

Unidades Culturales

# Pueblo Diaguita

# 2<sup>o</sup> Básico

Orientaciones para las y los Educadores Tradicionales





**EDUCACIÓN INTERCULTURAL**  
LENGUAS Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

**Unidades Culturales del Pueblo Diaguita**  
**2º básico**  
**Orientaciones al Educador Tradicional**

**Ministerio de Educación**  
División de Educación General  
Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

**Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe**  
Felino García Choque

**Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo Diaguita y validado por:** Margarita Buguño, Andrés Pastén, Cristián Robles, Félix Honores, Alexis Escobar, Katherine Barraza, Iván Aguilera, Yasmín Tatán y Mónica Astudillo.

**Dirección equipo de autoría**  
Sandra Caqueo  
Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

**Producción editorial**  
Boca Budi Books

**Registro de Propiedad Intelectual:** 2025-A-2856  
© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile  
2025

A landscape painting of a valley with purple and orange mountains under a yellow sky. The foreground shows a dirt path and some green bushes. The middle ground features rolling hills and a valley floor. The background consists of large, layered mountains with purple and orange hues. The sky is a bright yellow, suggesting a sunrise or sunset. The entire scene is framed by a thin black border.

# Unidades Culturales del Pueblo Diaguita

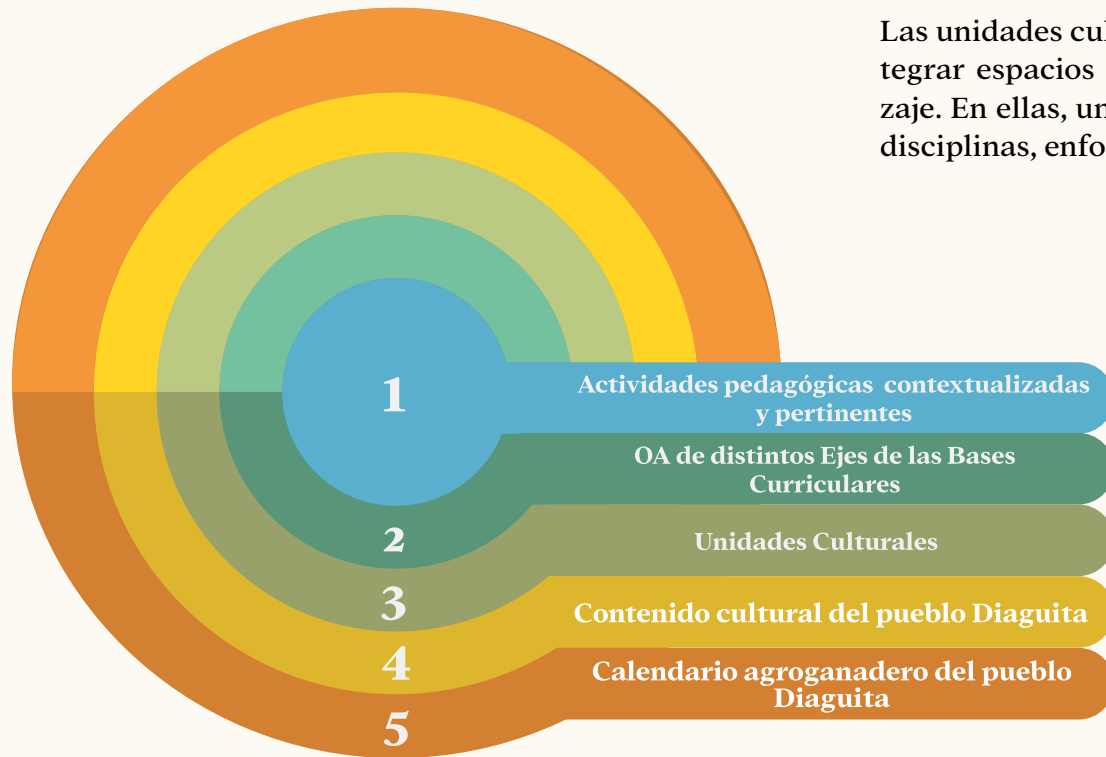
## 2º Básico

Educador Tradicional

# Presentación Unidades Culturales

## Unidades didácticas entendidas como Unidades Culturales

Las Unidades Culturales de 2º básico son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Diaguita. Es por esto que se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, el que, a su vez, está en coherencia con el calendario agroalfarero diaguita, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia. Por tanto, se busca que cada actividad esté en coherencia con el tiempo y espacio cultural del pueblo Diaguita, de tal manera de que se puedan realizar actividades culturalmente pertinentes.



Las unidades culturales propuestas responden a la necesidad de integrar espacios significativos más amplios de enseñanza-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar varias disciplinas, enfoques y actividades diversas.

Mediante estas unidades culturales se espera enseñar de manera armónica e integral, la riqueza cultural y lingüística del pueblo Diaguita. Las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que el niño aprende con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario. A partir de ello, se plantean actividades que consideran la siguiente simbología:

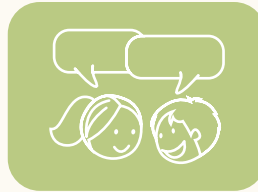
## Simbología



**Explora**



**Aprende haciendo**



**Comparte**



**Valora**

Los niños aprenden cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y que, además, guarden relación y coherencia cultural significativa entre ellas.

### **Participación de los pueblos originarios en la elaboración de las Unidades Culturales**

Para el proceso participativo de la propuesta y elaboración de las Unidades Culturales del pueblo Diaguita, se convocó a educadores tradicionales del pueblo Diaguita. Cada Educador o educadora aportó sus saberes, conocimientos, historias y experiencias pedagógicas relacionados con la enseñanza de los saberes y conocimientos de su pueblo, lo cual permitió la sistematización de las propuestas y de las actividades entregadas por los participantes para la elaboración de estas Unidades Culturales.

Se valora la participación de los Pueblos Originarios en el desarrollo de las Unidades Culturales, pues su colaboración permite que los conocimientos culturales y lingüísticos se plasmen con pertinencia y, a su vez, recoja la diversidad que cada pueblo mantiene, junto con su permanente compromiso para la revitalización, desarrollo y fortalecimiento de su lengua y su cultura.

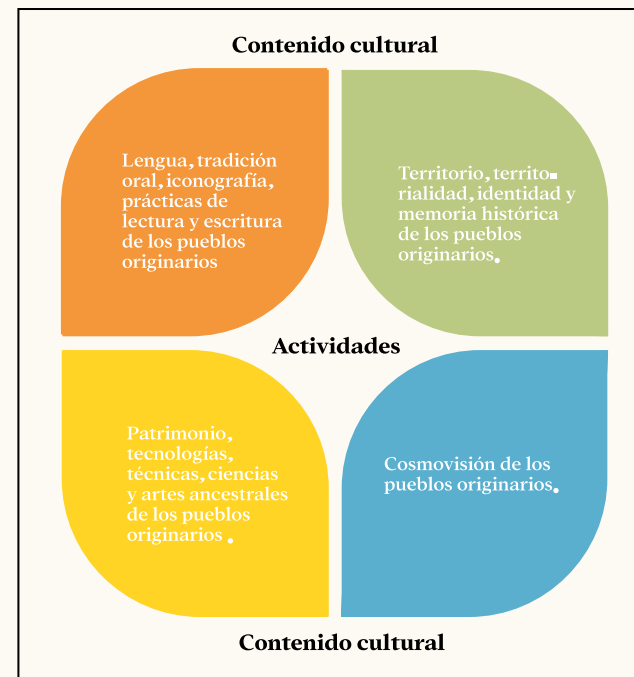
## Integración de aprendizajes en las Unidades Culturales

Según la visión de los pueblos indígenas, en el universo todo está unido. Por ello, los ejes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales están interrelacionados. Ninguno es más importante que otro, todos se complementan y forman parte de un todo. En esta propuesta se busca el abordaje de objetivos de aprendizajes de distintos ejes en un solo contenido cultural.

### Unidad Cultural: Inti Raymi



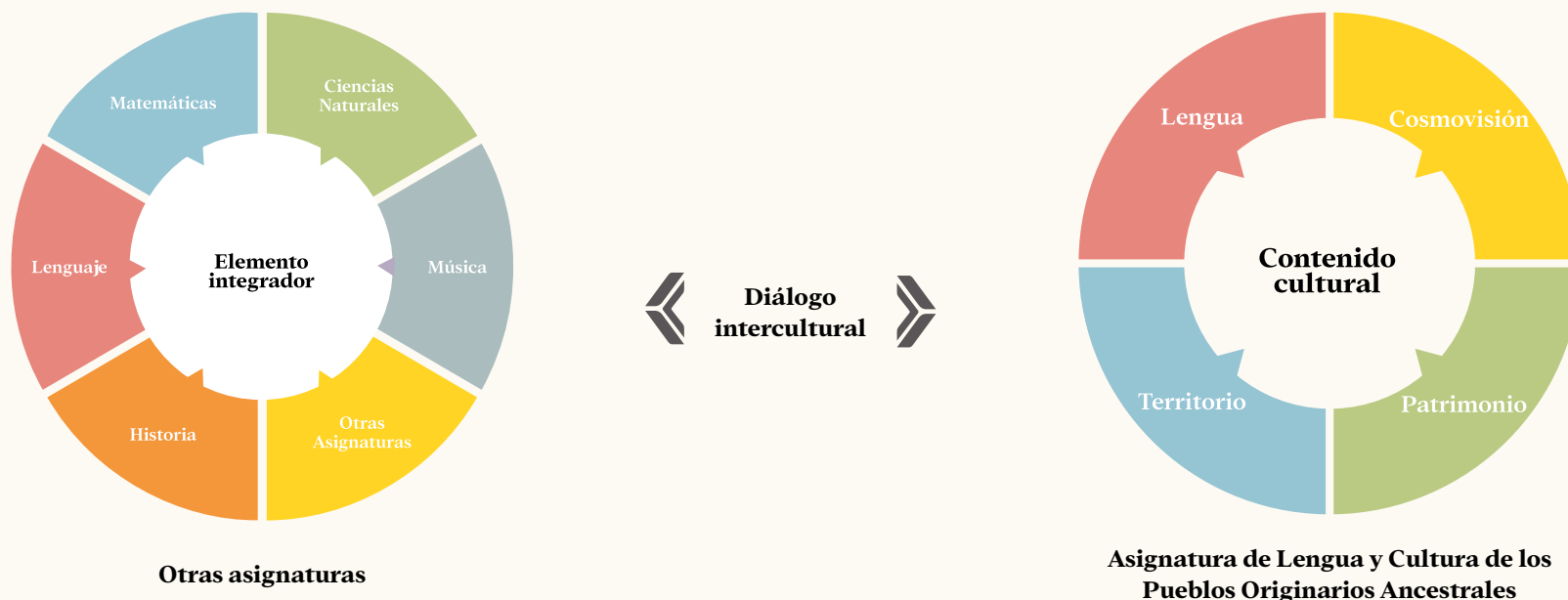
### Unidad Cultural: Fiesta de la Virgen de Andacollo



En este sentido, los estudiantes aprenden a partir de un contenido cultural, ámbitos relacionados con la lengua, el territorio, la cosmovisión, las técnicas utilizadas con diversos fines y el arte ancestral, de manera integral, no fragmentada.

