

Unidades Culturales

# Pueblo Colla

Orientaciones para las y los Educadores Tradicionales

# 2<sup>o</sup>

Básico





**EDUCACIÓN INTERCULTURAL**  
LENGUAS Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

**Unidades Culturales del Pueblo Colla**  
**2º básico**  
**Orientaciones al Educador Tradicional**

**Ministerio de Educación**  
División de Educación General  
Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

**Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe**  
Felino García Choque

**Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo Colla y validado por:**  
Gerardo Luna Aróstica, Mireya Morales Ramos, Keila Carrizo Cortés, Andrea Payacán Carvajal, Paola Ramos Morales, Zoilo Gerónimo Escalante, Ximena Miranda Catalán

**Dirección equipo de autoría**  
Sandra Caqueo  
Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

**Producción editorial**  
Boca Budi Books

**Registro de Propiedad Intelectual:** 2025-A-2863  
© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile  
2025



**Unidades Culturales del  
Pueblo Colla**

**2º Básico**

**Orientaciones al Educador Tradicional**

En la elaboración de estas Unidades Culturales se ha priorizado el uso escritural del Diccionario ilustrado de la lengua Quechua (Ministerio de Educación, 2019, 2ª edición), como también el Diccionario de la lengua Quechua (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2021), y el Diccionario Quechua-Español-Quechua (Academia Mayor de la Lengua Quechua, Gobierno Regional Cusco, Perú, 2005), entre otros; así como los usos locales del idioma quechua, validados por sabios y educadores tradicionales del pueblo Colla. Además, se han usado -como herramientas de cotejo- documentos oficiales del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB), manteniendo siempre el significado del contexto original, determinado por los creadores de este libro.



### **Diccionario ilustrado de la lengua Quechua**

**Autor institucional:**  
Ministerio de Educación  
de Chile, División de  
Educación General,  
Unidad de Currículum y  
Evaluación  
2019 (segunda edición).

[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-134497\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-134497_recurso_pdf.pdf)



### **Diccionario de la lengua Quechua**

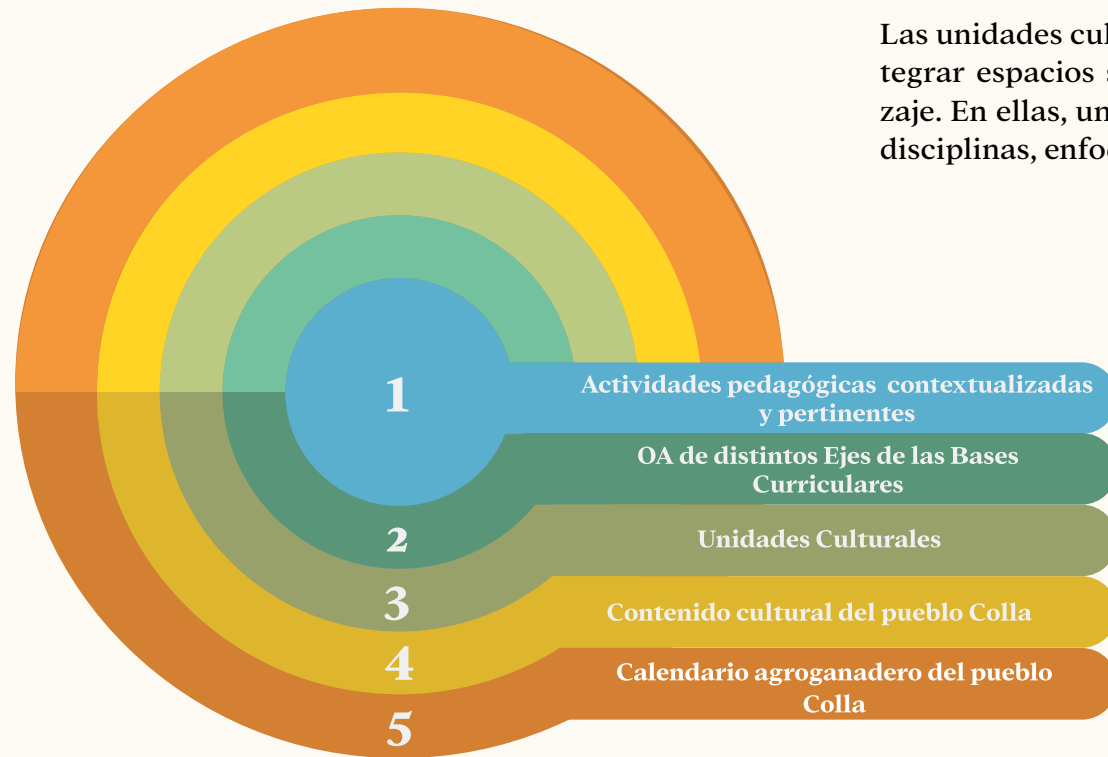
**Autor institucional:**  
Ministerio de Desarrollo  
social y familia, Unidad  
de Coordinación de  
asuntos indígenas  
2021

[https://www.conadi.gob.cl/storage/docs/Diccionario\\_quechua.pdf](https://www.conadi.gob.cl/storage/docs/Diccionario_quechua.pdf)

# Presentación Unidades Culturales

## Unidades didácticas entendidas como Unidades Culturales

Las unidades culturales de 2º básico son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Colla. Es por esto que se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, el que, a su vez, está en coherencia con el calendario estacional colla, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia. Por tanto, se busca que cada actividad esté en coherencia con el tiempo y espacio cultural del pueblo Colla, de tal manera que se puedan realizar actividades culturalmente pertinentes.



Las unidades culturales propuestas responden a la necesidad de integrar espacios significativos más amplios de enseñanza-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar varias disciplinas, enfoques y actividades diversas.

Mediante estas unidades culturales se espera enseñar de manera armónica, e integral, la riqueza cultural y lingüística del pueblo Colla. Las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que el niño aprende con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario. A partir de ello, se plantean actividades que consideran la siguiente simbología:

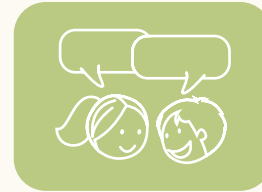
## Simbología



**Mask'ay**  
Explora



**Ruwaspa Yachay**  
Aprende haciendo



**Aynikuy**  
Comparte



**Amachay**  
Valora

Los niños aprenden cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y que, además, guarden relación y coherencia cultural significativa entre ellas.

### Participación de los pueblos originarios en la elaboración de las Unidades Culturales

Durante el segundo semestre del año 2023, se convocó a educadores tradicionales del pueblo Colla, tanto de manera presencial como a distancia, para participar en el proceso de construcción de las Unidades Culturales de 1º y 2º básico. Los educadores que colaboraron fueron: Geraldo Luna Aróstica, Mireya Morales Ramos, Keila Carrizo Cortés, Andrea Payacán Carvajal, Paola Ramos Morales, Zoilo Gerónimo Escalante y Ximena Miranda Catalán. Cada uno de ellos aportó sus conocimientos, historias y experiencias pedagógicas. Estos aportes permitieron la sistematización de las propuestas y actividades para la elaboración de las mencionadas Unidades Culturales.

Se valora la participación de los Pueblos Originarios en el desarrollo de las Unidades Culturales, pues su colaboración permite que los conocimientos culturales y lingüísticos se plasmen con pertinencia y, a su vez, recojan la diversidad que cada pueblo mantiene, junto con su permanente compromiso con la revitalización, desarrollo y fortalecimiento de su lengua y su cultura.

## Integración de aprendizajes en las Unidades Culturales

Según la visión de los pueblos indígenas, en el universo todo está unido. Por ello, los ejes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales están interrelacionados. Ninguno es más importante que otro: todos se complementan y forman parte de un todo. En esta propuesta se busca el abordaje de objetivos de aprendizajes de distintos ejes en un solo contenido cultural.

**Unidad Cultural: Señalada del ganado**



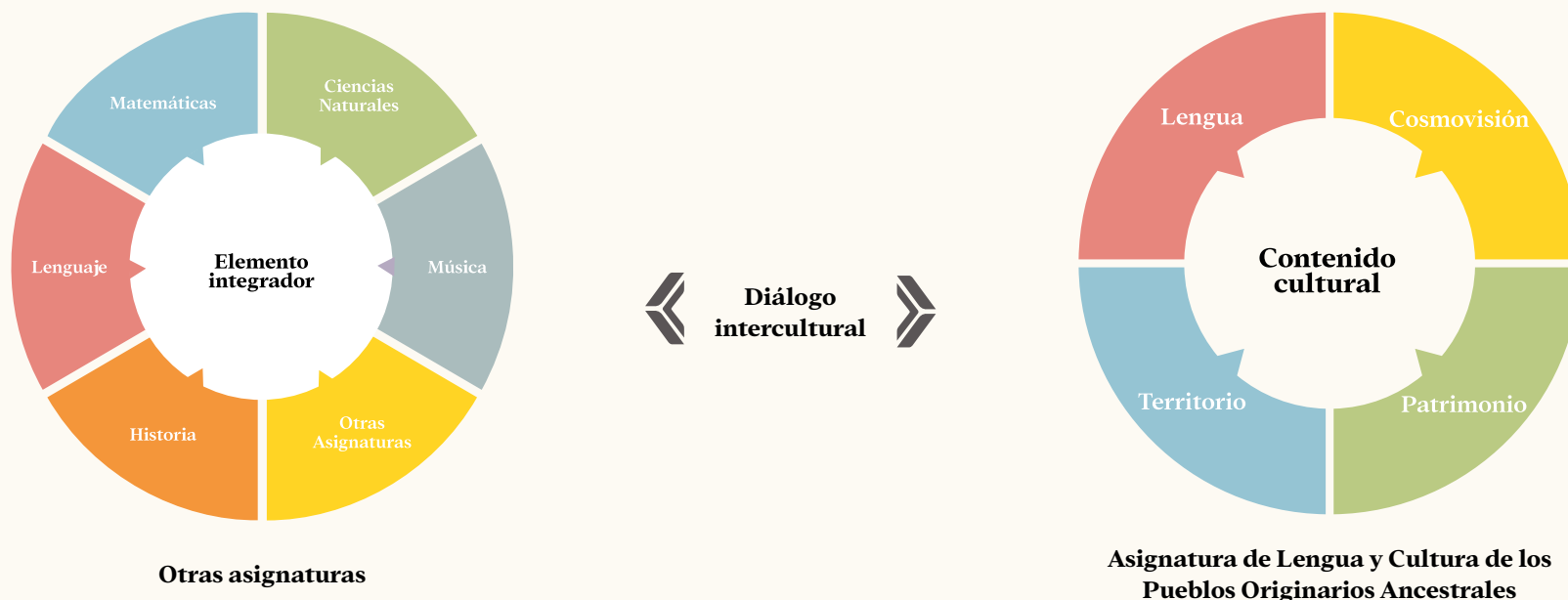
**Unidad Cultural: Día de las almas**



En este sentido, los estudiantes aprenden a partir de un contenido cultural, ámbitos relacionados con la lengua, el territorio, la cosmovisión, las técnicas utilizadas con diversos fines y el arte ancestral, de manera integral, no fragmentada.

Por otro lado, los contenidos culturales también se plantean como una progresión dentro de la misma asignatura, en los que es posible establecer de forma intencionada la recuperación de saberes, la significatividad de lo aprendido y la vinculación con otras asignaturas del currículo desde la interdisciplinariedad.

Considerando la relación y complementariedad que se da entre los Ejes, las actividades propuestas en las Unidades Culturales se sustentarán en el principio de integralidad del aprendizaje, por lo que los objetivos de aprendizaje de cada Eje se trabajarán en las unidades didácticas, no de forma aislada ni fragmentada, sino de forma conjunta con los otros, en consistencia con una mirada sistémica de ver el mundo que caracteriza a los pueblos indígenas.



Por tanto, se espera que, a partir de las unidades culturales y los objetivos de aprendizaje que se trabajarán en cada actividad, se establezca una articulación con las demás asignaturas del currículo nacional, de modo que pueda favorecer el diálogo intercultural<sup>1</sup>.

De esta manera se pretende presentar una organización curricular que permita el diálogo de conocimientos y saberes más pertinente a los sentidos y a los propósitos formativos de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. Esto favorecerá el tratamiento de la interculturalidad en toda la experiencia educativa de los estudiantes y no como una experiencia aislada en el marco de una sola asignatura, sino como una experiencia que promueva el diálogo intercultural en el sistema educativo.

<sup>1</sup> Diálogo intercultural: Es la instancia del diálogo desde las diferencias culturales y promueve relaciones horizontales entre estudiantes, culturas y sociedades. Esto implica avanzar desde la coexistencia con el "otro" hacia la convivencia, en el plano del respeto, reconocimiento y valoración. El diálogo intercultural, que buscarán desarrollar las Unidades Culturales, reconocerá la diversidad epistémica, es decir, el valor de la existencia y construcción de diversos conocimientos, evitando el sesgo y la superioridad de un concepto de mundo sobre otro. Para ello, el diálogo simétrico será posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual.

## 1º SEMESTRE

### Unidad Cultural: Señalada del ganado

#### Objetivos de Aprendizaje

*Contexto: Sensibilización sobre la lengua*

Describir oralmente el medio natural y los mensajes que entrega la naturaleza, utilizando algunas palabras, en lengua indígena o en castellano, culturalmente significativas.

Disfrutar y comprender relatos orales breves, propios de la tradición de los pueblos, reconociendo algunas palabras en lengua indígena o en castellano, culturalmente significativas, valorando la importancia que tienen estos para los pueblos a los que pertenecen.

Reconocer espacios significativos presentes en el territorio, valorando la importancia que tienen en la visión de mundo de cada pueblo indígena.

Comprender aspectos de la cultura indígena (territorio, lengua e historia) que contribuyen a la construcción de la identidad de las personas y pueblos.

Comprender la relación que se establece entre los pueblos indígenas y la naturaleza, que permite desarrollar actividades productivas propias de cada cultura.

Realizar diversas expresiones de arte propias del pueblo indígena de forma significativa, respetando las convenciones sociales, los momentos y espacios pertinentes.

Experimentar con técnicas y actividades de producción propias del pueblo indígena, considerando su vinculación con los valores culturales del pueblo que corresponda (reciprocidad, respeto, ayuda mutua, entre otros).

**Eje:**  
Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios.

**Eje:**  
Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica.

**Eje:**  
Cosmovisión de los pueblos originarios.

**Eje:**  
Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales.

## 2º SEMESTRE

### Unidad Cultural: Día de las Almas

#### Objetivos de Aprendizaje

*Contexto: Sensibilización sobre la lengua*

Experimentar con la escritura de palabras en lengua indígena o en castellano, considerando elementos significativos propios de la cultura.

Interactuar con textos escritos en castellano que incluyan algunas palabras en lengua indígena o de culturas originarias afines, comprendiendo diferentes aspectos de su contenido.

Conocer aspectos centrales de la historia de la comunidad o localidad, rescatando elementos tanto del pasado como del presente del pueblo indígena que corresponda.

Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda, considerando sus convenciones sociales, momentos y espacios rituales.

Comprender los valores sociocomunitarios presentes en las relaciones de convivencia familiar y comunitaria (reciprocidad, respeto, ayuda mutua, entre otras).

Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda, como manifestaciones propias, relativas a: comidas, ceremonias, sitios arqueológicos, espacios naturales, entre otras.

Realizar diversas expresiones de arte propias del pueblo indígena de forma significativa, respetando las convenciones sociales, los momentos y espacios pertinentes.

