleza, la alimentación saludable, el trabajo en equipo y lo que nos da la Pattahoiri (Pachamama) cuando trabajamos y nos esforzamos.



Hoy realizaremos, en forma colectiva, un huerto en el que todos colaboraremos como en una gran minga.

77



Información para las y los Educadores Tradicionales

Se sugiere que el trabajo propuesto para cerrar esta Unidad sea un proyecto constante que perdure a lo largo del año, ya que las plantas requieren cuidado continuo. Esta actividad puede ir acompañada de conocimientos vinculados a la agricultura, como conocer el tipo de semillas, sus cuidados específicos, y las plantas adecuadas para el territorio. Se recomienda cultivar plantas de fácil mantenimiento, como acelgas, menta o tomates cherry, entre otras. En caso de no contar con un huerto, se pueden utilizar macetas, no de manera individual, sino trabajando colectivamente en el cuidado de las plantas, procurando que todos los estudiantes participen en el mantenimiento general. Otra opción es plantar un árbol, que requerirá menos trabajo continuo, pero igualmente aportará al aprendizaje y cuidado del entorno.

Diversificación en el Aula

Al ser esta una actividad colaborativa, se espera que los niños y niñas participen de acuerdo con sus capacidades, eligiendo funciones que se ajusten a sus intereses, como preparar el terreno o realizar la decoración para el huerto. Promueva la investigación básica invitando a los estudiantes a consultar a sus familiares sobre las principales hortalizas y plantas que se cultivan en el contexto del pueblo Lickanantay. Incentive a los niños a compartir los conocimientos que hayan adquirido sobre las semillas, los cuidados necesarios, el tipo de planta que crecerá, la cantidad de riego y el tiempo estimado de germinación.

Materiales

- **Para la preparación del terreno:** Palas chicas, tierra fértil, compost.
- **Para la siembra:** Semillas o almórgos de diferentes hortalizas o plantas: lechuga, tomate, maíz, cebolla, etc. En caso de no poder plantar en tierra, se pueden usar macetas. También se puede considerar plantar un árbol, como un chañar o algarrobo.
- **Para la mantención y el riego:** Regaderas, mangueras, herramientas de jardinería.
- **Para el orden y la decoración:** Carteles y materiales reciclados para decorar el huerto.



Es importante que todos sepamos qué semillas hemos traído y cuál es el uso de la planta que se va a cultivar.

La minga en acción... ¡Manos a la obra!

- **Preparación del terreno:** Nos dividiremos en grupos y el Educador o Educadora Tradicional asignará las tareas de la minga para preparar la tierra (remover la tierra, eliminar piedras, agregar compost).
- **Siembra:** Elige las semillas y almórgos a plantar y aprende de las instrucciones del Educador o Educadora Tradicional para saber cómo hacerlo correctamente.
- **Cuidado del huerto:** Aprenderemos la importancia de eliminar malezas, regar las plantas y cuidarlas del sol y la lluvia.



- **Cuidado del huerto:** Aprenderemos la importancia de eliminar malezas, regar las plantas y cuidarlas del sol y la lluvia.
- **Decoración:** Con la ayuda de tu Educador o Educadora Tradicional haz carteles para escribir el nombre de la planta que se está cultivando.
- **Compromiso:** Seremos responsables del cuidado del huerto, asignando tareas de riego y cuidado durante la semana, y reglas generales para el cuidado del espacio.



Si no es posible realizar un huerto en tu colegio buscaremos alternativas de cómo cultivar plantas en macetas. Comenten con tus compañeros sobre la experiencia del trabajo en equipo y la importancia de cuidar el huerto.

¡Manos a la tierra y a sembrar un futuro mejor!



Actividad: Evaluación comunitaria

Una vez realizado el Pago a la Patahoini (Pachamama), junto con tus compañeros y compañeras, respondan las siguientes preguntas:



- ¿Qué les ha parecido el Pago a la Patahoini (Pachamama)?
- ¿Qué han aprendido de la reciprocidad?
- ¿Cómo podemos cuidar y respetar a la Patahoini (Pachamama)?
- ¿Qué es lo que más has valorado aprender?