Por otro lado, los contenidos culturales también se plantean como una progresión dentro de la misma asignatura, en los que es posible establecer de forma intencionada la recuperación de saberes, la significatividad de lo aprendido y la vinculación con otras asignaturas del currículum desde la interdisciplinariedad.

Considerando la relación y complementariedad que se da entre los Ejes, las actividades propuestas en las Unidades Culturales se sustentarán en el principio de integralidad del aprendizaje, por lo que los objetivos de aprendizaje de cada Eje se trabajarán en las unidades didácticas, no de forma aislada ni fragmentada, sino de forma conjunta con los otros, en consistencia con una mirada sistémica de ver el mundo que caracteriza a los pueblos indígenas .



Por tanto, se espera que, a partir de las unidades culturales y los objetivos de aprendizaje que se trabajarán en cada actividad, se establezca una articulación con las demás asignaturas del currículo nacional, de modo que pueda favorecer el diálogo intercultural<sup>1</sup>.

De esta manera se pretende presentar una organización curricular que permita el diálogo de conocimientos y saberes más pertinente a los sentidos y a los propósitos formativos de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. Esto favorecerá el tratamiento de la interculturalidad en toda la experiencia educativa de los estudiantes y no como una experiencia aislada en el marco de una sola asignatura, sino como una experiencia que promueva el diálogo intercultural en el sistema educativo.

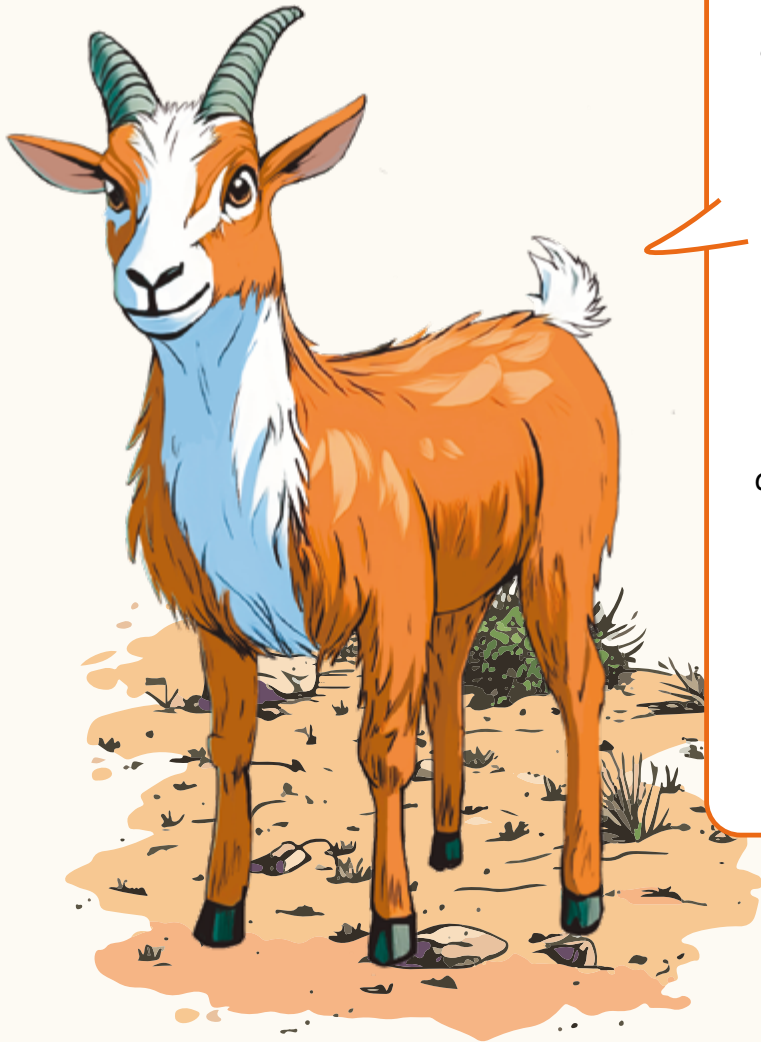
<sup>1</sup> Diálogo intercultural: Es la instancia del diálogo desde las diferencias culturales y promueve relaciones horizontales entre estudiantes, culturas y sociedades. Esto implica avanzar desde la coexistencia con el “otro” hacia la convivencia, en el plano del respeto, reconocimiento y valoración. El diálogo intercultural, que buscan desarrollar las Unidades Culturales, reconocerá la diversidad epistémica, es decir, el valor de la existencia y construcción de diversos conocimientos, evitando el sesgo y la superioridad de un concepto de mundo sobre otro. Para ello, el diálogo simétrico será posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual.

Unidad Cultural: Inti Raymi

	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores
<b>Eje:</b> Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios.	Contexto: <i>Sensibilización sobre la lengua</i>  Conocer y disfrutar textos orales breves propios de la tradición del pueblo Diaguita, estableciendo relaciones con sus propias experiencias y demostrando su comprensión, a partir de la expresión oral, corporal y gestual.  Conocer palabras culturalmente significativas de la vida cotidiana, de la toponimia y la antroponimia del pueblo.	Escuchan atentamente textos orales, relatos o diálogos breves propios de su territorio.  Comunican lo que les ha llamado la atención sobre lo escuchado.  Relacionan lo escuchado con sus experiencias.  Identifican nombres, en idioma indígena, de diversos lugares de su territorio.  Expresan con sus palabras a qué refieren los nombres de los lugares significativos del territorio.
	Relacionar con sus propios conocimientos y experiencias información cultural significativa del pueblo, en relatos que escuchan o les son leídos, que incluyan algunas palabras en lengua indígena o en castellano, según sea el caso.	Identifican, en los relatos escuchados, información cultural significativa del territorio diaguita que corresponda.  Relacionan aspectos culturales presentes en los relatos escuchados con sus experiencias personales y familiares.  Ejemplifican el uso de algunas palabras en su propia lengua o en castellano, culturalmente significativas, según su experiencia previa.
<b>Eje:</b> Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica.	Comprender que los pueblos indígenas poseen un territorio y una historia que le otorgan identidad.	Expresan con sus palabras algunos elementos significativos del territorio e historia que caracterizan al pueblo Diaguita.  Describen hechos relevantes que hayan acontecido en su territorio.  Representan la historia de su familia en el territorio destacando los hechos y vivencias principales.
<b>Eje:</b> Cosmovisión de los pueblos originarios.	Comprender la relación del ser humano con la naturaleza, considerando la importancia que tiene para los pueblos indígenas.	Identifican prácticas culturales que realiza el pueblo Diaguita en su relación con la naturaleza.  Expresan con sus palabras la importancia que tiene para el pueblo Diaguita su relación con la naturaleza.
<b>Eje:</b> Patrimonio, tecnologías, ciencias y artes	Conocer el patrimonio cultural de su comunidad y territorio.	Identifican elementos del patrimonio cultural propios de su comunidad.  Comentan el significado de algunos de los elementos propios del patrimonio de su comunidad.

## Unidad Cultural: Fiesta de la Virgen de Andacollo

	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores
<p><b>Eje:</b> Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios.</p>	<p><i>Contexto: Sensibilización sobre la lengua</i></p> <p>Conocer y disfrutar textos orales breves propios de la tradición del pueblo indígena, estableciendo relaciones con sus propias experiencias y demostrando su comprensión, a partir de la expresión oral, corporal y/o gestual.</p> <p>Relacionar con sus propios conocimientos y experiencias, información cultural significativa del pueblo, en relatos que escuchan o les son leídos, que incluyan algunas palabras en lengua indígena o en castellano, según sea el caso.</p>	<p>Escuchan atentamente textos orales, relatos o diálogos breves propios de su territorio.</p> <p>Comunican lo que les ha llamado la atención sobre lo escuchado.</p> <p>Relacionan lo escuchado con sus experiencias.</p> <p>Identifican, en los relatos escuchados, información cultural significativa del territorio Diaguita que corresponda.</p> <p>Relacionan aspectos culturales presentes en los relatos escuchados con sus experiencias personales y familiares.</p> <p>Ejemplifican el uso de algunas palabras en su propia lengua o en castellano, culturalmente significativas, según su experiencia previa.</p> <p>Indagan en su familia los saberes de su cultura que se han transmitido de generación en generación.</p> <p>Comparten los conocimientos que se han transmitido en su familia de generación en generación.</p>
<p><b>Eje:</b> Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica.</p>	<p>Comprender la importancia de la memoria familiar de los pueblos indígenas en la transmisión del conocimiento y la cultura.</p>	<p>Describen los saberes relacionados con las fiestas culturales, ceremonias y celebraciones comunitarias.</p> <p>Relacionan fiestas culturales, ceremonias y celebraciones propias del pueblo Diaguita con el período o momento en que se realizan.</p> <p>Reconocen los valores y principios de formación personal según su cultura.</p> <p>Comentan los valores y principios presentes en los textos con que interactúan.</p>
<p><b>Eje:</b> Cosmovisión de los pueblos originarios.</p>	<p>Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda.</p> <p>Identificar los valores y principios personales y familiares de acuerdo a cada contexto cultural.</p>	<p>Establecen relaciones entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos y las representan en diálogos o conversaciones.</p> <p>Identifican elementos del ámbito de la ciencia según la perspectiva diaguita.</p> <p>Expresan con sus propias palabras la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos para el pueblo Diaguita.</p>
<p><b>Eje:</b> Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes</p>	<p>Comprender la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos, considerando la perspectiva indígena de la ciencia (astros, medicina ancestral, navegación, entre otros).</p>	



Hola niños y niñas... Soy una cabra y te invito a ponerme un nombre: "... . . . . .". Conozco al pueblo Diaguita, porque he caminado por todos los valles de su territorio. ¡Durante este año te enseñaré lo que he visto y aprendido!

El pueblo Diaguita habita desde hace muchísimo tiempo en los valles transversales, entre los ríos Copiapó, Huasco, Elqui y Choapa. Es un pueblo agricultor que se alimenta de maíz, papas, zapallos y porotos, que cultivan en las laderas de las montañas. Además, confeccionan vasijas y otros objetos de barro cocido que decoran con diseños geométricos y pintan usando los colores rojo, blanco, negro y amarillo.

## Interpretación de las orientaciones

Con el propósito de facilitar las orientaciones para las y los Educadores Tradicionales (ET), se separaron las unidades en cada sección, como se ve en el siguiente esquema:

### Gestión de actividades

En la parte superior del esquema, se encuentra la gestión de actividades que indica en qué consiste la actividad, qué se espera que aprendan los estudiantes, así como los elementos y actividades que componen la sección.