## Interpretación de las orientaciones

Con el propósito de facilitar las orientaciones para las y los Educadores Tradicionales (ET), se separaron las unidades en cada sección, como se ve en el siguiente esquema:

### Gestión de actividades

En la parte superior del esquema, se encuentra la gestión de actividades que indica en qué consiste la actividad, qué se espera que aprendan los estudiantes, así como los elementos y actividades que componen la sección.

### Recomendaciones para la ejecución de las actividades

En el costado izquierdo se dan instrucciones y recomendaciones para una mejor aplicación de las actividades de cada sección.

## Imagen de cada sección de la Unidad Cultural

Al centro del esquema se ve la imagen del capítulo, o sección, de la Unidad cultural que se está utilizando.

**1**  
Animales domésticos y animales salvajes

### Gestión de actividades

En esta sección se espera dar a conocer el proceso de identificación y apreciación de los animales que viven en el territorio del pueblo Colla, tanto domésticos como salvajes. Los estudiantes deberán observar imágenes de diferentes animales, repetir sus nombres -tanto en quechua como en español- y señalar si es un animal doméstico o salvaje. Es importante recordar a los estudiantes que algunos animales viven con nosotros, los domésticos, y otros en la naturaleza, los salvajes.

En la actividad "Haz tus propios animales", a los estudiantes se les pedirá elegir qué animales les gustaría modelar. Cada estudiante tendrá suficiente espacio para trabajar y se fomentará su creatividad y destreza manual mientras modelan. Después, investigarán características de los animales elegidos y compartirán sus descubrimientos con la clase. A través de la presentación de los animales creados, se desarrollarán habilidades de comunicación y aprendizaje colaborativo. Se animará a los estudiantes a seguir creando animales adicionales, promoviendo así la exploración continua y el aprendizaje lúdico. Al final, se reflexionará sobre lo aprendido y se fomentará el intercambio de experiencias para fortalecer el aprendizaje colectivo.

### Vinculación con otras asignaturas

**Ciencias Naturales**  
OA5: Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.


**Artes Visuales**  
OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:  
-Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.  
-Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.  
-Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Fomente** la creatividad de los estudiantes invitándolos a dibujar los animales que tienen en casa y también su animal favorito, describiendo tres características y compartiendo sus dibujos con el resto de la clase. Además, se conocerán otras especies para ampliar su conocimiento y reflexionar juntos sobre la importancia de cuidar y respetar a todos los animales. Al final, conectaremos estas actividades con discusiones grupales para relacionar lo aprendido con situaciones actuales.

### Animales domésticos y animales salvajes

En esta sección vamos a hablar sobre los animales que viven con las personas del pueblo Colla. A estos animales los llamamos domésticos. Pero, ¿cómo de distinguirlos, necesitamos saber qué significan las palabras "doméstico" y "salvaje".

¡Ojalá y yo sea un animal salvaje! Me gusta estar libre y me divertiré cuando las personas se sienten demasiado. Prefiero estar lejos de ellas...



314

**Explore** los contenidos mostrando imágenes de diferentes animales para que los estudiantes los reconozcan y dialoguen sobre ellos. Después, proponga actividades prácticas para que aprendan a diferenciar entre animales domésticos y salvajes. Con la guía del profesor, aprenderán los nombres de los animales en quechua y español.

## Vinculación con otras asignaturas

En el costado derecho se encuentran los objetivos de aprendizaje de otras asignaturas que se vinculan con los contenidos vistos en cada sección o capítulo de la Unidad.

**Actividad: Los animales que viven con nosotros**

1. Trazo una línea para unir cada animal con la definición que le corresponde. Recuerda que algunos de ellos son salvajes y otros son domésticos. Después, repite su nombre en quechua y español siguiendo las instrucciones de tu guía.


**Wasi Uyma**  
Animal Doméstico  
Viven en casas o estancias (granjas) cerca de las personas.

**Sallqa Uyma**  
Animales Salvajes  
Viven en los bosques y viven en la naturaleza.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Es importante considerar que los animales presentados son solo una muestra; los estudiantes podrían conocer muchos más, como el gato andino, las vizcachas, distintos tipos de aves, búhos y otras rapaces, reptiles, anfibios, peces e insectos, que también habitan en el territorio Colla. Además, existen otros animales domésticos como conejos, gansos, alpacas y llamas. Anime a los estudiantes a mencionar otros animales que conozcan.

Los animales son fundamentales en la cultura de los pueblos originarios. La domesticación de camélidos en las culturas andinas ha sido esencial para su desarrollo y para convertirse en culturas gregarias. Además, los animales están presentes en las fábulas del mundo andino y se asocian con simbolismos y señales que la naturaleza ofrece, interpretados por los pueblos originarios a lo largo de su historia, interpretación que continúa hasta nuestros días.

Para familiarizar a los estudiantes con los animales, pueden realizar la siguiente actividad: escoger un animal y tratar de imitarlo utilizando el cuerpo, o bien, generando un gesto representativo propio del animal con las manos, el cuerpo o la voz. Por ejemplo, la parina puede ser representada parándose en un pie, el cóndor se puede simular realizando una cresta con la mano o reproduciendo un sonido característico del animal. También se pueden crear materiales didácticos como memorices, rompecabezas y pósteres con ilustraciones de los animales y sus respectivos nombres en quechua y español.

### Diversificación en el aula

En parejas, los estudiantes iniciales crearán maquetas de hábitats animales usando materiales como cartón y arcilla, promoviendo la colaboración y la aplicación del conocimiento que tengan en cuanto al tema. Para la creación de animales, organice a los estudiantes en grupos pequeños y proporcione modelos simples para que cada grupo trabaje. Esto les ayudará a desarrollar habilidades básicas de modelado, familiarización con los materiales y conocimiento de los animales del territorio Colla.

Los estudiantes avanzados diseñarán maquetas detalladas de hábitats con materiales variados, como arcilla, utilizando técnicas avanzadas para replicar características clave de los entornos naturales, fomentando la investigación, creatividad y conocimiento del territorio Colla. Para la creación de animales, los estudiantes investigarán sobre características específicas de los animales que están modelando, utilizando recursos como libros o recursos en línea. Luego, pueden integrar estos detalles en la creación de sus modelos, promoviendo una comprensión más profunda y detallada de los animales.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En la parte inferior, la primera sección trata sobre información sugerida para una mayor comprensión de los contenidos, como también sugerencias y materiales de apoyo para una mejor comprensión de la Unidad. Esta sección solo se entrega cuando se considera que se requiere una mayor comprensión para abordar las actividades o la complejidad cultural del pueblo Colla.

## Diversificación en aula

En la parte inferior, la segunda sección proporciona información destinada a fomentar una mayor integración de los contenidos, teniendo en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante, y asegurar que todos participen en las actividades de manera efectiva.

## Cha'ska y Sumaq

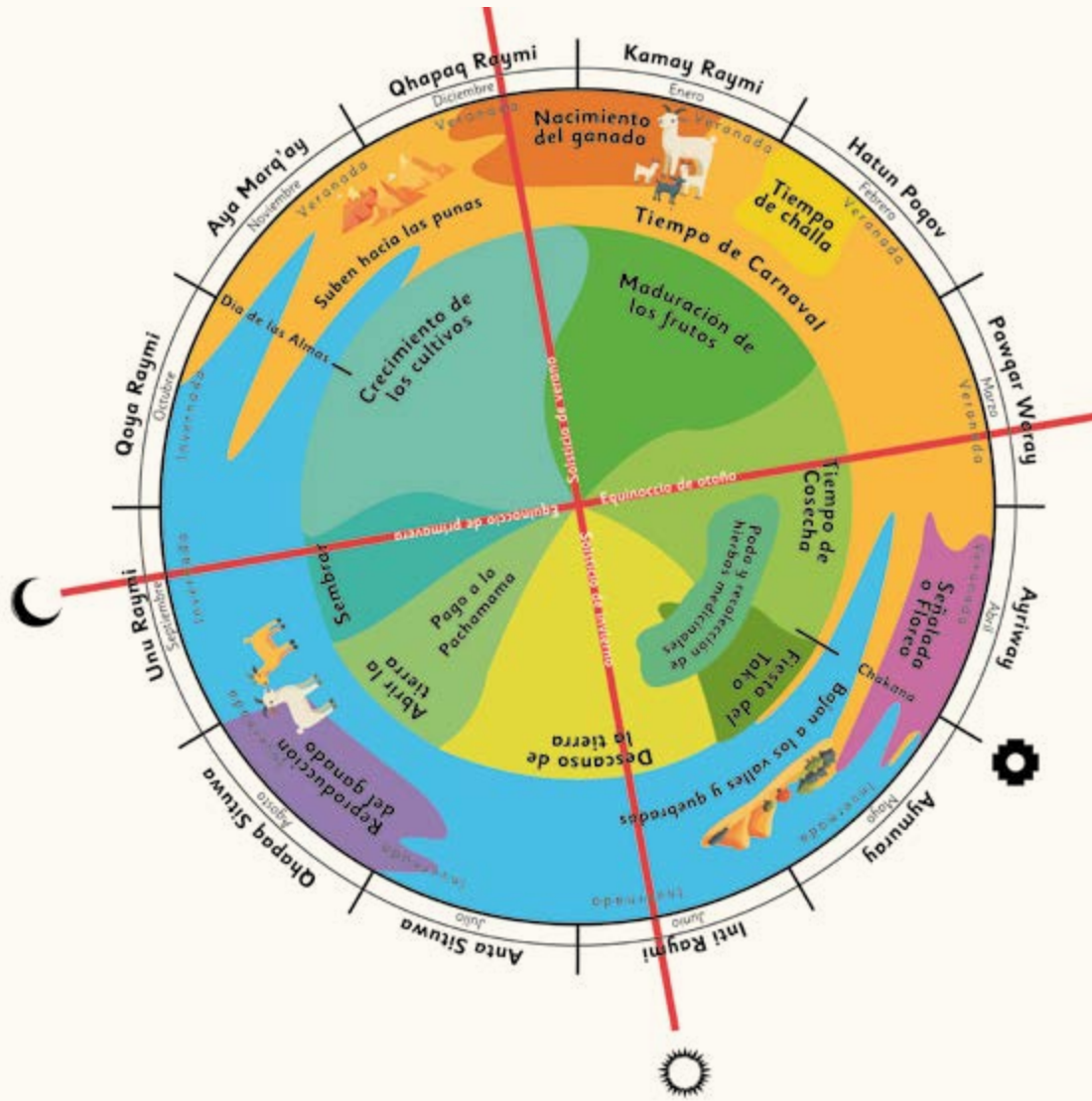
¡Hola amiguitos! Mi nombre es Ch'aska y soy una chinchilla. Vivo en una madriguera que construimos bajo las rocas. Mi pelaje es suave y denso, y me sirve para protegerme del frío. Estoy aquí para ser tu amiga durante todo este año y aprender juntos sobre el pueblo Colla.



¡Hola, irqikuna!  
Soy Sumaq, una vicuña que vive en las altas montañas. Junto con Ch'aska, estamos aquí para compartirles historias emocionantes y enseñarles sobre la rica cultura, lengua y tradiciones del pueblo Colla.



# Unidad Cultural: Señalada del ganado



Calendario agroganadero del pueblo Colla

La Señalada del ganado es la primera Unidad de 2º básico.

El pueblo Colla, asentado en la región de Atacama, ha contado con una economía diversificada; la agricultura, la minería artesanal, la recolección de leña y la ganadería han sido pilares fundamentales para su sustento social, económico y cultural. Entre estas actividades, la ganadería ha ocupado un lugar preponderante, siendo la práctica de la trashumancia -el desplazamiento estacional del ganado, entre invernadas y veranadas- una parte esencial de su modo de vida.

Sin embargo, la llegada de la minería a gran escala, a partir de 1894, trajo consigo problemas ambientales y cambios significativos en la vida de las comunidades collas. La migración, la pérdida de recursos naturales e hídricos y la transformación de su forma de vida fueron algunos de los impactos más relevantes.

A pesar de estas dificultades, los animales siguen siendo vitales para la subsistencia económica, cultural e identitaria del pueblo Colla. La señalada, o floreo del ganado, se conserva como un rito sumamente relevante, en el que se expresa gratitud hacia los animales, evidenciando la profunda conexión que existe entre este pueblo y su ganado.

## Gestión de actividades

En esta sección se espera dar a conocer el proceso de identificación y apreciación de los animales que viven en el territorio del pueblo Colla, tanto domésticos como salvajes. Los estudiantes deberán observar imágenes de diferentes animales, repetir sus nombres -tanto en quechua como en español- y señalar si es un animal doméstico o salvaje. Es importante recordar a los estudiantes que algunos animales viven con nosotros, los domésticos, y otros en la naturaleza, los salvajes.

En la actividad “Haz tus propios animales”, a los estudiantes se les pedirá elegir qué animales les gustaría modelar. Cada estudiante tendrá suficiente espacio para trabajar y se fomentará su creatividad y destreza manual mientras modelan. Después, investigarán características de los animales elegidos y compartirán sus descubrimientos con la clase. A través de la presentación de los animales creados, se desarrollarán habilidades de comunicación y aprendizaje colaborativo. Se animará a los estudiantes a seguir creando animales adicionales, promoviendo así la exploración continua y el aprendizaje lúdico. Al final, se reflexionará sobre lo aprendido y se fomentará el intercambio de experiencias para fortalecer el aprendizaje colectivo.

## Vinculación con otras asignaturas

### Ciencias Naturales

**OA5:** Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

### Artes Visuales

**OAI:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Fomente** la creatividad de los estudiantes invitándolos a dibujar los animales que tienen en casa y también su animal favorito, describiendo tres características y compartiendo sus dibujos con el resto de la clase. Además, se conocerán otras especies para ampliar su conocimiento y reflexionar juntos sobre la importancia de cuidar y respetar a todos los animales. Al final, conectaremos estas actividades con discusiones grupales para relacionar lo aprendido con situaciones actuales.



**Explore** los contenidos mostrando imágenes de diferentes animales para que los estudiantes los reconozcan y dialoguen sobre ellos. Después, proponga actividades prácticas para que aprendan a diferenciar entre animales domésticos y salvajes. Con la guía del profesor, aprenderán los nombres de los animales en quechua y español.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Es importante considerar que los animales presentados son solo una muestra; los estudiantes podrían conocer muchos más, como el gato andino, las vizcachas, distintos tipos de aves, búhos y otras rapaces, reptiles, anfibios, peces e insectos, que también habitan en el territorio Colla. Además, existen otros animales domésticos como conejos, gansos, alpacas y llamas. Anime a los estudiantes a mencionar otros animales que conozcan.

Los animales son fundamentales en la cultura de los pueblos originarios. La domesticación de camélidos en las culturas andinas ha sido esencial para su desarrollo y para convertirse en culturas gregarias. Además, los animales están presentes en las fábulas del mundo andino y se asocian con simbolismos y señales que la naturaleza ofrece, interpretados por los pueblos originarios a lo largo de su historia, interpretación que continúa hasta nuestros días.

Para familiarizar a los estudiantes con los animales, pueden realizar la siguiente actividad: escoger un animal y tratar de imitarlo utilizando el cuerpo, o bien, generando un gesto representativo propio del animal con las manos, el cuerpo o la voz. Por ejemplo, la parina puede ser representada parándose en un pie, el cóndor se puede simular realizando una cresta con la mano o reproduciendo un sonido característico del animal. También se pueden crear materiales didácticos como memorices, rompecabezas y pósteres con ilustraciones de los animales y sus respectivos nombres en quechua y español.

**Actividad: Los animales que viven con nosotros**

1. Traza una línea para unir cada animal con la definición que le corresponde. Recuerda que algunos de ellos son salvajes y otros son domésticos. Después, repite su nombre en quechua y español siguiendo las instrucciones de tu yachachiq.

	<b>Wasi Uywa</b> Animal Doméstico		
	Viven en casas o estancias (granjas) cerca de las personas		
	<b>Sallqa Uywa</b> Animales Salvajes		
	Evita a los humanos y viven en la naturaleza		

## Diversificación en el aula

En parejas, los estudiantes iniciales crearán maquetas de hábitats animales usando materiales como cartón y arcilla, promoviendo la colaboración y la aplicación del conocimiento que tengan en cuanto al tema. Para la creación de animales, organice a los estudiantes en grupos pequeños y proporcione modelos simples para que cada grupo trabaje. Esto les ayudará a desarrollar habilidades básicas de modelado, familiarización con los materiales y conocimiento de los animales del territorio Colla.

Los estudiantes avanzados diseñarán maquetas detalladas de hábitats con materiales variados, como arcilla, utilizando técnicas avanzadas para replicar características clave de los entornos naturales, fomentando la investigación, creatividad y conocimiento del territorio Colla. Para la creación de animales, los estudiantes investigarán sobre características específicas de los animales que están modelando, utilizando recursos como libros o recursos en línea. Luego, pueden integrar estos detalles en la creación de sus modelos, promoviendo una comprensión más profunda y detallada de los animales.



## Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es inspirar a los estudiantes a reflexionar sobre el respeto y el cuidado hacia los animales salvajes. A través de la visualización del video “El Yestay”, la reflexión personal, el trabajo colaborativo, el dibujo artístico y las discusiones grupales, se busca no solo comprender una historia culturalmente significativa, sino también promover el desarrollo de habilidades sociales, artísticas y ambientales. Al finalizar, se pretende que los estudiantes no solo comprendan la importancia de preservar la vida silvestre, sino que también se sientan motivados a actuar de manera responsable y empática hacia los animales y su entorno natural.

## Vinculación con otras asignaturas

### Lenguaje y Comunicación

**OA17:** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- Organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto.
- Utilizan un vocabulario variado.
- Mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente.
- Corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.

**OA25:** Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- Manteniendo el foco de la conversación.
- Expresando sus ideas y opiniones.
- Formulando preguntas para aclarar dudas.
- Demostrando interés ante lo escuchado.
- Mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros.
- Respetando turnos.

IV. Menciona tres características de tu animal favorito:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

V. Escribe todos los animales que conozcas:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Actividad: Haz tus propios animales**

En esta actividad haremos un animal salvaje (saqlla uywa) inspirado en los que ya hemos visto en esta unidad. Después averiguaremos al menos una de sus características para compartirla con nuestros khunkuna. ¡Así aprenderemos sobre los animales que viven en el territorio del pueblo Colla!

**Materiales:**

- Plastilina de diversos colores.
- Arcilla o greda.
- Una mesa recubierta con papel de diario.

¡Animatel!

## Artes Visuales

**OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

2

## Respetemos y cuidemos a los animales



Un aspecto muy importante para el pueblo Colla es el respeto por la naturaleza. Debemos cuidar a los animales salvajes y no hacerles daño ni molestarlos. Recuerda que todos los seres vivos son valiosos para la Pachamama.



### Actividad: Respeto y cuidado por los animales

1. A continuación veremos la leyenda "El Yastay" (también llamado Llastay o Llojtay), y luego comentaremos con nuestros khunpakuna.



Video Youtube: Cuenta la leyenda - El Yastay



### Reflexionemos

- ¿Conocías esta historia?
- ¿Alguien te la había contado antes?

Cuéntales a tus khunpakuna si esta versión es diferente a la que conocías y quién te la contó.



## Información para las y los Educadores Tradicionales

En el contexto de los pueblos originarios y el pueblo Colla, existen muchas fábulas y leyendas que involucran la participación de los animales. Consúltele a sus estudiantes si conocen otra leyenda o una versión distinta de la leyenda del Yastay.

**Video Youtube:** Cuenta la leyenda - El Yastay



## Diversificación en el aula

Los estudiantes iniciales se organizan en grupos pequeños para introducir la leyenda del Yastay de manera accesible, fomentando una discusión sobre el respeto y cuidado hacia los animales. Cada grupo crea dibujos simples que representan escenas clave de la leyenda, utilizando modelos básicos de animales para desarrollar habilidades artísticas y comprensión del mensaje.

A los estudiantes avanzados se les anima a investigar más a fondo la leyenda y las especies animales mencionadas, integrando detalles específicos en sus dibujos con modelos detallados de animales, promoviendo así una comprensión más profunda del tema de la conservación animal.

### Ciencias Naturales

**OA5:** Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

**OA6:** Identificar y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

**Observe** el video sobre la leyenda de El Yastay, destacando su mensaje sobre el respeto y cuidado hacia los animales. El que todos puedan verlo facilitará una discusión reflexiva, en la que los estudiantes compartirán experiencias personales y trabajarán en parejas para analizar las acciones de los personajes.

**Incentive** la expresión artística mediante dibujos y la reflexión grupal sobre cómo ser respetuosos y cuidar a los animales salvajes.

Se sugiere organizar una exhibición para mostrar los dibujos y discutir la importancia de la conservación animal.

### Gestión de actividades

En esta actividad se espera familiarizar a los estudiantes con el concepto de reciprocidad en la cultura Colla, específicamente en relación con el ganado. A través de la visualización de un video y actividades relacionadas, los estudiantes explorarán cómo los collas obtienen y utilizan la lana de sus animales, identificarán productos derivados de las cabras, conocerán juegos tradicionales y reflexionarán sobre la relación que el pueblo Colla tiene con sus animales. La actividad busca promover la comprensión cultural, la reflexión sobre el respeto hacia los animales y el fortalecimiento del aprendizaje colaborativo y experiencial en el aula.

En la actividad “La reciprocidad con el ganado”, los estudiantes deberán ver el video “Mundo Colla” centrado en el ganado (con especial atención desde el minuto 2:24 al 4:49). Se inicia con una pregunta sobre la cultura del pueblo Colla y su relación con los animales. Luego, se reproduce el video y se facilita una discusión posterior.

**Guíe a sus estudiantes** para que reflexionen sobre el video, preguntando de dónde los collas obtienen la lana y de qué animal proviene. Siga con una actividad en la que los estudiantes dibujen el animal del cual se obtiene la lana.

**Formalice** los contenidos realizando la actividad de identificación de productos obtenidos de las cabras, en la que los estudiantes deben relacionar correctamente productos como carne, queso y cuero, entre otros.

**Concluya** con una reflexión grupal sobre cómo los collas se relacionan con sus animales.



**Video Youtube:**  
Mundo Colla - min. 2:24.

**3** La reciprocidad con el ganado

Actividad: La reciprocidad con el ganado

I. Observa el video: "Mundo Colla" (desde el minuto 2:24 al 4:49) que te mostrará tu yachachiq.

Video Youtube: Mundo Colla - min. 2:24.




II. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo obtiene los collas la lana?

b) ¿De qué animal obtienen el queso?

20

e) Siq'iyil (¡Dibuja!) el animal del que proviene la lana.



d) Escribe tres cosas que los collas hacen con la lana que obtienen:

- 1 >> \_\_\_\_\_
- 2 >> \_\_\_\_\_
- 3 >> \_\_\_\_\_

e) ¿Conocías el juego de la taba? ¿Con qué jugaban a la taba los collas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

## Vinculación con otras asignaturas

### Artes Visuales

**OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA2:** Comparar el modo de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas presentes en Chile (mapuche, aymara, rapa nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

## Diversificación en el aula

Introduzca a los estudiantes iniciales en la cultura del pueblo Colla y su conexión con los animales mediante una presentación accesible. Organice grupos pequeños para crear dibujos simples que representen la forma en que los collas interactúan con sus animales, como el proceso de obtención de lana.

Fomente en los estudiantes avanzados una investigación más profunda sobre la cultura colla y sus prácticas ganaderas. Proporcione recursos adicionales para crear representaciones detalladas de cómo los collas utilizan la lana y otros productos derivados de sus animales.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Si es posible organice una visita en la que los niños y niñas puedan aprender *in situ* sobre la ganadería caprina y los productos que se obtienen de ella.



## Gestión de actividades

Al presentar el relato “El zorro diablillo” se debe fomentar la comprensión del cuento, permitiéndoles a las y los estudiantes escuchar y visualizar la historia, y, a través del dibujo, poder representar tres diferentes etapas del cuento, identificando los momentos clave y desarrollando habilidades de comprensión visual y narrativa. La actividad culminará con una discusión grupal en la que los estudiantes comparten sus respuestas y reflexionan sobre el mensaje central del relato, destacando la importancia de cuidar y respetar a los animales en la cultura del pueblo Colla.

A través de la actividad del laberinto, se reflexionará y dialogará entre los estudiantes y el yachachiq (maestro) para explorar y comprender las dificultades que enfrentan los ganaderos y pastores collas en su entorno. Mediante la discusión colaborativa, se busca identificar y analizar aspectos como el impacto del clima y la geografía local, la disponibilidad de recursos naturales y las influencias de las tradiciones culturales en las prácticas ganaderas. El objetivo es que los estudiantes reconozcan y valoren el papel crucial de estos pastores o ganaderos en la preservación de la cultura Colla y el equilibrio ambiental, promoviendo así un mayor respeto por su estilo de vida y contribución comunitaria.

## Vinculación con otras asignaturas

### Artes Visuales

**OAI:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

### Lenguaje y Comunicación

**OAI5:** Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

III. Une todos los productos que los collas obtienen de sus cabras.

Carne, Cuero, Leche, Colador, Naranjas, Queso, Llaves, Papel, Charqui

IV. Comenta con tus khunpakuna y responde:

- ¿Qué importancia tienen los animales para los collas?
- ¿Cómo es la relación que tienen con ellos?

22

**Plantee** preguntas específicas sobre el cuento. Esto facilitará una discusión animada en la que los estudiantes podrán compartir sus interpretaciones y reflexionar sobre el mensaje cultural del cuento, subrayando la importancia de respetar y cuidar a los animales en la tradición del pueblo Colla.

4

### El zorro diablillo (Supaycha atuq)

¡Khuwpachakuna! Hoy vamos a ver a un animalito muy diablillo. Tenemos que tener cuidado con él, porque siempre anda haciendo travесuras. Escucha el siguiente relato...



#### Actividad: Adaptación del cuento "El zorro diablillo" (Supaycha atuq)



Una vez el zorro diablillo estaba escondido en la quebrada, entre los matorrales, mirando una chivita muy gordita. En ese momento apareció el kuntur, le dio un golpe con una de sus alas y le dijo: "¡Te estoy viendo, zorro diablillo, no vas a comerse a esa chivita, ni a las ovejas, ni a las gallinas, ni a los pollitos! Si te pilla te voy a ahorcar con mis garras". El zorro diablillo, asustado, corriendo se perdió y bajo los algarrobos se escondió.

En el camino, rato después, con el cóndor me encontré y del zorro diablillo me contó. Entonces, teniendo cuidado del zorro, por la alta cordillera el ganado guié.

Relato tradicional anónimo



23

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En el contexto de los pueblos originarios y el pueblo Colla, existen muchas fábulas y leyendas que involucran la participación de los animales. Consúltele a sus estudiantes si conocen otra leyenda o una versión distinta de la leyenda del Yastay.

## Diversificación en el aula

### Con los estudiantes iniciales:

1. Introduzca la narración del cuento "El zorro diablillo" en quechua de manera accesible, utilizando, si es posible, apoyos visuales que representen a los personajes de las escenas principales. Guíelos en la creación de dibujos simples en tres recuadros que capturen los momentos más importantes del cuento, facilitando plantillas o modelos para ayudarles en el proceso.
2. Invítelos a trazar una ruta básica del criancero en un mapa simple de la región para encontrar praderas adecuadas, explorando las dificultades básicas (como el clima) y los recursos disponibles en discusiones guiadas.

### Con los estudiantes avanzados:

1. Fomente una comprensión más profunda del cuento a través de la investigación activa sobre la cultura del pueblo Colla y los temas tratados en la historia. Proporcione recursos adicionales (como textos complementarios o acceso a fuentes en línea) para que profundicen en el significado de palabras específicas en quechua y las acciones simbólicas de los personajes principales. Anímelos a crear representaciones más detalladas y artísticas del cuento, permitiéndoles explorar la complejidad de los temas culturales y éticos presentes en la narrativa.
2. Realice un análisis profundo del entorno geográfico, utilizando datos detallados para trazar rutas precisas que consideren aspectos topográficos y climáticos complejos. Además, fomente la participación en debates sobre sostenibilidad, proponiendo soluciones para abordar desafíos, como el cambio climático y la gestión de recursos, fomentando así un aprendizaje más profundo y reflexivo sobre las prácticas ganaderas del pueblo Colla.

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como objetivo facilitar el aprendizaje de las y los estudiantes sobre su entorno local y promover un sentido de conexión y aprecio por su territorio a través de la creación y presentación de mapas personalizados. Se enfatiza la importancia de que los estudiantes no solo conozcan geográficamente su entorno, sino que también reflexionen sobre su significado cultural, tanto a nivel social como personal, y sobre su responsabilidad hacia la comunidad.

Se espera que los estudiantes se familiaricen con el territorio del pueblo Colla observando detalladamente un mapa de su territorio y respondiendo preguntas clave sobre la ubicación de montañas, mar, poblados collas y, de ser posible, la residencia de sus parientes. Además, los estudiantes se familiarizarán con su entorno al crear un mapa usando diversos materiales, como cartulina y lápices de colores. Primero, se les explicará que deben representar lugares significativos para ellos y sus familias, como casas, parques o sitios de reunión, entre otros. Luego, se les pedirá dibujar estos lugares, utilizando una simbología personalizada.

Posteriormente, se les pedirá añadir características geográficas importantes, como la dirección de la cordillera o del mar, así como lugares naturales cercanos, como ríos o cerros. En clase, los estudiantes presentarán y explicarán sus mapas a sus compañeros, compartiendo el significado personal de cada lugar y también su lugar favorito.

Finalmente, aprenderemos a decir en lengua indígena de donde somos, poniendo énfasis en el país, región, ciudad o pueblo y calle.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA6:** Leer y dibujar planos simples del entorno, utilizando puntos de referencia, categorías de posición relativa y simbología pictórica.

**OA7:** Ubicar Chile, Santiago, la propia región y su capital en el globo terráqueo o en mapas, y describir la ubicación relativa de países limítrofes y de otros países de América del Sur, utilizando los puntos cardinales.

**5** El territorio Colla

Como sucede con el Tata Inti y las estaciones, todo tiene un ciclo, es decir, diferentes momentos que están relacionados entre sí. Todo en la Madre Naturaleza (Pachamama) tiene un ciclo que nos relaciona con nuestro pasado, presente y futuro.



Foto: Llano Chicharra, cercano a la costa de Barranquilla (Voces Trashumantes, 2016).

26

### Artes Visuales

**OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Actividad: Observa el siguiente mapa y ubica los siguientes lugares:

- o Donde vives.
- o Donde están las montañas.
- o Donde está el mar.
- o Donde hay poblados collas.
- o Donde viven tus parientes.



### REGIÓN DE ATACAMA Población Colla



27

**Formalice** los contenidos realizando las actividades propuestas en esta sección, asegurándose de que los estudiantes apliquen lo aprendido de manera práctica y significativa.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Los pueblos originarios, en su mayoría, tuvieron una ocupación transfronteriza ancestral. La cordillera de los Andes, más que representar un límite natural, estaba integrada como un ecosistema y un espacio de tránsito, en donde encontraban estancias y viviendas relacionadas al pastoreo. Por esto, el territorio del pueblo Colla es más amplio que el que se muestra en los mapas actuales e incluye parte de Argentina. Esta situación se reproduce en casi todos los pueblos originarios de Chile, cuyos territorios sobrepasan el límite fronterizo establecido actualmente en la cordillera de los Andes. Los procesos de trashumancia implican, a menudo, cruzar las fronteras actuales y los límites de Chile.