### Recomendaciones para la ejecución de las actividades

En el costado izquierdo se dan instrucciones y recomendaciones para una mejor aplicación de las actividades de cada sección.

## Imagen de cada sección de la Unidad Cultural

Al centro del esquema se ve la imagen del capítulo, o sección, de la Unidad cultural que se está utilizando.

8  
9  
Observa y responde

#### Gestión de actividades

En estas páginas se reforzarán habilidades matemáticas a través de una ilustración ligada al Floreo caprino. Es importante reforzar la partición y etiquetación de las cabras del corral, para facilitar el conteo de las que se encuentran floreadas y las que no.

#### Relacione la ceremonia del Floreo junto con sus estudiantes, identificando la importancia que tiene.

Luego, pídeles que ellas y ellos expresen con sus palabras la importancia y que comenten la respuesta con su compañero de puesto, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

#### Vinculación con otras asignaturas

**Actividad 8**  
**Matemática, OA1:** Contar números del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 100.

**Actividad 9**  
**Orientación, OA5:** Manifiestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.


#### Información para las y los Educadores Tradicionales

Acompañados de sus animales, los crianceros recorren año a año las tierras y montañas de su territorio. Con su oficio y vocación han generado una forma de vida particular, una forma de habitar dichas tierras, entenderlas y maravillarse de su belleza. Han recorrido paisajes recónditos junto a sus cabras, y, con esto, han confirmado una cultura sabia y llena de orgullo. La tradición de la trashumancia se hereda de generación en generación, por lo cual el cuidado y crianza de cabras resulta fundamental para sus vidas.


Para lograr el conteo de cabras de la actividad 8,

#### Imagen de cada sección de la Unidad Cultural


Al centro del esquema se ve la imagen del capítulo, o sección, de la Unidad cultural que se está utilizando.



#### Juego 1



#### Juego 2




## Vinculación con otras asignaturas


En el costado derecho se encuentran los objetivos de aprendizaje de otras asignaturas que se vinculan con los contenidos vistos en cada sección o capítulo de la Unidad.

**10** En las siguientes corrales, como los de la familia Cortés, dibuja la siguiente:

**8 cabras**



**12 cabras**



**11** Responde junto a tu compañero

En colaboración con tu compañero o compañeros de punto, respondan las siguientes preguntas:

¿Cuántas cabras hay en total en los dos corrales?

### Gestión de actividades

En estas páginas se reforzarán habilidades matemáticas a través de una ilustración ligada al trabajo y cuidado de la ganadería caprina. Para el desarrollo de las actividades es importante reforzar el conteo de cabras, para que, al sumar ambos valores, el resultado sea el correcto.

**Relacione** la importancia del cuidado de la ganadería caprina, identificando el valor en la vida de una familia criancera.

Luego, pídale que ellas y ellos expresen con sus palabras la importancia y que comenten la respuesta con su compañero de puesto, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

### Vinculación con otras asignaturas

#### Actividad 10

**Matemática, OA1:** Contar números del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 100.

#### Actividad 11

**Matemática, OA9:** Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números del 0 al 20 progresivamente, de 0 a 5, de 6 a 10, de 11 a 20 con dos sumandos.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Muchos de los crianceros que habitan cerca de la cordillera señalan que, el ser crianceros, es una herencia que viene de sus abuelitos y padres, quienes en un inicio comenzaron con una cantidad pequeña de cabras y que, gracias al esfuerzo y trabajo, fueron aumentando en cantidad, convirtiéndose en un piño de cabras abundante. Este incremento se debe también a que en el mes de agosto, las cabras comienzan a parir y, ante la falta de pasto, en los meses de octubre y noviembre son llevadas a la cordillera; proceso que se conoce como "Trashumancia". Cabe destacar que entre los muchos beneficios que entregan las cabras se encuentra la leche, de la cual se prepara queso que se vende, lo cual constituye la principal fuente laboral de los crianceros.

En la actividad 10, el estudiante refuerza las habilidades trabajadas en las actividades anteriores y, en la actividad 11, se presenta el desafío de descubrir la operación matemática que combine ambas cantidades. Se deben recordar los procesos de adición y sustracción y se debe intencionar que los estudiantes descubran la operación correcta:

- o La suma o adición: Operación matemática fundamental que consiste en la incorporación de nuevos elementos a un conjunto numérico, esto es, a la fusión de dos números para obtener uno nuevo que exprese el valor total de los dos anteriores.
- o La resta o sustracción: Operación que consiste en sacar, recortar, empequeñecer, reducir o separar una parte de un todo.

Es necesario que los estudiantes puedan reforzar estas habilidades y practicarlas, para lo cual se pueden apoyar practicando estos dos juegos online:

Juego 1



Juego 2



10  
11

En los siguientes corrales

### Información para las y los Educadores Tradicionales

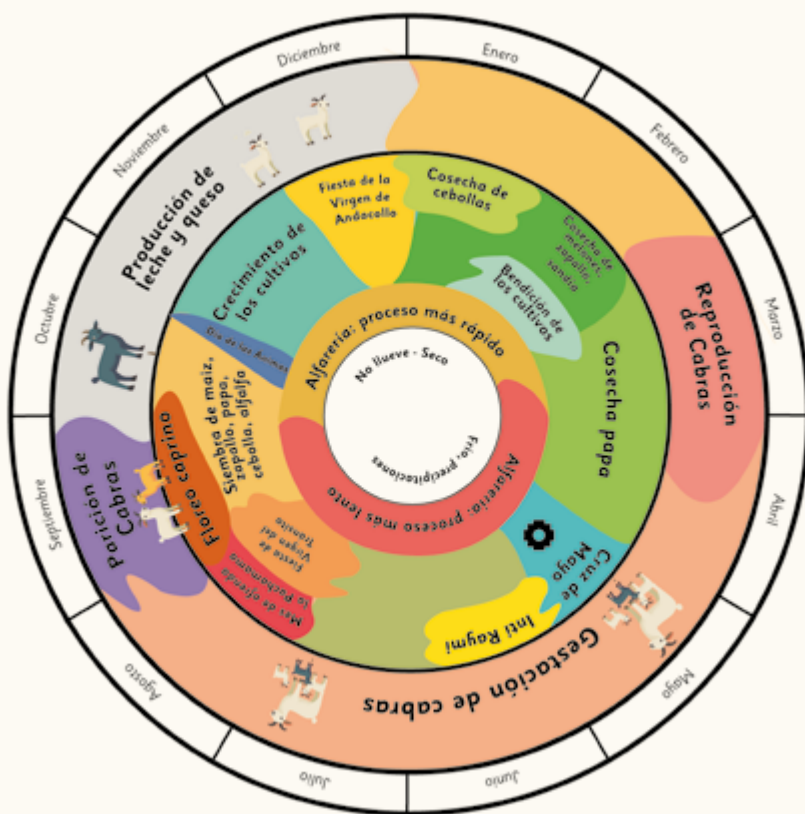
En la parte inferior, la primera sección trata sobre información sugerida para una mayor comprensión de los contenidos, como también sugerencias y materiales de apoyo para una mejor comprensión de la Unidad. Esta sección solo se entrega cuando se considera que se requiere una mayor comprensión para abordar las actividades o la complejidad cultural del pueblo Diaguita.

### Diversificación en aula

En la parte inferior, la segunda sección proporciona información destinada a fomentar una mayor integración de los contenidos, teniendo en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante, y asegurar que todos participen en las actividades de manera efectiva.

23

## Unidad Cultural: Inti Raymi



Calendario agroalfarero del pueblo Diaguita

**Inti Raymi**, ceremonia que representa el regreso del sol, es la primera Unidad de segundo año básico. Esta ceremonia representa un nuevo comienzo y la renovación de la vida en la naturaleza y las personas. Se desarrolla cuando el sol alcanza su punto más lejano en el hemisferio norte y comienza a avanzar de regreso al hemisferio sur, en el solsticio de invierno. Antiguamente, el pueblo Inca esperaba junto a su pueblo que el sol, la vida o Inti volviera para acompañarlos en su trayecto por este mundo, generando los productos necesarios para la vida. Durante la ceremonia, cuentan las crónicas, el pueblo Inca recibía de rodillas y con los brazos abiertos al sol.

En esta Unidad también se abordará el contenido cultural: “Alfarería Diaguita”. Esta es un arte ancestral cuyo conocimiento y dominio se ha traspasado de generación en generación, destacando por sobre las demás, pues no hay ninguna cultura precolombina en Chile que despliegue con mayor maestría los diseños geométricos que la alfarería diaguita.

La cerámica diaguita es conocida especialmente por sus escudillas y cuencos pintados con abigarrados diseños geométricos que alcanzan una regularidad y complejidad que sorprende. Estos diseños consisten en un repertorio limitado de motivos pintados en rojo, blanco y negro, aplicados en bandas generalmente horizontales en las paredes exteriores de las vasijas. Comprenden sucesiones de líneas, líneas con puntos, variedades de escalonados, ganchos y espirales. Estos motivos son combinados a veces con representaciones estilizadas de tipo zoomorfo y antropomorfo.

Las bandas están realizadas sobre el fondo rojo de las vasijas y delimitadas por una línea negra. En ocasiones, estas son continuas, en otras, solo ocupan tres cuartas partes de la pieza cuando acompañan rostros de felinos, de aves o humanos modelados. Los motivos conforman diseños regulares y continuos bajo principios de simetría. Entre ellos destacan el zigzag y las ondas que se encuentran desde el inicio de la tradición alfarera del pueblo Diaguita, mientras que las cadenas y algunos zigzag dobles combinados con escalonados, pestañas y puntos, aparecen durante el período clásico de esta cultura.

Se tiene conocimiento de tres fases vividas por el pueblo Diaguita en las que su cerámica sufre muchos cambios:

- o En la primera fase las creaciones tienen como color base el rojo y sobre él se pintan motivos geométricos y aparecen las figuras antropomorfas.
- o La segunda fase es considerada por los expertos la más brillante del desarrollo estilístico de la cerámica diaguita. Las piezas estaban compuestas por paredes rectas y bases redondas; y continuaron los diseños antropomorfos. En esta fase destacan los llamados “jarros pato”.
- o La tercera fase está marcada por la invasión del imperio Inca, que, si bien fue violenta e hizo que el pueblo Diaguita estuviera bajo el dominio de su conquistador, también trajo enriquecimiento en el ámbito cultural, ya que se aprendieron nuevas técnicas de regadío, mayor surgimiento en la metalurgia y nuevas motivaciones artísticas en la alfarería, con diseños y formas provenientes de lugares del norte.

### Gestión de actividades

En esta sección se espera motivar e introducir a los estudiantes en el aprendizaje de nuevos contenidos y en el desarrollo de nuevas habilidades. Deben reconocer, en la imagen, elementos que permitan responder de manera explícita las preguntas planteadas. Para esto, deben aplicar conocimientos previos en la respuesta a diferentes preguntas.

Invite a los estudiantes a observar la imagen y a describir lo que observan en ella. Pregúnteles si les recuerda alguna situación vivida o conocida. Es importante recordar a los estudiantes que la cultura diaguita aún perdura, por lo cual las actividades deben vincularse y contrastarse con el presente constantemente.

**Explore** el nuevo contenido junto con sus estudiantes, observando la fotografía y describiendo los elementos que se observan.

Luego, guíe las respuestas a las preguntas propuestas, activando así los conocimientos previos.



¡Activo tu mente!



El 21 de Junio es una fecha muy importante para nuestro pueblo diaguita. ¿Sabes por qué es importante? ¿Qué se celebra en esa fecha?



**1** Observa la imagen de la página anterior y responde, junto con tus compañeros, las siguientes preguntas:

- ¿Cómo describirías el lugar que se observa en la imagen?
- ¿Qué elementos importantes puedes observar?
- ¿Sabes qué ceremonia se está realizando?
- ¿Cuál es la actitud de las personas?

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 1

#### Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OAr:

Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Se sugiere que, para potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación oral relacionadas con el conocimiento del entorno natural y comunitario, la valoración del acto de escuchar, la relación que se establece con el territorio y la naturaleza, y la comprensión de relatos tradicionales, el educador tradicional, o docente, utilice diferentes estrategias, como narrar historias que permitan a los estudiantes acercarse hacia una valoración positiva de los saberes ancestrales y a la cosmovisión del pueblo Diaguita. Se recomienda realizar preguntas de diferentes tipos que permitan a los estudiantes dar cuenta de su comprensión de aquello que escuchan, compartir sus ideas y conocimientos previos, sus emociones y opiniones.

Al tratarse de estudiantes de segundo año básico, en esta unidad se propone un uso más intensivo de la lectura, escritura y producción de pequeños textos, a fin de que los estudiantes afiancen sus capacidades en este ámbito de la comunicación. Para complementar el contenido, observen el video:

**Video Youtube:** Inti Raymi



## Gestión de actividades

En estas páginas se espera dar a conocer en qué consiste la ceremonia Inti Raymi: su sentido, importancia y significado.

Invite a los estudiantes a identificar esta práctica cultural que realiza el pueblo Diaguita para que puedan expresar la importancia que tiene. Profundice en que la ceremonia es la noche más larga del año, cuando el pueblo Diaguita se reúne junto al fuego y espera un nuevo nacimiento del sol. Así nacen las celebraciones y las interpretaciones del nuevo año.

La Fiesta del Dios Sol era una ceremonia practicada por los pueblos originarios de Latinoamérica en honor a Inti, que significa Sol en quechua, y se llevaba a cabo cada solsticio de invierno, festejando un año nuevo. Su celebración transcurre en el período final de la cosecha y el inicio del equinoccio invernal, en el mes de junio.

Refuerce también las competencias lingüísticas a través de la búsqueda del significado de algunas palabras extraídas del video de la sección 2. Es importante que el educador tradicional, o docente, refuerce la modulación y prácticas de las palabras. El conocimiento y utilización de palabras y expresiones en lengua indígena debe hacerse de manera gradual, utilizando, por ejemplo, fichas ilustradas o, si es posible, un espacio de la sala especialmente dedicado al trabajo de la asignatura, donde las y los estudiantes reconozcan a partir de un dibujo, acompañado por la palabra en estudio, el concepto al cual se alude (aunque sea en castellano).

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 2

**Lenguaje y Comunicación, OA23:** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

### Actividad 3

**Educación Física y Salud, OA5:** Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos e intensidades.

### Actividad 4

**Lenguaje y Comunicación, OA11:** Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.



2 Observa y escucha el siguiente video:

En compañía de tu educador, busca en YouTube el video.

Video de YouTube: "Año nuevo indígena 2022"

Luego de haber visto el video, marca la alternativa correcta.

En la ceremonia Inti Raymi, ¿a quién se le agradece?

¿De qué forma se recibe la salida del sol?

12

**3** Observa y escucha el siguiente video para aprender más sobre el Inti Raymi:

En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

**Video de YouTube:**  
"Año Nuevo Diaguita Inti Raymi"

**4** En el video se habla de los cuatro elementos de la naturaleza. ¿Cómo se escriben en lengua kakón? Averigua con un familiar o con una persona hablante de tu comunidad, o en un diccionario:

Nombre	En lengua kakón
Madre Tierra	
Agua	
Viento	
Fuego	

En el video se observan algunos elementos representados que se encuentran presentes en el altar ceremonial.

**Responde las siguientes preguntas utilizando gestos con tus manos:**

- ¿Cómo se presenta la Madre Tierra?
- ¿Cómo se presenta el agua?
- ¿Cómo se presenta el viento?
- ¿Cómo se presenta el fuego?

El Inti Raymi representa un nuevo comienzo y la renovación de la vida, en la naturaleza y en las personas. Es el momento de reflexionar que hicimos en el ciclo que pasó y qué nos gustaría hacer en el ciclo que comienza.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Para el pueblo Diaguita, como para muchos pueblos originarios, el respeto por la naturaleza y la necesidad de vivir en armonía con ella forma parte de su cosmovisión. Los pueblos ancestrales escuchaban los murmullos de la naturaleza, los rugidos del viento y del cielo, el caer del agua. En el ámbito del buen vivir y la espiritualidad diaguita, se pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia y respeto por la naturaleza a través del significado cultural y espiritual de los cerros tutelares y ríos sagrados del territorio. En la actividad propuesta en esta unidad se busca promover el cuidado del entorno natural, mediante la elaboración de carteles de concientización sobre el cuidado de los apus.

Se sugiere, si las condiciones lo permiten, realizar salidas a terreno para conocer los apus de su territorio y la relación que tienen con los nombres que poseen.

18

## Gestión de actividades

En estas páginas se espera profundizar sobre lo que representa la ceremonia del Inti Raymi, en especial, en la renovación de la vida de las personas, invitando al estudiante a reflexionar en lo que fue el ciclo pasado y los deseos para el nuevo ciclo que ha de comenzar.

Invite a los estudiantes a reflexionar en los distintos ámbitos propuestos en la actividad 5, relacionada con la formación de personas íntegras bajo los principios y valores indígenas. Esta actividad se puede llevar a cabo de manera grupal, escribiendo las preguntas en cartulinas para ser respondidas en grupos, o bien, generar estaciones de trabajo en las que, en un tiempo determinado, se respondan todas las preguntas propuestas. Se pueden añadir más preguntas orientadas a la reflexión del estudiante.

**Formalice** el contenido con la información entregada en el recuadro. Presente imágenes anexas que permitan apoyar las preguntas y su significado en la cultura diaguita.

**Relacione** la información recabada en los videos anteriores junto con sus estudiantes, identificando los aspectos solicitados en cada pregunta.

**Pídales** responder las preguntas y compartir sus respuestas con sus compañeros.

**Explore** el contenido junto con sus estudiantes observando la fotografía del altar ceremonial en Inti Raymi, identificando los elementos presentes y la cantidad.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 5

**Orientación, OA1:** Observar, describir y valorar sus características personales, sus habilidades e Intereses.

### Actividad 6

**Matemática, OA1:** Contar números del 0 al 1 000 de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10 y de 100 en 100, hacia adelante y hacia atrás, empezando por cualquier número menor que 1 000.

5 Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

¿Cómo te portaste este año?

¿Respetaste a tus abuelitos, padres y hermanos mayores?

¿De qué te sientes orgullosa?

¿Por qué cosas te gustaría agradecer?

¿Cuáles son tus metas para este año en el colegio, en la casa y en la familia?

6 Observa la siguiente imagen, que corresponde a un altar ceremonial en Inti Raymi:



¿Qué elementos puedes observar? Cuéntalos y anótalos a continuación:

•	
•	
•	
•	
•	

•	
•	
•	
•	
•	

**7** Comenta con tus compañeras y compañeros, y con tu educador:

¿Por qué crees que se encuentran estos elementos en el altar ceremonial del Inti Raymi?  
 ¿Por qué crees que se encuentran vasijas diaguitas?  
 ¿Qué otros pueblos indígenas realizan este tipo de ceremonia?



### Información para las y los Educadores Tradicionales

Los pueblos originarios se reconocen como culturas ancestralmente comunitarias, es decir, con un sentido colectivo. Esto implica el cultivo de valores como la cooperación y la afiliación, lo que propicia el desarrollo de las personas, con un sentido de lo personal vinculado con lo comunitario desde la infancia, ya que los niños y niñas participan de todas las actividades teniendo, en algunos casos, roles específicos. En ese contexto, el territorio es un espacio no solamente geográfico, sino simbólico de preexistencia de los ancestros. Respecto al territorio, Molina y Campos señalan: “en el surgimiento de la etnia diaguita existe una estrecha relación entre espacio geográfico y etnogénesis, donde la geografía del lugar y su conformación socio espacial, otorgan identidad cultural que se expresa en nuevas formas de valorar el espacio habitado, cargado de atributos que son convertidos en etno-territorios que dan fundamento a la discursividad étnica, histórica y territorial”. Así, la comunidad se desarrolla, cohabita, comparte, construye y reconstruye su identidad en el territorio. El pueblo Diaguita se preocupa de proteger el entorno y revitalizar su cultura, rescatando lo que perdura de sus tradiciones, costumbres y prácticas, asociadas a su relación con la naturaleza, las personas y el cosmos, lo que se traduce en la capacidad de vivir en armonía con la comunidad, con la naturaleza y sus ciclos, y en equilibrio con toda forma de existencia. En estas prácticas se transmiten estos conocimientos, logrando que las personas aprendan desde la experiencia y en la comprensión de los sentidos y significados de la ritualidad y espiritualidad que se genera a partir de esta relación de la naturaleza con el cosmos, de la cual deviene su sistema de principios y valores, tales como la fortaleza interior, la solidaridad, el trabajo comunitario y el respeto mutuo, entre otros.

## Gestión de actividades

En estas páginas se espera dar a conocer a una alfarera diaguita, que realiza obras que son grandes tesoros.

Invite a los estudiantes a observar las imágenes y a describir lo que observan. Se sugiere, en la medida de lo posible y si las condiciones lo permiten, realizar salidas a terreno para visitar a personas de la comunidad o del pueblo que sean alfareros, para que puedan compartir sus saberes con los estudiantes. En esta ocasión se podrán realizar entrevistas sencillas, adecuadas a la edad y nivel de los estudiantes, escuchar de primera fuente cómo realizan su labor y los procesos de creación, además de oír relatos o experiencias de vida relacionadas con los temas tratados. Esto servirá, además, para estar en contacto con lugares en los que se puede tener contacto con la naturaleza de la región. En caso de que no sea posible realizar esta actividad, se propone ver el video “Rescate de la alfarería diaguita” para obtener la información requerida de los procesos que realiza un alfarero para confeccionar sus piezas.