## Diversificación en el aula

Para los estudiantes iniciales introduzca el concepto de mapas utilizando materiales básicos, como crayones y pegatinas. Anímelos a dibujar lugares simples, como la casa y la escuela, reduciendo y significando las indicaciones geográficas. En clase, facilite una presentación informal para que los estudiantes compartan sus mapas, teniendo el apoyo del docente en la explicación de los lugares marcados.

Para estudiantes avanzados profundice en el significado cultural y geográfico de los mapas, proporcionando una variedad de materiales. Pueden crear mapas detallados que incluyan referencias geográficas y detalles complejos, como la dirección exacta de montañas y ríos. Las indicaciones también incluyen la incorporación de características geográficas específicas para enriquecer la representación del entorno local.

**Genere** un contexto de camaradería; esto es fundamental para que los niños se sientan cómodos al expresar las razones por las que eligen su lugar favorito. Es importante que reflexionemos juntos sobre la importancia de estos lugares en nuestras vidas y compartamos experiencias entre compañeros.

**Explore** la información y analicen diferentes mapas de la región y el territorio. Esto permite a los estudiantes conocer mejor su entorno y entender la diversidad geográfica y cultural que los rodea.

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de las prácticas ganaderas estacionales del pueblo Colla a través de la observación y análisis de imágenes que representan actividades a lo largo del año. Se busca la comprensión de los conceptos de invernada y veranada, reflexionando sobre su significado cultural y ambiental. Promoveremos el intercambio de experiencias y conocimientos entre los estudiantes acerca de las prácticas ganaderas y la vida en las comunidades.

Divididos en grupos, discutirán las actividades ganaderas representadas en cada mes y responderán preguntas específicas sobre eventos clave, como las prácticas de invernada y veranada. Se explicarán estos conceptos para entender cómo el ganado se adapta a diferentes condiciones climáticas.

## Vinculación con otras asignaturas

### Ciencias Naturales

**OA3:** Observar y comparar las características de las etapas del ciclo de vida de distintos animales (mamíferos, aves, insectos y anfibios), relacionándolas con su hábitat.

### Lenguaje y Comunicación

**OAI5:** Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

**OAI6:** Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- Observación de imágenes.
- Conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

Sigue la conversación de ejemplo de los niños collas y práctica con tu khunpakuna de banco.

José, maymant kanki?  
José, ¿de dónde eres?

Ñoqa Chile suyo manta.  
Soy del país de Chile / Soy de Chile.

Qanri, María? Maymanta kanki?  
¿Y tú María? ¿De dónde eres?

Ñoqa Copiapó llaqta manta.  
Soy de la ciudad de Copiapó.

22

6

## Ciclo de vida del ganado caprino



Como hemos visto, los collas tienen una estrecha relación con sus animales y, especialmente, con sus cabras.

Observa la siguiente imagen:



33

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Esta guía fue elaborada en base a una conversación con educadores tradicionales, tomando como referencia la Señalada, realizada por la comunidad Sinchi Wayra. No obstante, no todas las comunidades realizan la Señalada en la misma fecha. Por lo tanto, es importante tener en cuenta esta variabilidad. Se recomienda pedir a los estudiantes que presenten el diseño cíclico de la vida del ganado, introduciendo la Señalada de ganado en la fecha que celebra su propia comunidad.

## Diversificación en el aula

A los estudiantes iniciales se les introducirá al ciclo de vida del ganado colla a través de una imagen que muestra actividades ganaderas estacionales básicas, como la alimentación y la migración estacional. Con la guía del docente, los estudiantes identificarán y comprenderán estos eventos.

Los estudiantes avanzados se enfocarán en un análisis más detallado de la misma imagen, centrandose su atención en la identificación precisa de las actividades específicas para cada mes. Además, discutirán las implicaciones culturales de las prácticas ganaderas en la comunidad colla, explorando conceptos relacionados con los recursos naturales y la adaptación del ganado a diferentes condiciones climáticas.

**Explore** con los estudiantes el ciclo de vida del ganado en la comunidad colla.

**Reflexione** sobre las prácticas ganaderas en las comunidades collas.

**Promueva** el intercambio de experiencias y conocimientos entre los estudiantes, fomentando la comprensión de la importancia cultural de estas actividades para las comunidades ganaderas locales.

## Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es fomentar la reflexión y conciencia sobre el impacto humano en la Pachamama (Madre Tierra) mediante la comparación entre ambientes limpios y otros contaminados. Identificaremos acciones que contribuyen a protección ambiental y a su deterioro. Además, facilitaremos discusiones para promover la comprensión de las consecuencias ambientales de nuestras acciones. Motivaremos a los estudiantes a proponer y comprometerse con acciones concretas para cuidar y proteger el medioambiente en su comunidad.

En la actividad, los estudiantes comenzarán reflexionando sobre el impacto humano en la Pachamama (Madre Tierra) al observar imágenes comparativas entre ambientes limpios y otros contaminados. Luego, completarán un cuadro en el que identificarán y compararán acciones que contaminan o protegen la Pachamama, describiendo las características de cada entorno.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

### Ciencias Naturales

**OA6:** Identificar y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

Comenta con tus khunpakuna lo que ocurre en cada época del año y responde:

- ¿Qué ocurre en agosto con las cabros?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué ocurre entre diciembre y enero?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué ocurre en abril?  
\_\_\_\_\_
- ¿Entre qué meses es la invierno?  
\_\_\_\_\_
- ¿Entre qué meses es la verano?  
\_\_\_\_\_
- ¿Conoces alguna comunidad colia? ¿Sabes en qué momento se realiza la señalada o el floreo de ganado en la comunidad que conoces?  
\_\_\_\_\_
- ¿Has participado o presenciado la señalada del ganado? ¿Qué te pareció? ¿Te gustó participar? Si no has participado, ¿te gustaría participar?  
\_\_\_\_\_

**7** Ganado ancestral

Los collas antiguamente eran domesticadores de guanacos y criadores de llamas. Este proceso duró miles de años.



**Guanaco / Wanku**



**Llama / Llama**



Sin embargo, todo cambió con la llegada de la gran minería, que causó gran contaminación en el territorio del pueblo Colla.



35

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Las prácticas culturales del pueblo Colla se han visto seriamente modificadas por la irrupción del yacimiento de Potrerillos en su territorio. Actualmente, existe una gran presencia de empresas mineras en la región. Se recomienda incentivar a los estudiantes a investigar cómo estas actividades mineras han afectado al pueblo Colla. Esta investigación puede plantearse como una actividad para desarrollar en el aula.

### Diversificación en el aula

Con la guía del docente, los estudiantes iniciales observarán imágenes de ambientes limpios y contaminados, identificando acciones simples que protegen o contaminan la Pachamama.

Los estudiantes avanzados analizarán las imágenes, discutiendo acciones específicas que impactan en la Pachamama y propondrán medidas integrales para la protección ambiental en su comunidad.

**Explore** con sus estudiantes cómo ha cambiado el territorio del pueblo Colla a lo largo del tiempo y la influencia que han tenido las empresas mineras en el entorno.

**Reflexione** con los estudiantes y oriente la discusión sobre cómo las acciones expuestas afectan el medioambiente y qué medidas pueden tomarse para su protección.

**Incentive** a los estudiantes a proponer acciones concretas que puedan llevar a cabo para cuidar la Pachamama en su comunidad, concluyendo con una reflexión sobre la importancia de ser conscientes de nuestras acciones y su impacto ambiental.

La gran minería causó el deterioro de la calidad de vida de los collas, por lo que muchos de ellos migraron a los departamentos de Arequipa y a otros departamentos. Esto ocasionó un cambio profundo en el modo y maneras de vivir, ya que se perdió el contacto con la Pachamama. El uso de los recursos naturales se volvió insostenible y se generó una gran contaminación y contaminación.

**Actividad: Cuidemos a la Pachamama**

Realiza un diagnóstico, investiga y completa la información del cuadro.

Actividad	Condiciones ambientales	Medidas que se pueden tomar
		
		
		

**Actividad: Ayuda para promover el cuidado de la Pachamama**

En grupos de 3 o 4 estudiantes, investiga y completa el cuadro.

Actividad	Condiciones ambientales	Medidas que se pueden tomar
		
		
		

Reflexiona con tus compañeros y compañeras sobre las acciones que se pueden tomar para cuidar la Pachamama en tu comunidad. ¿Qué medidas puedes proponer? ¿Cómo puedes promover el cuidado de la Pachamama en tu comunidad?

35

## Gestión de actividades

El objetivo de la actividad “Aprendamos los números en quechua” es aprender a contar en quechua, relacionar los números con objetos del territorio, practicar la pronunciación y aplicar su conocimiento completando frases. Además, se busca que las y los estudiantes representen visualmente los números con objetos característicos de su comunidad y reflexionen sobre la importancia cultural de la lengua ancestral, fomentando así el orgullo cultural y la conexión con su comunidad a través de la recuperación lingüística del idioma.

Se concluirá resaltando la importancia del aprendizaje de la lengua quechua para preservar la cultura local y motivando a los estudiantes a practicar los números quechua en su vida diaria.

## Vinculación con otras asignaturas

### Matemáticas

**OA1:** Contar números del 0 al 1 000 de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10 y de 100 en 100, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 1 000.

**OA2:** Leer números del 0 al 100 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.

**OA3:** Comparar y ordenar números del 0 al 100 de menor a mayor y viceversa, usando material concreto y monedas nacionales de manera manual y/o por medio de software educativo.

8

### Contemos el ganado

Todo buen criancero debe aprender a contar su ganado. Por eso, hoy practicaremos los números en quechua.

**Actividad: Aprendamos los números en quechua**

Con la ayuda de tu yachachiq, repite y pronuncia los números.

0	Ch'usaq		
1	Uj	6	Suqta
2	Iskay	7	Dqschis
3	Kinsa	8	Pusaq
4	Tawa	9	Isqun
5	Phisqa	10	Chunksa
11	Chunka ujnik	12	Chunka iskaynik
13	Chunka kinsaynik	14	Chunka tawanik
15	Chunka phisqaynik	16	Chunka suqtanik
17	Chunka dqschinik	18	Chunka pusaynik
19	Chunka isqunnik	20	Iskay chunka

38

Animales del territorio y sus nombres en quechua

Uj	Iskay
Kinsay	Tawa
Phisqa	Suqta
Dqschis	Pusaq
Isqun	Chunksa
Chunka ujnik	Chunka iskaynik
Chunka kinsaynik	Chunka tawanik
Chunka phisqaynik	Chunka suqtanik
Chunka dqschinik	Chunka pusaynik
Chunka isqunnik	Iskay chunka

38

**Actividad: Escribe los números en quechua**

Observa las siguientes imágenes de animales y escribe en quechua la cantidad que aparece en cada imagen.



	Uj	<input type="text"/>
	Iskay	<input type="text"/>
	Kinsa	<input type="text"/>
	Tawa	<input type="text"/>
	Phishqa	<input type="text"/>

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Para fomentar un mayor aprendizaje sobre los números, se recomienda la creación de materiales didácticos, como memorices y pósteres con los números. Además, se sugiere realizar actividades que involucren el aspecto kinestésico, por ejemplo, solicitando a los estudiantes que se reúnan y formen el número en quechua indicado por la profesora.

### Diversificación en el aula

Los estudiantes iniciales se enfocarán en la introducción básica de los números en quechua, mediante una pronunciación guiada y actividades simples de repetición y asociación con objetos locales reconocibles. Se les proporcionará apoyo adicional para asegurar la comprensión básica y la correcta pronunciación de los números.

Los estudiantes avanzados profundizarán en un análisis más detallado y en la aplicación práctica de los números en quechua. Se explorarán contextos complejos, además de actividades que requieran una representación visual y culturalmente relevante de estos números.

**Enseñe** a los estudiantes a contar en quechua y a relacionar los números con objetos y elementos locales. Trabaje en colaboración con el educador tradicional, u otro experto, para garantizar una correcta pronunciación de los números en idioma quechua, como Uj para 1, Iskay para 2, Kinsa para 3, y así.

**Guíe** a los estudiantes en la repetición y práctica de la pronunciación. A continuación, presente ejercicios en los que los estudiantes lean y completen frases simples utilizando números quechua, ayudándoles a aplicar su conocimiento en contextos prácticos.

**Incentive y anime** a los estudiantes a representar visualmente cada número utilizando objetos o elementos típicos de su comunidad, promoviendo así una conexión más profunda entre los números en quechua y su entorno cultural.

## Gestión de actividades

Los estudiantes deberán aprender a realizar una sogá de trenzado básico utilizando lanas de diferentes colores. Esta actividad busca desarrollar habilidades prácticas en la elaboración artesanal, como también fomentar la creatividad al pensar en diferentes usos para la sogá trenzada, como pulseras, collares o para sujetar hierbas medicinales. Además, se pretende promover la generosidad y el cuidado entre los estudiantes al animarlos a regalar la sogá elaborada a un compañero o compañera. Finalmente, la actividad busca conectar a los estudiantes con su cultura y prácticas tradicionales, destacando la importancia del aprendizaje práctico y el uso creativo de elementos simples en la vida cotidiana y en la preservación de tradiciones culturales.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

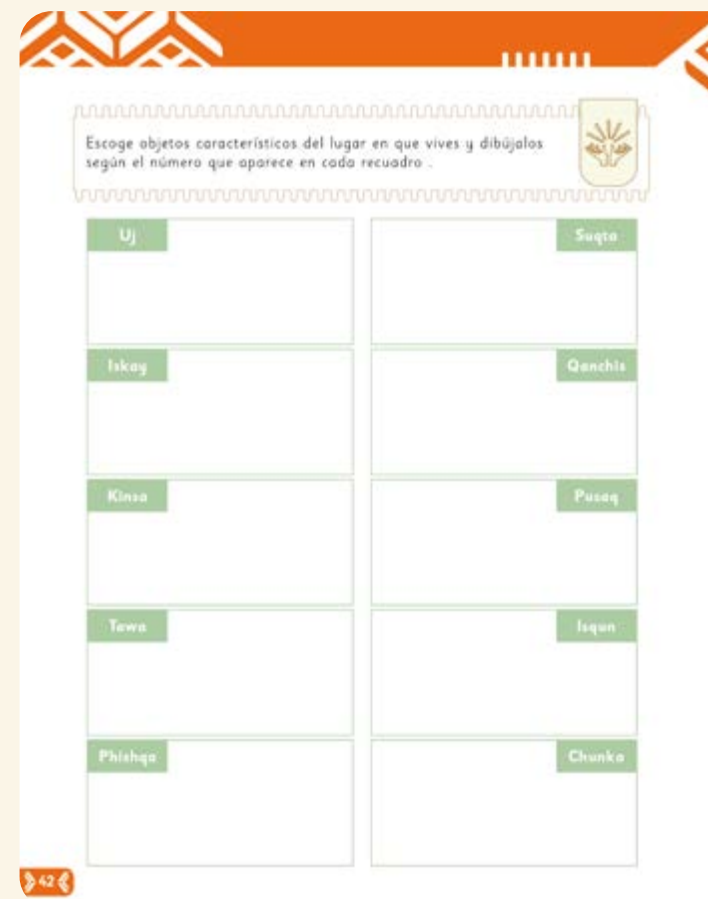
**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Tecnología

**OA2:** Organizar las tareas para elaborar un objeto tecnológico, distinguiendo las acciones, los materiales y las herramientas necesarias para lograr el resultado deseado.