**Explore** el nuevo contenido junto con sus estudiantes, observando las fotografías e imágenes.

**Pídales** observar las piezas creadas y que imaginen cómo se confeccionan las piezas, activando, de esta manera, los conocimientos previos.

**Formalice** el contenido con las entrevistas realizadas o el video observado e invítelos a explicar el proceso de creación.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 7 y 8

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

¿Qué elementos puedes observar? Cuéntalos y anótalos a continuación:

7 Comenta con tus compañeras y compañeros, y con tu educador:

¿Por qué crees que se encuentran estos elementos en el altar ceremonial del Inti Raymi?  
¿Por qué crees que se encuentran vasijas diaguitas?  
¿Qué otros pueblos indígenas realizan este tipo de ceremonia?

16

8 Observa la siguiente imagen:



Ella es Isabel del Carmen Carvajal, una gran alfarera Diaguita!

Isabel es una persona que realiza el oficio de hacer vasijas y otros objetos de barro cocido.

¿Cómo se confeccionan estos grandes tesoros? Averigüalo con alguna persona de tu comunidad o buscando en internet. Puedes apoyarte en el video.

**Video de Youtube:**  
"Rescate de la alfarería diaguita"





17

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Como apoyo, observe el siguiente video:

**Video Youtube:** “De la tierra a la vasija.  
Alfarería diaguita de Walter Rivera y Luz Silva”



En el libro “El arte de ser diaguita” se señala que los antiguos diaguitas eran pastores y agricultores que vivían en las fértiles quebradas de lo que llamamos Norte Chico. Fueron aliados de los inkas, con los que expandieron el imperio hasta Copiapó por el norte y hasta la zona central de Chile, por el sur. Descendientes de las antiguas sociedades de El Molle y Las Ánimas, los diaguitas plasmaron sus identidades en forma especial en una cerámica única entre las antiguas sociedades originarias del actual territorio de Chile, caracterizada por complejos diseños abstractos que siguen intrincados patrones geométricos. Estos diseños se han mantenido hasta hoy en el imaginario de la zona diaguita, donde se exhiben en murales, veredas y otros soportes, como también en excelentes reproducciones realizadas por los artesanos locales.

En la exposición se integran, junto con los testimonios precolombinos, los relatos de este pueblo originario y testimonios de diaguitas contemporáneos. Este proyecto forma parte de la alianza entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y Minera Escondida, cuyo objetivo de colaboración mutua contempla la inclusión de los pueblos originarios en nuestras actividades con el objeto de demostrar que el mundo precolombino no es del pasado, sino que permanece en nuestro acervo genético y cultural y, muy especialmente, en los actuales pueblos originarios.

Se propone el estudio del libro “El arte de ser diaguita”:



## Gestión de actividades

En estas secciones se reforzarán competencias lingüísticas en las que los estudiantes tendrán que averiguar el nombre de algunos personajes y acciones importantes en lengua indígena.

Es importante que el educador tradicional, o docente, refuerce la modulación y práctica de las palabras. El conocimiento y la utilización de palabras y expresiones en lengua indígena debe hacerse de manera gradual, utilizando, por ejemplo, fichas ilustradas o, si es posible, utilizar un espacio de la sala especialmente dedicado al trabajo de la asignatura, donde los estudiantes vayan reconociendo a partir de un dibujo el concepto al cual se alude, aunque sea en castellano.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 9

**Lenguaje y Comunicación, OA16:** Planificar la escritura, generando ideas a partir de la observación de imágenes o conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

### Actividad 10

**Lenguaje y Comunicación, OA22:** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.

### Actividad 11

**Lenguaje y Comunicación, OA11:** Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

Un alfarero es quien realiza el oficio de hacer vasijas u otros objetos de barro cocido, el que se obtiene de los cerros que se encuentran en el entorno. La greda se limpia, para luego, realizar la pieza completamente a mano hasta el proceso de cocido.

9 Estás a punto de observar la historia llamada: "Historia de un jarro pato".

Pero antes de observar el video, responde la siguiente pregunta:

- ¿De qué crees que se tratará esta historia?

10 Observa y escucha el siguiente relato:

En compañía de tu educador, busca en YouTube el video.

Video de YouTube: "Historia de un jarro pato"

11

En la historia aparecieron algunos personajes y eventos importantes, averigua el nombre de ellos en lengua indígena con un sabio de tu comunidad, o buscando en internet, y escríbelos a continuación:



Hombre



Mujer



Trabajadores



Ceremonias



Morib



Encontrar



19

**Relacione** la imagen propuesta con el título de la historia que van a escuchar.

**Pídales** responder la pregunta y compartir sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

**Explore** las palabras en lengua indígena junto con sus estudiantes, leyéndolas, escribiéndolas y modulándolas.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Las poesías, canciones y relatos transmitidos de generación en generación forman parte del patrimonio cultural y, por tanto, reflejan la cosmovisión del pueblo Diaguíta, sus costumbres y la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza. Mediante la narración se pueden conocer actividades de la agricultura, tipo de alimentación, prácticas de relaciones familiares y relaciones con la naturaleza, rituales, ceremonias, etc. Por tanto, este tipo de expresión cultural promueve la construcción de la propia identidad, personal y étnica.

Sumado a ello, escuchar cuentos narrados por otra persona, aporta al desarrollo de niñas y niños en los siguientes aspectos:

- Estimula la creatividad, la imaginación y la retención de información, que es significativa para niños y niñas.
- Transmite costumbres, tradiciones, formas de vida y expresiones propias de la cultura a la que alude.
- Transmite conocimientos a través de diferentes descripciones, explicaciones y metáforas.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, ampliando el conocimiento de palabras en lengua originaria.
- Permite la identificación con personajes que forman parte de su cultura.

### Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes apliquen la estrategia de comprensión lectora: “parafrasear” el relato “Historia de un jarro pato”, incorporando palabras en lengua indígena previamente buscadas.

La actividad se puede trabajar por partes, explicando en cada imagen la idea central, indicando las palabras en lengua indígena que se han de utilizar y planificando la escritura de aquello que se desea incorporar.

**Relacione** la información escuchada del relato, junto con sus estudiantes, aplicando la estrategia de comprensión lectora: “parafrasear”.

**Pídales** describir las imágenes, relacionarlas con el relato escuchado y planificar en conjunto la escritura.

12

Ahora que observaste la “Historia de un jarro pato” y averiguaste los nombres, escribe qué fue lo que sucedió en cada una de las escenas, utilizando las palabras de la página anterior:



20

















21

### Vinculación con otras asignaturas

#### Actividad 12

**Lenguaje y Comunicación, OA18:** Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Los relatos y tradiciones dan cuenta de la cosmovisión del pueblo Diaguita: “el sistema de creencias predominante en el mundo sur andino, dualista, de carácter naturalista y comunitario, con características animistas por sus creencias en las fuerzas de la naturaleza y en el poder de los antepasados ancestrales”. Junto a los variados textos orales, como mitos y leyendas propios de cada cultura, están los monumentos y expresiones culturales. Ellos son evidencia de la historia y memoria de los pueblos, que se actualiza en la interacción entre las comunidades y el entorno.

En esta actividad se intenciona el trabajo con palabras o expresiones culturalmente significativas bajo el contexto de sensibilización sobre la lengua. Respecto al ámbito pedagógico, es necesario que las instancias de escritura colaborativa y de escritura a través del educador tradicional (cuando escribe el mensaje creado por los niños) sean espacios de reflexión sobre el tema que se aborda y sobre la lengua escrita. Además, se sugiere incluir palabras del repertorio lingüístico para ampliar el vocabulario referido a lengua indígena.

## Gestión de actividades

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes opinen sobre determinadas acciones que se vieron en el relato, compartiendo sus ideas, conocimientos, reflexiones y experiencias personales, incorporando vocabulario nuevo y utilizando correctamente el lenguaje. Esto servirá para potenciar la autonomía de los estudiantes, ayudando a que obtengan mejores habilidades sociales al expresar libre y respetuosamente sus propias ideas.

**Relacione** la información escuchada en el relato con las imágenes propuestas. Promueva que los estudiantes sean capaces de comunicar ideas, opiniones y experiencias con grados crecientes de elaboración, fomentando con esto la posibilidad de aclarar y elaborar sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como de desarrollar la reflexión sobre sí mismos.

**Pídales** responder las preguntas y compartir sus respuestas con sus compañeros.

**Explore** el nuevo contenido junto con sus estudiantes, observando las fotografías e imágenes.

**Pídales** observar las piezas creadas, tanto en forma, color y diseño.

## Vinculación con otras asignaturas

**Lenguaje y Comunicación, OA12:** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

**13** Observa las siguientes imágenes y responde.

¿Qué opinas de la acción de los trabajadores que rompieron el jarro pato por no contener oro?



¿Qué opinas de la acción del arqueólogo que se enteró del hallazgo?



Comenta tus respuestas con tus compañeros.

22

### Información para las y los Educadores Tradicionales

En el área artística, el pueblo Diaguita cuenta con un patrimonio importante, sobre todo en el ámbito de la cerámica, destacándose en la creación de recipientes, cuencos y escudillas. Se le reconoce especialmente por su jarro pato. Incluso en la cerámica utilitaria se evidencian complejas manifestaciones artísticas, utilizando diseños geométricos y colores sobrepuestos. La iconografía, que puede observarse en las grecas utilizadas en cerámicas y arte rupestre, expresa las relaciones con el entorno. Al respecto Aguilera plantea: “La iconografía es la ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes, las relaciones de las mismas con lo alegórico y lo simbólico de la creación cultural de un pueblo”. Además, “La iconografía de la cerámica diaguita usada en rituales fúnebres, está compuesta por figurillas de humanos, felinos y reptiles, y permite inferir la estrecha relación de sus concepciones religiosas con los objetos”.

Al igual que muchos pueblos prehispánicos, los diaguitas sintieron la necesidad de representarse a sí mismos en la cerámica. Esta se caracteriza por diseños zoomorfos y colores negro, rojo y blanco, con motivos geométricos, siendo uno de los diseños más reconocidos el jarro pato. En la actualidad, las piezas que se elaboran son funcionales, creadas para las actividades domésticas. La greda la preparan con arcilla y fibras vegetales que evitan la aparición de grietas.

Para complementar este contenido, observe el video:

**Video de YouTube:**  
“Cultura Diaguita -  
Cerámicas y diseños Diaguitas”:



Vimos la historia de un jarro pato, una hermosa vasija ceremonial, pero debes saber que no es la única cerámica diaguita que existe. A continuación, observa los distintos tipos de cerámicas y pon mucha atención a las formas, colores y dibujos que puedes encontrar en ellos. Comenta con tu compañero lo que observaste.



#### TIPOS DE CERÁMICAS



Vasija Ceremonial Puko



Aribalo  
Vasija de origen Inca

## Gestión de actividades

Estas secciones tienen como propósito visibilizar la importancia que tiene la naturaleza para el pueblo Diaguita, lo cual se ve reflejado en los elementos que se representan en las cerámicas, como ríos, montañas y lagunas, presentes en el territorio.

Aguilera define la territorialidad como “el ambiente y horizonte espacio-temporal, de toda experiencia colectiva que se despliega dentro de los límites de cada cultura y en su devenir, es decir, no se puede concebir el entorno natural o físico fuera del sistema social”. El territorio comprende el entorno natural, es decir, montañas, ríos, valles, mar, cielo y wenumapu (río del cielo).

El territorio está ligado al concepto de pertenencia y, por tanto, de cosmovisión y espacio. Es decir, el territorio integra la identidad de la comunidad que allí habita, además de representar los valores y principios de dicha comunidad, lo que genera una cercanía afectiva con la tierra.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 14

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6:** Leer y dibujar planos simples de su entorno, utilizando puntos de referencia, categorías de posición relativa y simbología pictórica.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

### Actividad 15

**Artes Visuales, OA2:** Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte.



La naturaleza es tan importante para nuestro pueblo que sus características se simbolizan en nuestras cerámicas.  
Los símbolos pueden ser ríos, montañas, lagunas y espíritus protectores de la naturaleza.  
Para el pueblo Diaguita, los ríos son muy importantes, pues en ellos habitan muchas formas de vida y son reserva de agua para los seres vivos.

14

¿Qué ríos se encuentran cerca de la localidad donde vives? Identifícalos en el mapa.



24

¿Qué elementos de la naturaleza se representan en una cerámica diaguita?

¡Pon atención!



15

Dibuja los elementos de la naturaleza representados en la cerámica anterior:



- El símbolo "Río terrestre".

- El símbolo "Montaña".

- El símbolo "Protector de la montaña".

25

26

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En el ámbito del buen vivir y de la espiritualidad diaguita, se pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia y respeto por la naturaleza a través del significado cultural y espiritual de los cerros tutelares y ríos sagrados del territorio. Respecto a esto último, Aguilera, educador tradicional del Valle del Choapa, señala que el río Illapel, considerado sagrado, se convierte en un sujeto de Derechos Ancestrales, conectado con la "Madre del Agua" y el río del cielo, "Mayu". Para ilustrar la idea del significado del agua, agrega: "Nuestros abuelos, sabían que las aguas de los ríos debían recorrer libremente hacia el mar para cerrar un ciclo de acuerdo a las dinámicas de la Tierra y el Universo. Los ríos son las venas y arterias de la tierra, y al igual que en el sistema circulatorio del cuerpo humano que transporta nutrientes hacia los órganos y tejidos, el mantener un río libre le permite transportar nutrientes hacia los territorios y el mar. El transgredir este principio es afectar la salud de toda la comunidad. Una comunidad que, a través, de sus acciones retiene el agua en embalses, la canaliza por canales, acequias y contamina con desechos minerales y orgánicos su caudal; se enferma física y espiritualmente".

**Formalice** el contenido con la información entregada en el recuadro. Puede presentar imágenes anexas que permitan apoyar y visualizar mejor la representación de la naturaleza en la cerámica diaguita, en especial, de los ríos.

## Gestión de actividades

En esta sección conocerán a Ulises López, artesano alfarero de La Serena, quien se dedica a crear cerámica diaguita. Su proceso productivo es muy interesante: trabaja con las materias primas del lugar, como arcilla y óxidos, y emplea técnicas como el engobe. Es un referente a nivel nacional en reproducciones diaguitas.

Invite a los estudiantes a observar el video y describir lo que observan. Esto permitirá conocer a Ulises y los utensilios que utiliza como artesano alfarero. La actividad (17) tiene como propósito que los estudiantes identifiquen los materiales que utiliza Ulises con sus respectivos nombres. Invite a los estudiantes a nombrar semejanzas y diferencias entre los utensilios.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 16

**Lenguaje y Comunicación, OA23:** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

### Actividad 17

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.



La vasija creada nace de la tierra. Para transformar la tierra hay que conocer el territorio. Así se sabe dónde ir a sacarla y conocer su consistencia.

La transformación la comienza el artesano con sus manos, que ha heredado las técnicas para crear las vasijas que reflejan la identidad del pueblo Diaguita, a través de sus colores y símbolos.

16

Observa y escucha la siguiente entrevista:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:  
"Entrevistas artesanas -  
ULISES LÓPEZ"



17

Ulises crea con sus manos diversas vasijas. Para lograrlo, utiliza distintos materiales.



En la siguiente actividad, use cada material con su respectivo nombre.



Piedras Lisas



Estacas de Madera



Pinceles



Raspadores

**Formalice** el contenido con la información entregada en el recuadro y realice la actividad propuesta a partir del video observado.

**Pídales** reconocer los materiales que utiliza Ulises con las características que poseen.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Para la actividad 16, es importante recordar que los abuelos, sabios o caciques de la comunidad son los portadores de los saberes culturales y se propone recurrir a ellos para dialogar con los estudiantes sobre los diversos temas abordados. El acercamiento de niños y niñas a situaciones concretas crea vivencias en torno al aprendizaje que se quiere lograr, de manera que van construyendo sus saberes a partir de experiencias y conocimientos que luego son sistematizados por el educador tradicional o por un adulto que forme parte de su comunidad diaguíta.

## Gestión de actividades

Estas secciones tienen como propósito que los estudiantes escuchen atentamente el relato diaguíta “Las manos que crean” y que trabajen habilidades de comprensión lectora, respondiendo preguntas de comprensión, compartiendo sus ideas, conocimientos, reflexiones y experiencias personales, incorporando vocabulario nuevo y utilizando correctamente el lenguaje. Para desarrollar las actividades, se sugiere invitar a los estudiantes a trabajar en parejas. Indíqueles que lean cada pregunta o instrucción, comenten qué deben hacer y cuál podría ser la respuesta correcta, regresen al texto a buscar o corroborar la información que sea necesaria y redacten la respuesta, para que cada uno la escriba en su libro.

La actividad 20 tiene como propósito que los estudiantes representen lo comprendido en el relato: “Las manos que crean”. Deben dibujar y escribir con claridad en las viñetas de cómic que se adjuntan. Es importante presentar a los niños y niñas distintos ejemplos de cómic, para que puedan comprender el objetivo. Si lo desean, pueden usar una hoja de bloc u otro formato más grande.

18

Lee el siguiente relato y sigue la lectura con tu dedo.

### “LAS MANOS QUE CREAN” (María Ester Campillay)

Wachio se divertía con sus amigos en las aguas del río que cruzaba el Valle. Le gustaba sumergirse y salir del agua, porque eran los momentos más divertidos, al sentir sus cuerpos livianos y flotantes.

Una mañana, al acercarse a la orilla del río, junto a sus amigos se dieron cuenta de que en el borde se formaba una pasta de barro parecida a la que la artesana trabajaba para crear las vasijas y platos que luego pintaba. Todos los niños tomaron un poco de barro en sus manos, se sentía tan suave, los dedos resbalaban, la pasta se disolvía al moverla mucho en el agua.

Entonces, decidieron crear con la pasta lo que más les gustaba. Algunos hicieron frutas; otros, raíces que solían comer; otros hizo un animalito que quería mucho. Wachio hizo una pelota, que con sus manos amasó y dio forma redonda. Y dejaron sus figuras en la orilla, sobre una piedra grande. Horas después, cuando terminaron de botarse y salieron del agua, vieron que estaban secas y duras, pues el sol estaba fuerte.

Contentos fueron a lo aldeo a mostrar sus padres lo que habían hecho. Luego fueron donde la artesana. La mujer vio la entusiasmo de que estaban, entonces los invitó a ayudarle en su trabajo, les pidió que hicieran bolas con los cañes elevaba un recipiente alto y perfecto, sobreponeando y uniendo los cuibreados liles.

Los niños estaban felices, ya que ese día se habían convertido en artesanos, hicieron pelotas y animalitos, para jugar con los otros niños.

La tierra y el agua hacen la masa, las manos le dan la forma, el sol la endurece y, el fuego final, las hace resistentes para cocinar, comer, beber e incluso, ahora, jugar.

Campillay, M.E. (2022). Cerros de un origen. Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

29

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Los relatos de la tradición oral conforman la memoria colectiva de los pueblos y se convierte así en la palabra ancestral o palabra de los ancestros. A través de la tradición oral se transmite la cosmovisión, la organización social, las manifestaciones artísticas, danzas, la vida cotidiana. Ong señala que los relatos narran “historias de acción humana para guardar, organizar y comunicar lo que saben”. A través de la narración se evidencia la cosmovisión, las actividades productivas del pueblo Diaguíta, costumbres, prácticas de relaciones familiares y relaciones con la naturaleza, rituales, ceremonias, etc. Por tanto, este tipo de expresión cultural promueve la construcción de la identidad personal y comunitaria.

Actividad 20: Para realizar la actividad es necesario explicar al estudiante qué es un cómic. El cómic es una narración que cuenta una historia mediante globos de diálogo e ilustraciones.

- o Viñeta: Cuadro que representa cada instante de la historieta. Se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- o Dibujo: Los dibujos son los encargados de representar la historia. Tienen que ir dentro de las viñetas.
- o Bocadillo o globo: Consiste en el espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes.

19 **Responde las siguientes preguntas:**



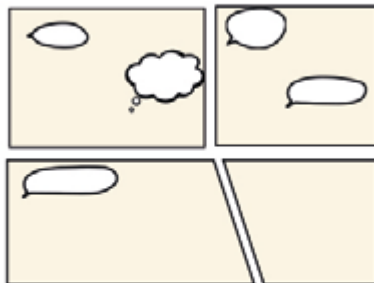
• ¿De qué forma se divertían Wischa y sus amigos?

• ¿Qué crearon con la pasta de barro?

• ¿A quiénes mostraron lo que habían creado?

• ¿En qué se habían convertido los ritos? ¿Por qué?

20 **Transforma el relato "Las manos que crean" en un cómic.**



21 **Comenta con tus compañeras y educador la frase del texto:**

"La tierra y el agua hacen la masa,  
las manos le dan la forma, el sol la endurece  
y el fuego final, la hace resistente para cocinar, comer, beber e  
incluso, ahora, jugar."



**Relacione** la información escuchada del texto junto con sus estudiantes, aplicando las estrategias de comprensión lectora: parafrasear, hacer un resumen oral y visualizar.