**OA3:** Elaborar un objeto tecnológico según las indicaciones del profesor, seleccionando y experimentando con:

- Técnicas y herramientas para medir, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras.
- Materiales como papeles, fibras, plásticos, desechos, entre otros.





## Gestión de actividades

La actividad de elaboración de borlas y pompones tiene como propósito que los estudiantes aprendan a crear estas decoraciones tradicionales, preparándose así para eventos culturales como la Señalada. A través de la práctica con materiales simples, como cartón y lanas de colores, se busca desarrollar habilidades manuales, fomentar la creatividad y la reflexión sobre la aplicación de estas decoraciones en eventos comunitarios. Además, se promueve la discusión sobre la importancia cultural de las artesanías y se anima a los estudiantes a compartir sus creaciones, fortaleciendo el trabajo en equipo y la participación en la cultura local.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Tecnología

**OA3:** Elaborar un objeto tecnológico según las indicaciones del profesor, seleccionando y experimentando con:


- Técnicas y herramientas para medir, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras.
- Materiales como papeles, fibras, plásticos, desechos, entre otros.

### Artes Visuales

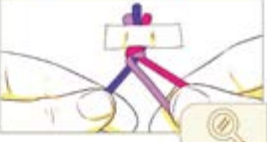
**OA2:** Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- Línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada).
- Colores (primarios y secundarios).
- Formas (geométricas).


**Paso 2**  
Amarra las tres hebras en un lugar firme, como, por ejemplo, la pata de tu mesa.



**Paso 3**  
Sigue las instrucciones de tu yachachi y realiza el trenzado para elaborar la soga.




A través de un dibujo o una foto, comparte en qué planeas utilizar tu soga.



Recomendación: Como tu soga es delgada, tienes la posibilidad de transformarla en una pulsera o en un collar, ya sea para ti mismo o para alguien más. También puedes utilizar la soga para sujetar hierbas medicinales o emplearla para unir dos elementos distintos.

Escoge a uno de tus khunpakuna y haz una soga para regalarle.



44

10

Borlas y Pompones



Sumaq, en esta unidad hemos aprendido sobre la participación de los animales y el ganado en la subsistencia de las comunidades collas. Por eso, el pueblo Colla celebra y expresa su gratitud a través de acciones de reciprocidad, mostrando aprecio, ornamentando y celebrando a sus animales. Aunque no existe una fecha exacta, algunas comunidades collas, como la comunidad Sinchi Wagra ubicada en la quebrada de San Andrés, llevan a cabo estas celebraciones en el mes de abril.



¿Por qué no existe una fecha exacta?

Hay algunas variaciones que dependen de las señales de la naturaleza. Si en la cordillera está muy cálido, significa que todavía no es momento de volver a las quebradas y valles. Además, no todas las comunidades realizan la señalada en la misma fecha.

¿Qué hacen los collas en la señalada?



Se adorna a los animales con borlas, pompones y amarras de lanas coloridas en sus orejas y lomas. Este acto no solo constituye un gesto de agradecimiento hacia el ganado, sino que también desempeña una función práctica al diferenciar los rebaños mediante la identificación visual de los pompones y amarras.

45

Diversificación en el aula

Con lo sestudiantes iniciales realice al menos una borla o un pompón, el que puede ser realizado, de ser necesario, con la ayuda de un adulto.

**Explore** los tipos de borlas y pompones utilizados en la Señalada del pueblo Colla. Además, investiguen si los colores tienen algún significado en este contexto. Incentiven a los estudiantes a registrar, utilizando la cámara de un celular o una cámara fotográfica, las borlas y pompones que utilizan los animales o a buscar ejemplos en internet.

**Formalice** los conocimientos siguiendo la actividad paso a paso para realizar los pompones y borlas. Busquen y reflexionen sobre otros posibles usos para las borlas y pompones.

**Actividad: Hacer borlas y pompones**

Para comenzar a prepararnos para la señalada, realicemos borlas y pompones para los collas y ajeje. Lee atentamente los siguientes pasos y si te quedan dudas, mira el video explicativo.

**Video YouTube:** Borlas y pompones para lamas

**Materiales:**

- Punteta y Tijeras
- Cartón rectangular de 18 cm.
- 3 o 4 lanas de diferentes colores

**Paso 1:** Dóbla el cartón en la mitad y corta tres hebras de lana de un metro.

**Paso 2:** Con una lana, da 50 vueltas alrededor de los 9 cm del cartón.

**Paso 3:** Con las tres hebras cortadas haz un nudo en la parte superior del cartón. El nudo debe quedar a la mitad de las tres hebras, aproximadamente a 50 cm.

**Paso 4:** Corta la lana por la parte inferior del cartón.

**Paso 5:** Haz un nudo atropando la parte superior de la lana, debe ser del lado donde se hizo el amarrar.

**Paso 6:** Puedes torcer las hebras de lana girándolas en el mismo sentido o, si ya has aprendido, puedes torcerlas por cada lado.

**Paso 7:** ¡Esta lista tu borla! Si quieres, puedes repetir el proceso usando otro color.

## Gestión de actividades

El propósito de esta sección es fomentar el respeto, la curiosidad por aprender sobre la cultura de los crianceros del pueblo Colla, y la reflexión sobre la aplicación de estos conocimientos en los tiempos actuales. La actividad propuesta consiste en preparar a los estudiantes para recibir y aprender de la visita de un criancero colla, explorando -de esta manera- la vida de los pastores, sus tradiciones y la relación entre los animales y la cultura del pueblo Colla.

## Diversificación en el aula

Familiarice a los estudiantes iniciales con el manejo básico del ganado y la vida cotidiana del pastor.

Incentive a los estudiantes avanzados a conocer con mayor detalle las técnicas de pastoreo, sus rutas durante el día, el ciclo de vida de las cabras, ovejas y llamas, y la importancia de estos animales para el pueblo Colla.

**Prepare** a los estudiantes para recibir a un criancero, explorando la vida de los pastores y las tradiciones culturales del pueblo Colla. Primero, los estudiantes conversan con su khunpa de banco para crear preguntas pertinentes sobre la importancia de los animales en las comunidades collas y sobre eventos culturales, como la Señalada del ganado. Luego, se seleccionan las preguntas más relevantes. Durante la visita muestran respeto por la visita y le hacen las preguntas preparadas, permitiendo al criancero compartir historias y canciones significativas.

**Incentive** a los estudiantes a realizar sus propias preguntas y a plantearlas de manera adecuada.



## Información para las y los Educadores Tradicionales

Procure buscar apoyo en alguna comunidad u organización del pueblo Colla.

Recuerde realizar los preparativos con la debida anticipación y selección con antelación las preguntas que los estudiantes deberán realizar.

11

## Preparando la visita de un criancero

Con la ayuda de tu yachachiq, educador tradicional o de tus apoderados, busca a un criancero del pueblo Colla. Si no puedes, busca a un sabio, líder o lideresa de alguna organización o comunidad que pueda contarte cómo se organizan las comunidades y familias collas para la señalada del ganado.

Pronto tendremos la visita de un criancero del pueblo Colla. Recuerda que él es nuestro invitado y debemos respetarlo y escuchar.



¿Cuál de las siguientes imágenes indica respeto al escuchar?

Marca con una **X** sobre el recuadro inferior  tu respuesta



### Actividad: Planifica la visita de un criancero del pueblo Colla

Con tu khunpa de banca conversen y escriban qué pregunta les gustaría hacerle al criancero. Compartan sus preguntas con el resto de sus khunpakuna y elijan las mejores.



49

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

**OA12:** Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:

- Respeto por el otro: interactuar con cortesía, cuidar espacios comunes, respetar la propiedad de los demás, etc.
- Tolerancia: respetar opiniones diversas, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.
- Empatía: integrar a los demás en sus juegos y actividades, ayudar a los otros, etc.

### Lenguaje y Comunicación

**OA25:** Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- Manteniendo el foco de la conversación.
- Expresando sus ideas u opiniones.
- Formulando preguntas para aclarar dudas.
- Demostrando interés ante lo escuchado.
- Mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- Respetando turnos.

**OA26:** Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- Presentarse a sí mismo y a otros.
- Saludar.
- Preguntar.
- Expresar opiniones, sentimientos e ideas.
- Situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como: por favor, gracias, perdón, permiso.

## Gestión de actividades

Con el propósito de poner en práctica lo aprendido en esta Unidad, los niños llevarán a cabo la Señalada de ganado. Para ello, si es posible, se deberá contactar a un criancero local y se coordinará la visita de los niños al terreno donde se realice la Señalada. Si no es posible lo anterior, se puede explorar la posibilidad de que algún criancero lleve un cabrito u oveja a la escuela. Si ninguna de estas opciones es viable, se puede llevar a cabo una representación de la Señalada mediante la creación colectiva de un animal simbólico. Si es necesario, solicite ayuda a los apoderados.

Durante el proceso se utilizarán pompones para marcar a los animales reales, o al animal simbólico, como expresión de agradecimiento por sus contribuciones. Se procurará que, en caso de no poder compartir con animales reales, pueda participar en la representación un criancero, al que los niños puedan entregar una borla y un pompón.

Al finalizar la actividad, compartiremos alimentos (kuska mijusunchis), por lo tanto, las niñas y niños deben traer alimentos para compartir, con la supervisión del yachachiq y de los apoderados. Es importante procurar que estos alimentos sean saludables y característicos del pueblo Colla.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Las imágenes muestran propuestas para realizar la Señalada de ganado utilizando una representación simbólica. La primera opción es con una pequeña llama representativa, mientras que la segunda opción consiste en una máscara de llama en la que los alumnos colocarán borlas en las orejas de esta.

**12**

### Encuentro con un criancero: Aprendiendo de la sabiduría tradicional del pueblo Colla

Hoy tenemos una oportunidad única para aprender sobre la especial relación entre los crianceros y los animales en la cultura del pueblo Colla. Recibiremos la visita de un criancero experimentado, quien compartirá con nosotros su sabiduría y experiencia en la crianza de animales.

**Actividad: Encuentro con un criancero**

Ha llegado el momento de recibir a nuestro invitado. Recuerden:

- Ser respetuosas.
- No interrumpir.
- Uyarly (Escuchar).

Recuerden hacer las preguntas que prepararon. Además, les proponemos las siguientes:

- ¿Qué aportan los animales a las comunidades collas?
- ¿Se comunican los animales con las personas? ¿Cómo?
- ¿Qué se realiza en la señalada del ganado?
- ¿Qué significa la señalada para el pueblo Colla?
- ¿Hay alguna canción que usted nos pueda enseñar que se use en la señalada?

Recuerden agradecerle al criancero por visitarlos y enseñarles sobre la cultura y tradiciones del pueblo Colla. Finalicemos este encuentro con un ¡Jallalla, jallalla!

50

**Formalice** los contenidos realizando una de las actividades propuestas.

**Genere** un contexto de respeto para que los niños puedan escuchar con atención al criancero invitado.

**13**

## Señalada del ganado

Ya han preparado sus borlas y pompones para señalar al ganado. Ha llegado el momento que hemos estado esperando. ¡Es hora de aplicar lo aprendido!



**Actividad de cierre:**

Reflexiona junto a tu yachachi y tus khunpakuna.

- ¿Qué hemos aprendido sobre los animales domésticos y salvajes?
- ¿Qué hemos aprendido sobre cómo cuidar a la Pachamama?
- ¿Qué hemos aprendido sobre el floreo (o señalada) del ganado?
- Mencionen lo que consideren más importante de los aprendizajes relacionados con la señalada del ganado.

**Compartir alimentos (Kuska mijusunchis)**

Como en toda gran actividad que finaliza, los pueblos originarios celebran también compartiendo alimentos. Compartamos alimentos sanos que provengan de la Pachamama.

51

### Vinculación con otras asignaturas

#### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA2:** Comparar el modo de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas presentes en el Chile actual (como mapuche, aymara, rapa nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

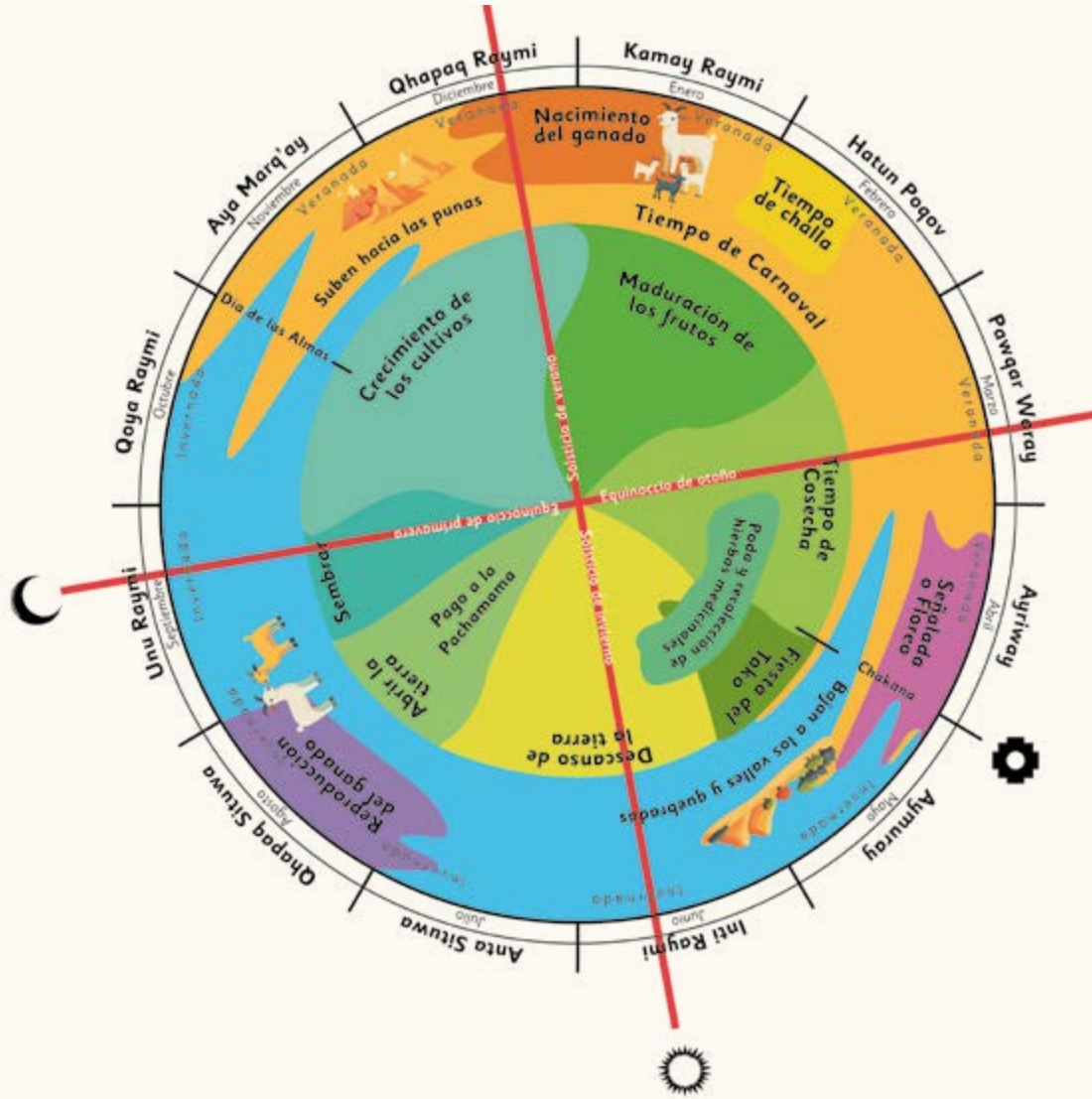
**OA12:** Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:

-Respeto por el otro: interactuar con cortesía, cuidar espacios comunes, respetar la propiedad de los demás, etc.