Luego, pídeles que expresen con sus palabras y comenten con sus compañeros de puesto el significado de la frase del texto señalada en la actividad 21, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

### Vinculación con otras asignaturas

#### Actividad 18

**Lenguaje y Comunicación, OA4:** Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

#### Actividad 19

**Lenguaje y Comunicación, OA3:** Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.

#### Actividad 20

**Lenguaje y Comunicación, OA5:** Demostrar comprensión de las narraciones leídas.

#### Actividad 21

**Orientación, OA5:** Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia.

## Gestión de actividades

En estas secciones se invitará a los estudiantes a crear su propia cerámica diaguita. Es importante recordar a los estudiantes que la cultura diaguita aún perdura, por lo cual las actividades deben vincularse y contrastarse con el presente. Es decir, las actividades deben vincularse y contrastarse con el presente, relevando el valor cultural del pueblo y su patrimonio.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 22

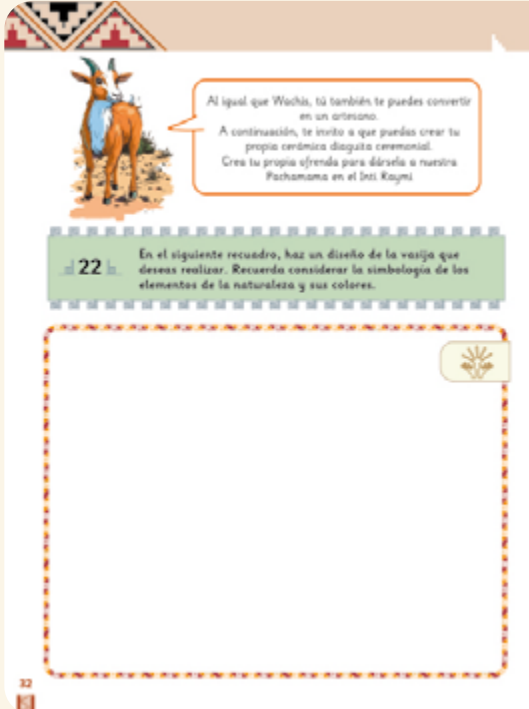
**Tecnología, OA1:** Crear diseños de objetos tecnológicos, representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada o modelos concretos, desde ámbitos cercanos y tópicos de otras asignaturas, con orientación del profesor.

### Actividad 23

**Tecnología, OA3:** Elaborar un objeto tecnológico según las indicaciones del profesor, seleccionando y experimentando con técnicas y herramientas para medir, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras y materiales como papeles, fibras, plásticos, desechos, entre otros.

### Actividad 24

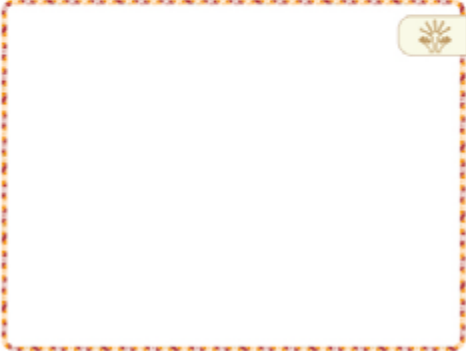
**Tecnología, OA1:** Crear diseños de objetos tecnológicos, representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada o modelos concretos, desde ámbitos cercanos y tópicos de otras asignaturas, con orientación del profesor.



Al igual que Wochá, tú también te puedes convertir en un artesano.  
A continuación, te invito a que puedas crear tu propia cerámica diaguita ceremonial.  
Crea tu propia ofrenda para dársela a nuestra Pachamama en el Inti Raymi.

22

En el siguiente recuadro, haz un diseño de la vasija que desees realizar. Recuerda considerar la simbología de los elementos de la naturaleza y sus colores.



23
IMANOS EN ACCIÓN!

**Materiales:**

- Greda.
- Estecas.
- Raspadores.
- Piedras lisas.
- Pinzas.
- Un delantal.
- Soporte de trabajo (puede ser papel de diario, un individual o un mantel).

INSTRUCCIONES

1. Moldea un trozo de greda con tus manos y aplástala para formar la base.
2. Moldea otro trozo de greda más grande y útilo para formar las paredes de tu vasija. Únelo a la base que ya tenías formada.
3. Forma un lulo con un poco de greda y únelo a las paredes de tu vasija creada. Te puedes ayudar utilizando agua.
4. Una vez creado tu vasija, usa los estecas, raspadores y piedras para darle la forma y diseño que desees.
5. Pon a secar la vasija.
6. Pinta tu vasija utilizando los pinceles y colores que te entregará tu educador.

24

Hay en día, podemos ver el gran oficio de la alfarería en nuestra vida cotidiana, ya que muchos de los objetos que nos rodean fueron creados por artesanos.

25

Comenta con tus compañeros y con tu educador:

¿Cuál es el uso que se le da a los objetos que dibujaste?  
 ¿Cómo crees que las personas realizan los objetos que dibujaste?  
 ¿En qué se parecen a las vasijas diaguitas?  
 ¿En qué se diferencian de ellas?

**Relacione** lo aprendido en la unidad, invitando a los estudiantes a diseñar y elaborar una cerámica diaguita ceremonial.

Luego, pídeles que dibujen y expresen con sus palabras las semejanzas y diferencias entre las vasijas y objetos creados por artesanos para el uso diario o común y las vasijas ceremoniales diaguitas.

**Comenten** la respuesta con su compañero de puesto, monitoreando que se puedan evidenciar actitudes de respeto entre ellos.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios no son solo una expresión estética, sino también una forma de expresar la cosmovisión, tradiciones y representar la vida misma. Así, la propuesta didáctica busca que los estudiantes construyan su identidad diaguita desde las vivencias actuales en el territorio en el que habitan, que no refiere únicamente al espacio físico, sino también al simbólico. La exploración y elaboración de orfebrería, alfarería, música, expresión literaria y pintura, son oportunidades para que los estudiantes plasmen contenidos significativos sobre la cultura diaguita, pero con una mirada del tiempo que les ha tocado vivir.



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

criterio / Nivel de desarrollo	En vías de alcanzar el desempeño	Desempeño medianamente logrado	Desempeño logrado	Desempeño destacado
<b>Proceso de creación de una expresión artística con las convenciones sociales, momentos y espacios propios del pueblo Diaguita.</b>	Identifica una expresión artística como propia del pueblo Diaguita.	Relaciona una expresión artística con los momentos y espacios propios en que fue creada.	Relaciona el proceso de creación de una expresión artística con las convenciones sociales, momentos y espacios propios del pueblo Diaguita.	Relaciona el proceso de creación de una expresión artística con las convenciones sociales, momentos y espacios propios del pueblo Diaguita, expresando su importancia.
<b>Expresiones patrimoniales propias del entorno cultural diaguita al que pertenece.</b>	Nombra los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.	Describe los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.	Expresa brevemente la importancia de los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.	Expresa la importancia de los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.
<b>Eventos y ceremonias relacionadas con la espiritualidad de su pueblo en su territorio o comunidad.</b>	Reconoce al menos un evento o ceremonia relacionada con la espiritualidad del pueblo Diaguita.	Describe al menos un evento o ceremonia relacionada con la espiritualidad del pueblo Diaguita.	Expresa con sus palabras algunas características de eventos o ceremonias relacionadas con la espiritualidad del pueblo Diaguita.	Aporta con algún ejemplo y descripción detallada, a la caracterización de eventos o ceremonias relacionadas con la espiritualidad del pueblo Diaguita.



A pesar de esto, se desarrollaron procesos que permitieron incorporar, sustituir y reinterpretar, los elementos de la religiosidad cristiana y las tradiciones prehispánicas para crear nuevos sonidos, instrumentos y musicalidades. Un ejemplo de este sincretismo son los bailes chinos, cuya raigambre prehispánica se ha podido establecer, en parte, gracias al «hallazgo de instrumentos de idéntico sonido y factura de hace setecientos años o más».

El origen del término «chino» viene del quechua y significa servidor, lo que se refleja en el carácter de sus fiestas, en las que cofradías de hombres bailan, tocan instrumentos y cantan en honor a una imagen sagrada. Según Claudio Mercado, se trata de «danzantes-flauteros que expresan su fe a través del baile y la música en rituales comunitarios» .

Los bailes chinos se celebran en el marco del calendario católico y son producto de una religiosidad popular que mezcla las tradiciones europeas con las indígenas. José Pérez de Arce considera que la música de estos festejos contiene «algunos de los conceptos más apreciados por la sociedad andina, como son la dualidad que se resuelve en unidad, en solidaridad, en cohesión, a través de la pérdida del sentido de individualidad» .

En palabras de Marcelo, chino de Maitencillo: «Tú chineai y el alma está en otro lado, tu estai en otro lugar» .

Este sentimiento sería de «disolución, de convertirse en la música, de flotar en el sonido, dejar de ser hombre» . Según los participantes, después de «emborracharse con las flautas», experimentan una especie de mareo, sensación que podría describirse como un trance colectivo, probablemente vinculado con la intensa hiperventilación que produce el baile y la interpretación musical.

La relación entre las antaras diaguitas y las catarras de los bailes chinos constituye un ejemplo de cómo la etnomusicología puede enriquecer la investigación de las representaciones culturales tanto del presente como del pasado. Aunque el proceso de colonización y mestizaje haya puesto fin a la elaboración de muchos instrumentos prehispánicos, la persistencia de algunos de sus rasgos ilumina el significado de las tradiciones actuales y permite imaginar el de las que, aparentemente, se han extinguido.

### Gestión de actividades

En esta sección se espera motivar e introducir a los estudiantes en el aprendizaje de nuevos contenidos y en el desarrollo de nuevas habilidades. Para comenzar deben reconocer en la imagen elementos que permitan responder de manera explícita las preguntas planteadas, en las que deberán aplicar conocimientos previos.

Invite a los estudiantes a observar la imagen, a describir lo que observan en ella y pregúnteles si les recuerda alguna situación que hayan experimentado. Es importante que las y los estudiantes recuerden que la cultura diaguita aún perdura, por lo cual las actividades deben vincularse y contrastarse con el presente constantemente.

**Explore** el nuevo contenido junto con sus estudiantes, observando la fotografía y describiendo los elementos que se observan ahí.

Luego, guíe las respuestas a las preguntas propuestas, activando, de esta manera, los conocimientos previos.

**¡ACTIVA TU MENTE!**



1 Observa la imagen de la página anterior y responde con tus compañeros:

¿Qué hay en el lugar que se observa en la imagen?

42



o ¿Qué elementos puedes observar?

o ¿Qué fiesta se está celebrando?

o ¿Cuál es la actitud de las personas? ¿Qué están realizando?