-Tolerancia: respetar opiniones diversas, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.

-Empatía: integrar a los demás en sus juegos y actividades, ayudar a los otros, etc.

# Unidad Cultural: Día de las Almas



Calendario agroganadero del pueblo Colla

En esta Unidad se abordará el contenido cultural: Día de las Almas, conocido ancestralmente como Aya Markay Killa, momento en el que retornan los difuntos. Es una celebración en honor a los difuntos que se lleva a cabo el 1 y 2 de noviembre. Esta festividad, que tiene raíces en las tradiciones andinas precolombinas y ha sido influenciada por la conquista española, caracteriza a los pueblos andinos por su profunda conexión con las memorias de sus antepasados. Para el pueblo Colla, así como para los andinos, la muerte no significa el fin, sino una continuación en la existencia espiritual, lo que se refleja en esta celebración. La iconografía incluye elementos como panes en forma de bebé (t'anta wawa), escaleras, caballos y llamas, que simbolizan la conexión entre la vida y la muerte. La celebración también involucra gestos concretos, como llevar música al cementerio o preparar las comidas preferidas de los difuntos, fortaleciendo los lazos comunitarios y expresando solidaridad en torno a la muerte. Esta fiesta es un testimonio de la riqueza cultural y espiritual de las comunidades andinas, mostrando una profunda comprensión de la continuidad de la existencia más allá de la muerte.

## Gestión de actividades

Los estudiantes investigarán y discutirán sobre las enseñanzas y la vida de la señora Porfiria Alcota, una figura destacada de la comunidad, con el objetivo de destacar su importancia cultural y comunitaria. Se prepararán preguntas sobre las enseñanzas recibidas y los anhelos de su abuela, el origen familiar, el tamaño y las actividades económicas de su familia. Los estudiantes se organizarán en pequeños grupos para debatir estas preguntas utilizando la información disponible. Cada grupo presentará sus respuestas y reflexionará sobre las lecciones aprendidas de Porfiria Alcota. Finalmente, se fomentará una reflexión sobre la importancia de preservar las historias y sabiduría de los ancianos en las comunidades indígenas, fortaleciendo así la apreciación de la cultura local y de las tradiciones. Para finalizar, los estudiantes deben investigar y reconocer sus orígenes familiares, incluyendo la pertenencia a pueblos originarios y la transmisión de saberes ancestrales.

## Diversificación en el aula

En las comunidades indígenas los ancianos son considerados pilares fundamentales de la cultura y la sociedad. Ellos son los guardianes de la sabiduría ancestral, las tradiciones y las historias que definen la identidad de su pueblo. Su conocimiento, acumulado a lo largo de los años, es transmitido de generación en generación, asegurando la continuidad de prácticas culturales y valores esenciales.

En el pueblo Colla, los ancianos juegan un papel crucial en la vida comunitaria. Son respetados no solo por su edad, sino también por su experiencia y capacidad para guiar a los más jóvenes. Su sabiduría abarca desde técnicas de pastoreo y cultivo hasta la comprensión profunda de las costumbres y creencias que han sostenido a la comunidad a lo largo del tiempo.

**Explore e investigue** con los estudiantes si existen personas mayores del pueblo Colla a las cuales se les pueda consultar sobre las tradiciones del pueblo Colla.

**Valore** la sabiduría de los ancianos y pídale a sus estudiantes que compartan las enseñanzas que han aprendido de sus abuelos y abuelas.

# 1

## La importancia de la memoria para el pueblo Colla

Escucha el siguiente relato sobre la historia y memoria del pueblo Colla.

### Memoranzas

Dicen que cuando no hay identidad, no hay historia. Por eso agradezco a mi abuela materna, que, desde pequeña, me dio a conocer mis raíces . Ella era descendiente de la etnia Colla, y siempre se preocupó de darnos a conocer nuestra identidad, nos enseñó a respetar a la Pacha Mama y al Padre Sol .

Nos cuenta que ellos junto a sus padres vivían en la cordillera en el sector de Pastos Redondo junto a su clan que era muy numeroso, su madre tenía 14 hijos, más nietos y bisnietos. Que vivían del ganado caprino  y ovinos , además sus hijos mayores trabajaban al pirqhén\* en las minas de los alrededores.

Mi abuelita acostumbraba a contarnos historias, en las noches  frías, nos sentábamos todos los primos junto a una gran fogata , donde las chispas que salían de ella parecían estrellas iluminando la noche. La abuelita nos decía: "lo que les

58

**Formalice** los conocimientos entregados en el texto realizando las actividades y contestando las preguntas.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Lenguaje y Comunicación

**OA5:** Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- Extrayendo información explícita e implícita.
- Reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia.
- Identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes.
- Recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción.
- Estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias.
- Emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.

voy a contar no son cuentos. Escuchen... todos ustedes, sus papás y sus tíos, son Collas como yo".

Mi madre, o sea su bisabuela, me contaba que mis raíces venían de unos indígenas que llegaron a Chile como esclavos desde Perú, de apellido Alicata, de ahí nació esta familia chilena, pero con sangre indígena. Las rucas donde nosotros vivíamos eran de piedra con techo de bailahuén. El bailahuén es un arbusto que crece en la cordillera, sus ramas son muy aceitosas, por eso se usa para ponerlo en los techos, para que cuando llueva el agua corra y no se mojen las camas.

Muy cerca de la ruca y en un lugar muy especial donde por la mañana iluminan los primeros rayos del sol, había una pirámide de piedra que la llamaba Pacheta. Esta es solo para los rogativos y dar las gracias a la Pachamama, se respetaba como un altar. Según mi abuelita, esta era la tradición que le dejaron sus padres, y ella deseaba de todo corazón que no se perdiera nunca.

Fragmento de Cuento escrito en 2012 por Porfiria Alicata, de Copiapó. Archivo Fucso, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional.

59

**Pregunta de aplicación de una idea que aprendí en este cuento**

Responde las preguntas que siguen después de leer el cuento "Pacheta".

- ¿Qué te enseñó su abuelita?
- ¿De dónde venían sus abuelos?
- ¿La familia de Porfiria era indígena o española?
- ¿De qué materiales eran los techos de las rucas Pacheta?
- ¿Qué es lo que deseaba la abuelita de Porfiria de todo corazón?

**¿Cómo será mi ambiente?**

Con la ayuda de tu imaginación y el ambiente que describes en el cuento, responde las preguntas que siguen.

¿Qué cosas verías en el ambiente y dónde? Responde que cosas verías en el ambiente.

¿Qué oírías en el ambiente?

¿Qué sentirías en el ambiente?

¿Qué olerías en el ambiente?

¿Qué tocarías en el ambiente?

¿Qué gustarías en el ambiente?

¿Qué hacerías en el ambiente?

¿Qué pensarías en el ambiente?

¿Qué sentirías en el ambiente?

¿Qué olerías en el ambiente?

¿Qué tocarías en el ambiente?

¿Qué gustarías en el ambiente?

¿Qué hacerías en el ambiente?

¿Qué pensarías en el ambiente?

Responde con tu propia imaginación y el ambiente que describes en el cuento.

## Gestión de actividades

En esta sección los estudiantes identificarán y nombrarán, en quechua y español, a los miembros de la familia, repitiendo la pronunciación de su yachachiq. Luego, se debe completar la actividad escribiendo los nombres de cada integrante de la familia, siguiendo el ejemplo propuesto y, finalmente, dibujando a quienes son sus familiares o agregando una fotografía.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Es importante tener presente que en quechua, idioma reivindicado por el pueblo Colla, existen diferentes formas para usar la palabra hermana y hermano dependiendo del sexo de quien lo diga. Cuando el que habla es hombre, se dice "pana" (hermana) y "wawqi" (hermano). Cuando la que habla es mujer, se dice "ñaña" (hermana) y "tura" (hermano). Esta misma lógica se repite para el concepto de primo o prima, anteponiendo la palabra "sispa".

Para fomentar un mayor aprendizaje sobre los integrantes de la familia se recomienda la creación de materiales didácticos, como memorices y pósteres o dibujos para instalar dentro del aula.

## Diversificación en el aula

La actividad se centrará en identificar y nombrar a los miembros de su familia en quechua y español. Luego podrán hacer preguntas básicas sobre los orígenes de sus abuelos, lo que fue visto en la sección anterior. Reflexionarán sobre la importancia de la familia y compartirán sus descubrimientos.

Para los estudiantes avanzados, la actividad incluirá una investigación más profunda sobre la historia familiar y tradiciones, incorporando relatos familiares y contextos culturales. Además, reflexionarán sobre la importancia de preservar las tradiciones ancestrales, compartiendo sus análisis.

**2**

### La familia / Yawar masi

Identifica a las personas que forman parte de tu familia. Siguiendo a tu yachachiq pronuncia en quechua y español.


 Jatun tata Abuelo	 Jatun mama Abuela	 Tata Papá
 Mama Mamá	 Wawa Bebé	 Churi / Uusi Hijo / Hija
 Kaka Tío	 Ipa Tía	 Wawqi Hermano
 Pana Hermana	 Sispa tura Primo (de una mujer)	 Sispa pana Primo (de un hombre)

42

Pídeles a los miembros de tu familia que escriban sus nombres y apellidos aquí:

El sufijo "y" indica posesión.  
Ejemplo:  
Mama (Madre) ➔ Mamay (Mi madre)  
Tata (Padre) ➔ Tatay (Mi padre)

En el uso coloquial las personas siempre usan el sufijo "y"



- Mamay suti \_\_\_\_\_  
Mi madre se llama
- Tatay suti \_\_\_\_\_  
Mi padre se llama
- Panay/Nñay suti \_\_\_\_\_  
Mi hermana se llama
- Waway/Turay suti \_\_\_\_\_  
Mi hermano se llama
- Jatun mamay suti \_\_\_\_\_  
Mi abuela se llama
- Jatun tatay suti \_\_\_\_\_  
Mi abuelo se llama

(Completa si falta algún miembro de tu familia)

### Vinculación con otras asignaturas

**Orientación**  
**OA7:** Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características, y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa o de la sala de clases).



En quechua, el igual que en español, existen momentos en los que algunas palabras pueden expresarse de más de una manera. Por ejemplo, una persona del sexo "masculino" se refiere al "Mama" (padre), y para referirse a los abuelos se pueden utilizar términos como "wasichay", "yupichay", "wasichay" y "yupichay", y para referirse a las abuelas "wasichay", "wasichay", "wasichay" y "yupichay".

Colorea y pega fotos de tu familia (pueden ser de tu familia o de la familia de tus amigos).



### 3 Hay'ka watayaymi kanki? (¿Cuántos años tienes?)

Hay'ka watayaymi kanki? (¿Cuántos años tienes?)

Hay'ka watayaymi kanki? (¿Cuántos años tienes?)

Número (Yupaykuna)		
Número (Yupaykuna) - La cantidad (cantidad)		
1 Chay	1 Yis	2 Chay
2 Chay	3 Chay	4 Chay
5 Chay	6 Chay	7 Chay
8 Chay	9 Chay	10 Chay
11 Chay	12 Chay	13 Chay
14 Chay	15 Chay	16 Chay
17 Chay	18 Chay	19 Chay
20 Chay	21 Chay	22 Chay
23 Chay	24 Chay	25 Chay
26 Chay	27 Chay	28 Chay
29 Chay	30 Chay	31 Chay
32 Chay	33 Chay	34 Chay
35 Chay	36 Chay	37 Chay
38 Chay	39 Chay	40 Chay
41 Chay	42 Chay	43 Chay
44 Chay	45 Chay	46 Chay
47 Chay	48 Chay	49 Chay
50 Chay	51 Chay	52 Chay
53 Chay	54 Chay	55 Chay
56 Chay	57 Chay	58 Chay
59 Chay	60 Chay	61 Chay
62 Chay	63 Chay	64 Chay
65 Chay	66 Chay	67 Chay
68 Chay	69 Chay	70 Chay
71 Chay	72 Chay	73 Chay
74 Chay	75 Chay	76 Chay
77 Chay	78 Chay	79 Chay
80 Chay	81 Chay	82 Chay
83 Chay	84 Chay	85 Chay
86 Chay	87 Chay	88 Chay
89 Chay	90 Chay	91 Chay
92 Chay	93 Chay	94 Chay
95 Chay	96 Chay	97 Chay
98 Chay	99 Chay	100 Chay

Recuerda que cuando un número termina en cero se dice "chay" en quechua. Por ejemplo, "50" se dice "chay" y "51" se dice "chay".



**Formalice** los contenidos vistos realizando las actividades propuestas y utilice el sufijo de pertenencia para nombrar a los miembros de su familia en quechua.

**Realice** la actividad completando las imágenes, ya sea con dibujos o fotografías.

**Genere** un espacio de reflexión en el que los estudiantes puedan valorar el ser parte de una familia. Explique que existen varias formas de conformar una familia.

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que las y los estudiantes aprendan los números en quechua y español, representando centenas, decenas y unidades. Además, se busca promover el aprendizaje intercultural al reflexionar sobre la importancia de entender y respetar diferentes culturas y lenguas.

En esta actividad comenzaremos presentando a los estudiantes un cuadro con las unidades del 1 al 10 y luego del 11 al 20, y las decenas hasta el 100 y finalmente el 1000. Si saben cómo se escriben y pronuncian estos números, se pueden realizar todos los números hasta el 9999. No obstante, en esta etapa, el propósito es que puedan usar los números hasta el 100. Luego, invítelos a completar el recuadro incompleto, utilizando los números escritos en quechua, y a escribir la edad de los integrantes de su familia.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Los pueblos andinos tuvieron entre sus sistemas de conteo el uso del quipu y la yupana. En los quipus se contaban unidades, decenas, centenas y miles a través de nudos. Con la yupana se pueden enseñar las operaciones básicas de matemáticas. Existen varios videos en YouTube que enseñan a usarla.



**Video de YouTube:**  
Suma con la  
Yupana para  
niños



**Video de YouTube:**  
Tutorial Yupana, Suma,  
Resta, Multiplicación y  
División.

## Diversificación en el aula

Para los alumnos iniciales, la actividad se centrará en introducir de manera accesible los números en quechua y español. Comenzarán identificando y completando un cuadro simple, utilizando palabras básicas en quechua para centenas, decenas y unidades, con apoyo constante del docente.

Para los alumnos avanzados, la actividad será más desafiante y profunda. Se les presentará un cuadro más complejo para representar números mayores.

En quechua, al igual que en español, existen sinónimos. Por lo tanto, algunas palabras pueden expresarse de más de una manera. Por ejemplo, otra forma de decir "familia" en quechua es "Wasi aylla", y para referirse a los abuelos se pueden utilizar términos como: "awichu", "apacha", "machulla" o "jatun tata", y para referirse a las abuelas: "awicha", "kutucha", "mamaku" o "jatun mama".

Dibuja o pega fotos de tu familia (jazar maji). Si es necesario agrega más círculos.

Este soy yo

# 3 Hayk'a watayuyqmi kanki? (¿Cuántos años tienes?)

Hay aprenderemos sobre las edades de las personas, pero antes debemos repasar los números.

## Números (Yupaykuna)

Dhewwa Sinaq Yupaykunkuna: La numeración quechua

0 Ch'usaq	1 Uj	2 Iriq
3 Kinsa	4 Tawa	5 Phishqa
6 Suqta	7 Desha	8 Pacha
9 Inqan	10 Chanka	
11 Chanka ujtaq	12 Chanka ikhapiq	13 Chanka kinsapiq
14 Chanka tawapiq	15 Chanka phishqapiq	16 Chanka waqtaq
17 Chanka qanqhatapiq	18 Chanka pusaqapiq	19 Chanka isqunapiq
20 Ishaq chanka	30 Kinsa chanka	40 Tawa chanka
50 Phishqa chanka	60 Suqta chanka	70 Qaschi chanka
80 Pacha chanka	90 Inqan chanka	100 Pachaq
	1.000 Wawonqa	

Recuerda que cuando un número termina en vocal (en quechua) se utiliza el sufijo "yuc" y cuando termina en consonante (en quechua) se utiliza el sufijo "Niyuc".

### Vinculación con otras asignaturas

#### Matemática

**OA1:** Contar números del 0 al 1 000 de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10 y de 100 en 100, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 1 000.

**OA2:** Leer números del 0 al 100 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.

**OA3:** Comparar y ordenar números del 0 al 100 de menor a mayor y viceversa, usando material concreto y monedas nacionales de manera manual o por medio de software educativo.

**Formalice** los conocimientos repasando los números y su pronunciación en quechua.

**Genere** preguntas y ejercicios para que los estudiantes puedan desarrollarlos.

**Revise** las respuestas y resultados junto con los estudiantes para asegurarnos de que todos comprendan y corrijan los ejercicios.

Con la ayuda de tu quechua completa el siguiente cuadro en silencio con los números que faltan.

Número	Forma en quechua	Forma en quechua	Forma en quechua
24		veinte cuatro	siempre
25		veinte cinco	siempre
26		veinte seis	siempre
27		veinte siete	siempre
28		veinte ocho	siempre
29		veinte nueve	siempre
30		treinta	siempre

¿Cuántos años tienes? (Hayk'a watayuyqmi kanki?)

Completa las siguientes frases.

- Yo tengo \_\_\_\_\_ años.
- Mi hijo \_\_\_\_\_ años.

**Actividad:**  
**Aprendamos los números en movimiento**

Repasa los conocimientos de la numeración de grande en movimiento con tus compañeros. Cuando te pida que digas un número en quechua, debes escribir el número que tienes la tarjeta indicada por tu compañero. Por ejemplo, si dice "veinte", debes poner un grupo de veinte estudiantes.

## Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es que los estudiantes puedan identificar y asociar diferentes profesiones con imágenes que las representan. Además, la actividad pretende fomentar la reflexión sobre la diversidad de trabajos y roles familiares, promoviendo una comprensión más amplia de cómo estos contribuyen a la comunidad y a la sociedad en general. Continuaremos explorando y aprendiendo sobre las profesiones y oficios dentro de la comunidad.

A través de entrevistas planificadas con personas que desempeñan diferentes oficios, los estudiantes conocerán de primera fuente las experiencias laborales, motivaciones y aspectos destacados de cada profesión. Además, se busca fomentar la reflexión sobre las diversas trayectorias profesionales y la importancia de cada rol dentro de la comunidad. Se culminará con una actividad creativa en la que los estudiantes representarán gráficamente las escenas de trabajo de las personas entrevistadas y compartirán sus descubrimientos con el resto de la clase, promoviendo así la apreciación y comprensión de las profesiones locales.

Finalmente, deben indicar a través de un dibujo, y también de manera escrita, qué profesión les gustaría ejercer a ellos cuando sean adultos.

**Genere** una instancia para que los niños y niñas puedan explorar otras profesiones, contar sobre sus hallazgos y describir aquellas que conocen.

**Reflexione** sobre la diversidad de roles y trabajos en las familias, destacando su contribución a la comunidad.

**Investigue** con los estudiantes sobre las profesiones u oficios antiguos y los actuales. Formalice los contenidos vistos realizando las actividades propuestas.

**4** Oficios y ocupaciones en quechua

Hoy conoceremos algunos de los oficios y trabajos que realizan las personas.

Actividad: Profesiones y oficios

Une cada imagen con el oficio correspondiente

68

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Para fomentar una mayor integración de las profesiones y oficios en quechua se recomienda la creación de materiales didácticos, como memorices, puzles, y pósteres o dibujos, para instalar dentro del aula. Además, se sugiere integrar actividades que involucren el cuerpo, por ejemplo, a través de la mimesis o representando cada una de estas profesiones u oficios mediante gestos o acciones.

¿Qué otras profesiones y oficios conoces? Escríbelos a continuación.

---



---



---



---

Dibuja los trabajos o actividades que realizan los miembros de tu familia. Comenzalo con tus *thunpakuna*.



Oficios y ocupaciones de mi familia.




## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

**OAI:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

### Orientación O

**A7:** Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características, y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa o sala de clases).

### Artes Visuales

**OAI:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

## Diversificación en el aula

Para estudiantes iniciales se realizará una introducción básica mediante la asociación de imágenes con nombres de oficios, utilizando guías visuales claras y apoyo directo del docente para asegurar la comprensión y participación activa. Además, se organizará un recorrido por la comunidad para entrevistar a personas con diferentes oficios, utilizando una guía estructurada de preguntas. Esto permitirá a los estudiantes aprender sobre las profesiones locales de manera accesible y participativa, con el apoyo del maestro en la planificación y ejecución de las entrevistas.

Para los alumnos avanzados, se presentarán imágenes variadas y desafiantes para exigir un análisis crítico y mayor autonomía en la asociación de imágenes con nombres de oficios. La actividad se ampliará con un enfoque más profundo. Se espera que las y los estudiantes investiguen y realicen las entrevistas incluyendo preguntas de su propio interés, desarrollando, de este modo, habilidades de análisis reflexivo sobre las trayectorias laborales y el impacto de las profesiones en la comunidad.

## Gestión de actividades

Esta sección tienen como objetivo principal promover el aprendizaje y práctica del idioma del pueblo Colla. Las y los estudiantes se enfocarán, primero, en conocer los adjetivos opuestos, que funcionan como antónimos y, luego, practicarán su uso correcto en quechua completando frases y comparándolos con adjetivos en su lengua materna. En la siguiente actividad deberán relacionar una serie de imágenes con un adjetivo, integrando su significado y pronunciación, tanto en español como en quechua. Posteriormente, aplicaremos el vocabulario de colores en quechua para describir prendas de vestir, fomentando el uso práctico de nuevo vocabulario. Finalmente, la actividad de descripción de compañeros invita a reconocer cualidades positivas en otros utilizando adjetivos en quechua, como también promueve la reflexión sobre la diversidad cultural y la valoración mutua en el entorno escolar.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En las oraciones gramaticales en quechua, los adjetivos se escriben antes del sujeto, al igual que en idiomas como el inglés. Luego, se coloca el objeto y, finalmente, se escribe el verbo. Una pregunta muy recurrente se refiere a los adjetivos y los insultos. En el idioma de los pueblos originarios, no existen garabatos o insultos tradicionales; estos se componen comparando a las personas con objetos, animales o situaciones.

Por otro lado, la palabra "milla" significa "malo" o "feo". Los parámetros de belleza en las culturas originarias no se relacionan con los patrones actuales occidentales. Lo que hoy se puede entender como feo, o amorfo, no eran problemas estéticos para los pueblos originarios; al contrario, lo raro, o lo particular, era aceptado y no visto como defecto. Por ende, la interpretación de lo feo tiene un origen asociado a lo malo, sin implicaciones estéticas necesariamente.

Se sugiere realizar actividades que involucren lo kinestésico, como representar adjetivos a través del cuerpo. Además, para fomentar una mayor integración de los contenidos vistos en esta sección, se recomienda utilizar materiales didácticos, como memorices, puzles, pósteres o dibujos para instalar dentro del aula.




**5** **Adjetivos en quechua**

Esta unidad consiste en conocer a nuestra familia y ancestros. Vamos a aprender algunos adjetivos en quechua para poder describirlos.

**Actividad: Adjetivos**

Observa y repite los siguientes adjetivos, en quechua y español:

Los adjetivos de la columna derecha son "antónimos" (o opuestos) de los adjetivos de la columna izquierda:

 Limpio Llimphu / Picha picha	 Sucio Qhali / Khuchi
 Enfermo Unquisqa	 Sano Qhali / Mana unquisqa

72

Relaciona el dibujo de animales que escuchas y los nombres de ellos.

Responde que en quechua se llaman así relacionando que te digan.

Usa los animales como ejemplo.

Responde que en quechua se llaman así relacionando que te digan.

Responde que en quechua se llaman así relacionando que te digan.

			
---	---	---	---

## Vinculación con otras asignaturas

### Lenguaje y Comunicación

**OA19:** Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

**OA28:** Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**Explore** con los estudiantes otros adjetivos y consulte qué otros conocen.

**Traduzca**, con ayuda de diccionarios, los adjetivos nuevos que encuentren y úsenlos en ejemplos como los vistos en las actividades.

**Formalice** los contenidos realizando las actividades propuestas en esta sección.

## Diversificación en el aula

Para estudiantes iniciales se implementarán actividades introductorias y prácticas básicas enfocadas en el aprendizaje inicial del idioma quechua. Esto incluirá actividades, como completar frases con adjetivos en quechua y utilizar vocabulario básico para describir colores y objetos.

Para alumnos avanzados se diseñarán tareas más desafiantes que impliquen aplicaciones complejas del idioma, como la creación de oraciones nuevas utilizando adjetivos en contextos variados y la práctica de la descripción detallada, utilizando un vocabulario amplio y preciso en quechua. Este enfoque diferenciado permite atender las necesidades de aprendizaje de ambos grupos, asegurando progresión y profundización en el dominio del idioma quechua.



73



## Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es profundizar en la investigación y representación del árbol genealógico familiar. En la actividad de creación del árbol genealógico utilizarán dibujos o fotografías de todos los miembros de su familia, incluyendo a los bisabuelos y tatarabuelos si fuera posible, permitiendo a los estudiantes comprender la diversidad y la importancia de su historia personal y cultural. Además, mediante la historia de Ch'aska y Sumaq, se pretende desarrollar habilidades de orientación espacial, resolución de problemas y creatividad, al tiempo que se fomenta la escritura creativa y la reflexión sobre la ayuda mutua y la preservación de las tradiciones familiares y culturales en la comunidad.

**Reflexione** con los estudiantes sobre la importancia de la familia, la tradición y la solidaridad dentro de la comunidad.

**Incentive** a los estudiantes a investigar sobre sus ancestros.

**Sea didáctico** y entretenido al leer los diálogos entre Ch'aska y Sumaq. Utilice voces diferentes, expresiones faciales y movimientos para captar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea una experiencia divertida y memorable. La interacción entre los personajes puede ser una herramienta poderosa para enseñar valores y lecciones importantes de una manera accesible y atractiva.

**Formalice** los contenidos realizando las actividades propuestas en el árbol. Asegúrese de seguir las pautas y objetivos establecidos para cada actividad, asegurando que los estudiantes no solo comprendan los conceptos, sino que también puedan aplicarlos en situaciones prácticas.



**Actividad: Mi árbol genealógico**

Completa el siguiente árbol genealógico y dibuja a tu yawar masi (familia).

Sabes que tu jatun tata y jatun mama también fueron irqikuna alguna vez. A los padres de tus abuelos se les dice "aukillo" en quechua, y ellos son tus bisabuelos o bisabuelas. A los abuelos de tus abuelos, es decir, a tus tatarabuelos o tatarabuelas, se les dice "apuski".

79

### Vinculación con otras asignaturas

#### Orientación

**OA7:** Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características, y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa o de la sala de clases).

#### Lenguaje y Comunicación

**OA2:** Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte.
- Sin detenerse en cada palabra.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Los collas creen que los ancestros están siempre presentes, observando y cuidando a sus descendientes. Este vínculo con los ancestros fomenta un profundo sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la comunidad y la tierra. Respetar y honrar a los ancestros es esencial para mantener el equilibrio y la armonía en la vida del pueblo Colla, asegurando que las tradiciones y valores se perpetúen a lo largo del tiempo.

## Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es profundizar en la relevancia que tienen la familia y la comunidad para el pueblo Colla. La actividad propuesta consiste en que los estudiantes identifiquen actividades que realizan junto con sus familias y que las describan. Es importante motivarlos para que expresen la relevancia que le dan a estas actividades y que las puedan desarrollar y explicar de acuerdo a sus capacidades.

**Reflexione** con los estudiantes sobre la importancia de la familia, la tradición y la solidaridad dentro de la comunidad.

**Sea didáctico y entretenido** al leer los diálogos entre Ch'aska y Sumaq. Utilice voces diferentes, expresiones faciales y movimientos para captar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea una experiencia divertida y memorable. La interacción entre los personajes puede ser una herramienta poderosa para enseñar valores y lecciones importantes de una manera accesible y atractiva.

**Explore** con los estudiantes la importancia de las familias y comunidades en el desarrollo integral de las personas.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En la cultura del pueblo Colla, la familia, o ayllu, y la comunidad son fundamentales. El ayllu es la unidad básica de organización social y económica, en la que todos los miembros trabajan juntos para el bienestar común. La solidaridad y la cooperación son valores esenciales dentro del ayllu, y cada individuo tiene un rol importante que contribuye al sustento y la cohesión del grupo.

La comunidad extiende estos principios a una escala mayor, promoviendo el apoyo mutuo y la colaboración en actividades agrícolas, festivas y rituales. La interdependencia entre las familias y la comunidad fortalece los lazos sociales y garantiza la supervivencia y prosperidad colectiva. Esta estructura fomenta un sentido profundo de pertenencia, identidad cultural y responsabilidad compartida, asegurando que las tradiciones y conocimientos ancestrales se transmitan de generación en generación.

**Actividad en casa:**  
**Haz con tu familia tu árbol genealógico**

- Sigue el ejemplo del árbol genealógico que realizamos en clases y, con la ayuda de tus padres, dibuja un árbol sobre una cartulina y pon ordenadamente dibujos o fotografías de los miembros de tu familia. Recuerda incluir, en quechua, el parentesco de cada uno. Si puedes, incluye a los bisabuelos o bisabuelas (aukilla), y a los tatarabuelos (apuski) que logren recordar.  
**¡Asegúrate de no olvidar a nadie!**
- Comparte tu árbol genealógico con tus khungakuna.

**Actividad:**  
**Ayuda a Ch'aska a llegar donde sus abuelos**

En la familia de Ch'aska hay destacados excavadores de túneles, una tradición que han heredado de generación en generación. Sin embargo, los túneles tienen tantos desvíos que Ch'aska necesita ayuda para encontrar el camino y poder visitar a su jatun mama y a su jatun tata.

¡Ayudemos a Ch'aska a visitar y aprender de sus abuelitos!

80

**7**

### Importancia del ayllu

Como hemos visto, todos pertenecemos a una familia... Sumaq, ¿nos puedes presentar a tu familia?

Claro, aquí tengo una foto...



¡Oh!, Sumaq. Tu familia es muy grande y todos se parecen...

Sí, es que todos somos hermosas vicuñas. En la imagen se ve a mi mamá, Asiri, mi tata, Chikan, mi jatun mama, Najarok, mi ipa, Munay, mi sispa ñañay, Kusisa, que es un poquito mayor que yo, y todos mis primos y primas, y tíos y tías. Todos juntos formamos una comunidad, una gran familia, un ayllu en donde nos apoyamos y cuidamos mutuamente. Hacemos turnos para vigilar si se acerca el puma o el zorro y mi papá siempre está muy atento de todo...

**Actividad: Actividades con mi ayllu**

En una hoja de bloc o cartulina, dibujo o pego fotos de tres actividades que realice con tu familia o con alguna de los integrantes de tu familia.

Describe en qué consisten las actividades, quiénes salen en las fotos e indica, en quechua, el grado de parentesco.

81

## Vinculación con otras asignaturas

### Orientación

**OA7:** Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características, y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa o de la sala de clases).

### Lenguaje y Comunicación

**OA2:** Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte.
- Sin detenerse en cada palabra.

## Diversificación en el aula

Incentive a los estudiantes a identificar cómo influye la comunidad y la familia en el desarrollo de las personas.

Anime a los estudiantes iniciales a identificar aportes específicos de la comunidad y la familia en las personas, desarrollando frases y conceptos simples. Por ejemplo, pueden escribir sobre cómo la familia les brinda amor y apoyo o cómo la comunidad les enseña tradiciones y costumbres.

Incentive a los estudiantes avanzados a desarrollar ideas más elaboradas e investigar sobre la temática. Pídales que profundicen sobre la vida familiar y comunitaria y cómo esta contribuye al desarrollo personal y social, fomentando habilidades como la cooperación, la solidaridad y el sentido de pertenencia. Estos estudiantes pueden desarrollar argumentos más complejos a partir de la actividad propuesta en la sección.

## Gestión de actividades

El principal propósito de esta sección es fomentar la reflexión y el aprendizaje a partir de las enseñanzas de figuras destacadas, como Basilia Santos Escalante y los abuelos de las y los estudiantes. La actividad busca que los alumnos reflexionen sobre la relación de Basilia con la naturaleza y los animales, y que identifiquen lecciones aplicables a sus propias vidas y discutan estas enseñanzas con sus compañeros. Además, la entrevista a los abuelos, o personas mayores, busca preservar y transmitir conocimientos ancestrales, promoviendo el respeto por la sabiduría tradicional y la conexión intergeneracional al interior de la comunidad colla.

## Diversificación en el aula

Incentive a los estudiantes a realizar proyectos en los que puedan hacer entrevistas, como la realizada a doña Basilia, utilizando medios y plataformas digitales.

Los estudiantes iniciales deben preparar al menos una pregunta y realizar una breve entrevista, centrándose en aspectos concretos y simples. Esto les permitirá familiarizarse con el proceso de entrevista y el uso de herramientas digitales de manera sencilla.

Anime a los estudiantes avanzados a generar más preguntas y a mantener un diálogo más extenso con los entrevistados. Este ejercicio les ayudará a desarrollar habilidades de comunicación y el uso efectivo de medios digitales para la recopilación de información.

**Fomente** la reflexión y el aprendizaje sobre figuras culturales y tradiciones. En la actividad, los estudiantes explorarán las enseñanzas de Basilia Santos Escalante mediante un video, reflexionando sobre cómo estas lecciones pueden aplicarse a sus propias vidas. Luego, en casa, se les pide entrevistar a una abuela, abuelo, o miembro mayor de la comunidad, para aprender más sobre la historia familiar, profesión y valores transmitidos de generación en generación. Esta actividad busca fortalecer el vínculo intergeneracional y la apreciación de la cultura y la sabiduría local.

8

### Los mayores



En nuestros ayllus hay personas muy importantes, que nos enseñan sobre nuestra historia, nuestras tradiciones y nos transmiten valores. Ellos son nuestros abuelos y abuelas...

Los abuelos y abuelas han vivido mucho más que nosotros y poseen amplios conocimientos y muchas experiencias... Hoy les vamos a presentar a una abuela muy importante para el pueblo Colla, la matriarca Basilia Santos Escalante.

Actividad: La matriarca Basilia Santos Escalante

Observen el siguiente video: **Video Youtube:** Matriarcas de Atacama, Basilia Santos Escalante, Provincia de Chaffaral.



82

Comenta con tu khunpa de banco qué es lo que pueden aprender de la matriarca Basilia Santos Escalante y contesten las siguientes preguntas:

• ¿Quién le enseñó a la señora Basilia lo que sabe?

• ¿Qué cosas le aportan los animales?

1

2

3

• ¿Cuáles son los cambios en la naturaleza que menciona la señora Basilia?

• ¿Qué cosas han aprendido al observar este video?

83

**Valore** el contar con registros que nos permitan conocer más sobre las personas relevantes del pueblo Colla e invítelos a buscar otros materiales similares.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Orientación

**OA5:** Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia, como:

- Utilizar formas de buen trato (saludar, despedirse, pedir por favor).
- Actuar en forma respetuosa (escuchar, respetar turnos, rutinas y pertenencias).
- Compartir con los pares (jugar juntos, prestarse útiles, ayudar al que lo necesita).

### Lenguaje y Comunicación

**OA23:** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- Estableciendo conexiones con sus propias experiencias.
- Identificando el propósito.
- Formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas.
- Respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita.
- Formulando una opinión sobre lo escuchado.

## Gestión de actividades

El objetivo principal de esta sección es brindar a los estudiantes un espacio reflexivo y creativo para recordar y valorar la memoria de sus seres queridos ya fallecidos, así como para profundizar sobre la celebración a las almas de los difuntos realizadas por el pueblo Colla. Esto se realizará a través de una ficha que deberán completar con preguntas sobre el difunto, la creación de un marco de cartón para una foto o dibujo de la persona y la posterior reflexión en clase. De esta manera, se busca no solo honrar el legado de los difuntos, sino también promover el aprendizaje emocional, el respeto por la cultura y la tradición, y fortalecer el sentido de comunidad entre los estudiantes. Finalmente, en una actividad que deben desarrollar fuera del colegio, las y los estudiantes consultarán con sus abuelos o con las personas mayores de su comunidad la forma en que celebran el Día de las Almas (Aya Markay).

## Diversificación en el aula

Ayude a los estudiantes iniciales a preparar una o dos preguntas básicas, como: "¿Qué es el Día de las Almas?" o "¿Cómo celebramos el Día de las Almas?".  
Proponga a los estudiantes avanzados preparar una serie de preguntas más detalladas, como: "¿Cuál es el significado del Aya Markay en nuestra cultura?" o "¿Cómo ha cambiado la celebración del Aya Markay con el tiempo?".

**Reflexione** con los estudiantes sobre la importancia de mantener viva la memoria de sus seres queridos a través de esta actividad que fomenta la creatividad y las habilidades manuales, mientras honran el legado familiar de manera significativa.

**Formalice** los contenidos realizando las actividades propuestas completando la ficha y realizando el marco para la foto. Asegúrese de seguir las pautas y objetivos establecidos para cada actividad.

**Explore** con las y los estudiantes y contrasten la información obtenida sobre cómo se celebra el Día de las Almas en las distintas comunidades collas y en los diferentes pueblos de los Andes.



**9**

### Despedir a los difuntos

En esta unidad hemos aprendido sobre nuestra familia y nuestra comunidad. Sin embargo, ¿qué sucede cuando nuestros familiares ya no están? ¿Qué ocurre cuando se van de nuestro lado? El pueblo Colla tiene tradiciones y rituales para honrar las almas de los difuntos. A partir del mes de noviembre los difuntos vienen a visitarnos, aunque muchas veces no los percibimos. Nuestros sabios conocen esto y solicitaban ayuda a los difuntos, quienes entregaban su bendición, los ayudaban a tomar buenas decisiones y los asistían en las labores agrícolas y ganaderas.

**Actividad: Conocer a mis difuntos**

¿Tienes algún ser querido que haya fallecido? Tal vez un abuela, abuela, bisabuelo, bisabuela u otro miembro de tu familia o comunidad. Si no lo sabes, consulta con tu familia.

Completa la siguiente ficha de preguntas en un papel Kraft, o en un pliego de cartulina. Puedes agregar más información sobre la persona difunta: de dónde era, cuántos hijos tenía, sus hermanos o hermanas, en qué partes vivió y si pertenecía al pueblo Colla.

1. Mi difunto es \_\_\_\_\_  
(indica su nombre y tu grado de parentesco en quechua).
2. Agrega una fotografía suya. Si no hay una fotografía, haz un dibujo.
3. Indica en quechua:
  - a. Cuando nació.
  - b. Qué edad tenía cuando falleció.
  - c. Hace cuántos años falleció.
4. Se dedicaba a: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
5. Físicamente era: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
6. ¿Cómo lo recuerdas tú o sus seres queridos?
7. ¿Qué comidas le gustaban?
8. ¿Qué música le gustaba? ¿Recuerdas una canción que le gustaba?
9. ¿Hay algún objeto que haya sido de él o ella y que aún conserves?
10. ¿Qué aprendiste de esta persona?

Coméntalo con tus khumpakunas y tu yachachiq

**Actividad:**  
**Hacer un marco de cartón para la foto de los difuntos**

**Materiales:**

- Una foto o un dibujo de nuestro difunto.
- Un pedazo de cartón (grande, en la posible).
- Una regla.
- Silicona líquida u otro adhesivo.
- Tijeras.
- Lápices de colores para decorar tu marco de foto.
- Cartulinas (opcional).

**Sigue el siguiente paso a paso para realizar un marco de fotos:**

**Paso 1**

Corta tres pedazos de cartón del mismo tamaño, asegurándote de que sean un poco más grandes que tu foto o dibujo. Uno de los pedazos debe tener un rectángulo recortado en el centro. Asegúrate de que el tamaño del cartón sea adecuado para enmarcar tu foto.



**Paso 2**

Decora el marco del cartón a tu gusto. Puedes forrarlo con cartulina u otro material y agregar los diseños que quieras.

**Paso 3**

Pégalos entre sí y coloca la foto de tu ser querido en el marco. Puedes buscar ideas en internet de cómo decorar un marco de fotos hecho con cartón.

87

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

### Orientación

**OA7:** Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características, y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa o de la sala de clases).

### Tecnología

**OA2:** Organizar las tareas para elaborar un objeto tecnológico, distinguiendo las acciones, los materiales y las herramientas necesarias para lograr el resultado deseado.

**OA3:** Elaborar un objeto tecnológico según las indicaciones del profesor, seleccionando y experimentando con:

- Técnicas y herramientas para medir, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras.
- Materiales como papeles, fibras, plásticos, desechos, entre otros.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

El Día de las Almas también puede conocerse como “Día de los difuntos” o “Celebración de los muertos”. Ancestralmente se lo conoce como Aya Markay y es una ceremonia ancestral del pueblo Colla, y de los pueblos andinos en general, dedicada a honrar a los difuntos. Esta tradición refleja el profundo respeto por los ancestros y la conexión continua con ellos.

## Gestión de actividades

El objetivo principal de esta sección es promover el aprendizaje cultural y emocionalmente significativo, enfocándose en tradiciones ancestrales del pueblo Colla, como la celebración del Día de Las Almas (Aya Markay) y la elaboración de t'anta wawas. A través de la investigación, reflexión y participación activa en la preparación de altares comunitarios, los estudiantes no solo aprenderán sobre la memoria y el respeto a los difuntos, sino que también fortalecerán su identidad cultural, desarrollando habilidades colaborativas y reflexionando sobre la importancia de preservar y celebrar estas tradiciones en sus comunidades.

En esta secuencia educativa, las y los estudiantes se sumergen en las tradiciones del Día de Las Almas (Aya Markay) a través de la investigación con adultos mayores y recursos en línea, profundizando en prácticas culturales significativas. Comparten sus hallazgos en clase y los discuten en un entorno colaborativo, reflexionando sobre el valor cultural y emocional de estas tradiciones para la comunidad Colla. Luego, participan activamente en la elaboración de t'anta wawas, figuras de masa que simbolizan elementos del Aya Markay, lo cual no solo les permite explorar la gastronomía tradicional, sino también comprender los simbolismos culturales detrás de cada figura elaborada.

Finalmente, las y los estudiantes organizarán un altar comunitario en la escuela, un espacio decorativo con fotografías, t'anta wawas, flores y velas, para honrar y recordar a sus difuntos. Esta actividad invita a toda la comunidad escolar a participar, fortaleciendo el sentido de identidad cultural y el respeto por las tradiciones ancestrales de la cultura Colla.

## Vinculación con otras asignaturas

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Orientación

**OA7:** Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características, y participar activamente en ellos (por ejemplo, ayudando en el orden de la casa o de la sala de clases).

**Actividad en casa:**  
**Cómo se celebra el Día de las Almas (Aya Markay)**

Consulta con tus abuelos o con los adultos mayores de tu comunidad sobre las tradiciones que siguen para recordar a sus difuntos en el Día de las Almas o Día de Todos los Santos.

**Toma nota:**

En caso de no encontrar una persona mayor, con la ayuda de un adulto busca en internet información sobre las tradiciones y celebraciones que realiza el pueblo Colla para recordar y festejar a sus difuntos.

Compartan sus hallazgos con sus *khunpakuna* y con su *yachachiq* y planifiquen cómo celebrarán a sus difuntos.

88


### Lenguaje y Comunicación

**OA13:** Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.


**OA15:** Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

10


## Altar para los difuntos



Para el pueblo Colla la muerte no marca el final, sino simplemente una nueva etapa de la vida. En nosotros reside la memoria, la historia y la herencia de nuestros ancestros y seres queridos. Ellos realmente mueren cuando los olvidamos, cuando descuidamos nuestras tradiciones.



Prepararemos un gran altar para nuestros difuntos, decorado con las imágenes que hemos enmarcado, con flores y con las comidas que les gustaban.



Ha llegado el momento de celebrar a las almas de nuestros difuntos. Ahora que conocemos mejor a nuestros seres queridos es hora de prepararnos para recibir su visita. Para ello, haremos "Yanta wawas" (panes en forma de bebé) y otras figuras con pan.

89

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En las comunidades andinas, la celebración del 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, también conocido como Día de los Difuntos, es una ocasión profundamente significativa para honrar a los ancestros. Durante esta festividad, las familias preparan altares en sus hogares y cementerios, adornados con flores, velas y fotografías de los difuntos. Uno de los elementos centrales de estos altares son las figuras de pan, que se elaboran en diversas formas y tamaños. Estas figuras, conocidas como "pan de los muertos", o "tanta wawa" en quechua, simbolizan la ofrenda a los espíritus de los seres queridos. Cada figura de pan puede tener formas específicas: figuras humanas, animales o decorativas, y se preparan con esmero para representar la generosidad y el respeto hacia los difuntos.

La preparación de estos altares y de las figuras de pan refleja la profunda conexión entre los vivos y los muertos en las comunidades andinas, destacando la importancia de mantener viva la memoria y el legado de los ancestros mediante rituales que fortalecen la identidad cultural y el sentido de comunidad.

Siempre que sea posible busque el apoyo de la comunidad colla y de las personas idóneas para realizar la actividad propuesta.

## Diversificación en el aula

La presente actividad es un trabajo colaborativo en el que todos los estudiantes deben apoyar la realización de los altares y las tanta wawas. Cada estudiante participará según sus capacidades, procurando que su aporte sea significativo para el proyecto común. La colaboración y el trabajo en equipo son esenciales para el éxito de esta actividad. Durante el momento de la evaluación, incentive a todos los estudiantes a dar su opinión y compartir sus experiencias sobre el proceso, incentivando a los estudiantes avanzados a que puedan profundizar y justificar sus argumentos.

**Realice** esta actividad integrando a las comunidades y organizaciones del pueblo Colla, así como a las familias de los estudiantes, representantes de la comunidad y autoridades. Esta colaboración permitirá enriquecer la experiencia educativa y fortalecer los lazos comunitarios.

**Formalice** los contenidos realizando las actividades propuestas. Asegúrese de seguir las pautas y objetivos establecidos para cada actividad, garantizando que se cubran todos los aspectos importantes del tema y se logren los resultados de aprendizaje esperados.

**Reflexione y valore** los contenidos vistos en clase. Incentive a los estudiantes a expresar lo que han aprendido durante esta Unidad.