43

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 1

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OAr:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Para potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación oral, relacionadas con el conocimiento del entorno natural y comunitario, se sugiere la valoración del acto de escuchar, la relación que se establece con el territorio y la naturaleza, cantos, bailes y la comprensión de relatos tradicionales. Asimismo, el educador tradicional, o docente, puede utilizar diferentes estrategias, como narrar historias que permitan a los estudiantes acercarse a una valoración positiva de los saberes ancestrales y a la cosmovisión del pueblo Diaguita. También se pueden realizar preguntas de diferentes tipos que posibiliten que los estudiantes den cuenta de su comprensión de aquello que escuchan, compartan sus ideas y conocimientos previos, sus emociones y opiniones. Para complementar el contenido, se puede observar el video:

**Video de YouTube:**  
 “Fiesta Religiosa, Octubre 2015,  
 Comuna de Andacollo”:



## Gestión de actividades

Estas secciones tienen como propósito que los estudiantes lean atentamente un relato y que puedan trabajar con estrategias de comprensión lectora, en las que los estudiantes deban:

- o **Parafrasear:** Una estrategia que se puede llevar a cabo cuando no se tiene muy claro algún concepto del texto leído, repitiendo lo que acabamos de leer pero empleando nuestras propias palabras.
- o **Hacer un resumen oral:** Una estrategia en la que se reúnan los datos más importantes del texto, tales como personajes, motivo, problemas o resultados. Sirve como ayuda para llenar esos pequeños espacios argumentales que no quedaron completamente claros durante la primera lectura.
- o **Visualizar:** Una estrategia que puede ayudar y apoyar la comprensión de un texto, pues se crean imágenes mentales propias de lo que se está leyendo.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 2

**Lenguaje y Comunicación, OA4:** Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

### Actividad 3

**Lenguaje y Comunicación, OA3:** Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.



La fiesta de la Virgen de Andacollo se realiza los días 24, 25 y 26 de diciembre, cuando se hace un reconocimiento a la Virgen por la devoción de sus creyentes y por todos los milagros que ha realizado.

2 Lee el siguiente relato:

"En 1859 venía desde el Huasco para La Serena Matías Ramos en compañía de un hermano suyo, por medio de un desierto, cuando fue atacado por una terrible lipina de calambres y agudísimos dolores que lo puso al borde del sepulcro y sin recurso humano alguno. En tan trágico lance se acordó de la Santísima Virgen de Andacollo y le prometió fundar un baile de danza una vez que hubiera llegado con vida a La Serena, dirigir por toda su vida ese baile y después dejárselo a sus hijos. Con sólo esta promesa y sin aplicar ningún remedio mejoró completamente. Sirvió al principio en otro baile y después fundó el de su promesa, que dirigió hasta su muerte".

Nuestra Señora de Andacollo, no. 30, año VII



3 Dibuja en las siguientes cuatro viñetas los eventos sucedidos en el relato:

1	2
3	4

45

**Relacione** la información leída del texto junto con sus estudiantes, aplicando las estrategias de comprensión lectora: parafrasear, hacer un resumen oral y visualizar.

**Pídale** que dibujen los eventos sucedidos del relato, compartiendo sus dibujos con sus compañeros.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Las poesías, canciones y relatos transmitidos de generación en generación forman parte del patrimonio cultural y, por tanto, reflejan la cosmovisión del pueblo Diaguita, sus costumbres y la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza; por medio de la narración se pueden conocer actividades de la agricultura, tipo de alimentación, prácticas de relaciones familiares y relaciones con la naturaleza, rituales, ceremonias, etc. Por tanto, este tipo de expresión cultural promueve la construcción de la propia identidad personal y étnica.

Sumado a ello, escuchar cuentos narrados por otra persona, aporta al desarrollo de niñas y niños en los siguientes aspectos:

- o Estimula la creatividad, la imaginación y la retención de información que es significativa para niños y niñas.
- o Transmite costumbres, tradiciones, formas de vida, expresiones propias de la cultura a la que alude.
- o Transmite conocimientos a través de diferentes descripciones, explicaciones y metáforas.
- o Estimula el desarrollo del lenguaje, ampliando el conocimiento de palabras en lengua originaria.
- o Permite la identificación con personajes que forman parte de su cultura.

## Gestión de actividades

En estas secciones se espera dar a conocer las vivencias de una persona devota de la Virgen de Andacollo. Se sugiere en la medida de lo posible, y si las condiciones lo permiten, realizar salidas a terreno para visitar a personas de la comunidad o del pueblo que sean devotos de la Virgen de Andacollo, para que puedan compartir sus saberes con los estudiantes. Esto para realizar entrevistas sencillas adecuadas a la edad y nivel de los estudiantes, escuchar por qué son devotos, además de recabar relatos o experiencias de vida relacionadas con los temas tratados y, también, para estar en contacto con lugares naturales en que se puede tener contacto con la naturaleza de la región. En caso de que no sea posible realizar lo anterior, se propone ver el video:

### Video de YouTube:

“Historia de la Virgen de Andacollo”:



En la actividad 6 se puede diversificar el llenado utilizando otros materiales, como lápices de colores, lápices de cera, papel crepé, temperas, entre otros.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 4

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA1:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino.

### Actividad 5

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA12:** Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen: respeto al otro, responsabilidad, tolerancia, empatía.

### Actividad 6

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, entorno cultural y entorno artístico.

4 ¿Conoces a alguien que sea devoto de la Virgen de Andacollo? ¿Sabes por qué lo es?

Atrevete en tu familia, o vecindario, y completa la siguiente ficha.

Yo vivo en:

En mi territorio conozco a:

Quien es devoto de la virgen porque:

5 Comenta con tus compañeros:

¿Por qué es importante conocer los milagros de la Virgen de Andacollo?



6 A continuación, reúne los siguientes materiales:

**Materiales:**

- Papel lustre de colores.
- Pegamento en barra (Stick-fix).



La virgen de Andacollo se caracteriza por ser milagrosa.

A continuación te invitamos a que la puedas colorear, utilizando los materiales solicitados, en la plantilla de la página siguiente (que también encontrarás en el material recortable al final de este libro).

**IMANOS EN ACCIÓN!**

1. Riega el papel lustre con tus manos y forma pequeños cuadrados.
2. Pega los pequeños cuadrados en el interior de la Virgen utilizando pegamento en barra.



**Formalice** el contenido con la entrevista realizada o el video observado e invite a las y los estudiantes a explicar la importancia de conocer los milagros de la Virgen de Andacollo.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

En esta actividad se propone que los estudiantes recopilen historias de vida de personas significativas, lo que implica recoger información para entrelazar las experiencias y situaciones vividas por personas del pueblo Diaguita. Esta es una actividad compleja e importante, ya que de acuerdo a Booth y Godfrey (2019), las narrativas representan entendimientos compartidos de la experiencia humana. Por tanto, ¿de qué manera los estudiantes pueden transmitir lo esencial de esa experiencia humana a posibles auditores o lectores? Los especialistas en el campo de la narración mencionan diversas técnicas para escribir los relatos con el fin de dar fuerza y vivacidad a su narración. Un buen narrador realiza descripciones detalladas, incluye algunos diálogos, monólogos interiores, secuencias bien estructuradas, caracterización de las personas o personajes, con el propósito de tener un efecto en lectores o auditores.

## Gestión de actividades

En estas secciones se espera dar a conocer los bailes chinos. Invite a los estudiantes a identificar esta práctica cultural que realiza el pueblo Diaguita y que puedan expresar la importancia que tiene. Profundice en que es una danza, eminentemente masculina y de origen netamente chileno, que surgió en tiempos de la colonia entre los mineros del Norte Chico, para luego difundirse a otras zonas del país. Es un baile de conjunto dedicado a la Virgen, que ha adquirido gran importancia a lo largo del tiempo, tanto así que es la cofradía encargada de sacar la imagen sagrada del templo y conducirla en la procesión.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Los bailes chinos son cofradías de músico-danzantes que participan en las fiestas religiosas populares celebradas entre Copiapó y Aconcagua. Mineros, campesinos y pescadores de raigambre indígena y mestiza expresan su fe mediante la danza y el sonido de flautas y tambores. Este sonido, también presente en las flautas arqueológicas de la zona (...) sigue siendo parte de la resistencia cultural indígena. El término “chino” significa “sirviente” en quechua y era usado durante la Colonia para referirse despectivamente a la población indígena. (Fragmento de la película “Andacollo”, de Nieves Yancovic y Jorge Di Lauro, 1959).

Para complementar el contenido, se puede observar el video:

### Video de YouTube:

“Chinos: historia, presente y futuro de la transhumancia espiritual Diaguita. (Ruta Diaguita)”



Los bailes tradicionales ocupan un lugar importante en los festejos de esta fiesta, específicamente los Bailes chinos, los cuales fueron declarados patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



7 Observa y escucha el siguiente video:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:  
“Bailes chinos de Chile”



Reúnanse en grupos de cuatro personas y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué observaste en el video? ¿Qué tipos de movimiento realizan las personas que bailan?

- ¿Por qué crees que realizan este baile?

8

Consigue y pega una hoja de la hierba que utilizó la Meica para sanar a Agustín:

9

¿Qué ritmo tenían los instrumentos? Toma objetos que tengas en tu sala de clases y trata de realizar el mismo sonido.



10

¿Cómo eran los pasos que realizaban los bailarines chinos?

Junto con tus compañeros, realicen los mismo pasos y sintonen la música en el cuerpo.



**Formalice** el contenido con la entrevista realizada o el video observado e invite a las y los estudiantes a explicar la importancia de conocer los milagros de la Virgen de Andacollo.

### Vinculación con otras asignaturas

#### Actividad 7

**Lenguaje y Comunicación, OA23:** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

#### Actividad 8

**Música, OA1:** Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

#### Actividad 9

**Música, OA5:** Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

#### Actividad 10

**Música, OA2:** Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Se recomienda observar el siguiente video:

### Video de YouTube:

“Breve historia de los bailes chinos”:

En el libro “Será hasta la vuelta de año – Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte chico” se señala que: “En una escala macro o contexto general de la fiesta andacollina, destaca el rol de autoridad conferido al Pichinga, quien es nada menos que el jefe supremo de las danzas en Andacollo. Fuera de la comparsa, un jefe de baile «no tiene otro superior que el jefe supremo de la danza de Andacollo, el pichinga, al que obedece con más severa disciplina que al mismo obispo diocesano». El Pichinga reivindicaba una autoridad heredada desde los primeros indígenas que le rindieron tributo a la Virgen en el pueblo. Por ello es que siempre fue Pichinga el jefe del baile chino local, el actual Baile Barrera de Andacollo. La autoridad investida por el Pichinga puede quizás comprenderse en su real dimensión si prestamos atención al significado de la palabra (Pichinga) que nos propone la fotógrafa Hilda López: “Un viejo estudioso de nuestro Norte Chico, nos hizo la siguiente reflexión: el poblado de Andacollo fue invadido por los inkas, años después por los españoles, estos trajeron trabajadores mapuches a las minas de Andacollo. Por lógica, se desprende que en el habla andacollina se mezclaron las tres vertientes. Del mapudungún (idioma mapuche) nace el vocablo «Pichi», pequeño. El quechua, «Inka», era escrito «Inga» por los cronistas españoles. En resumen el jefe de los bailes era un «Pequeño Inca» o «Pichinga». El término «Cacique» es originario del Caribe y es el nombre popularizado en Andacollo”.

### Se propone el estudio del libro:

“Será hasta la vuelta de año – Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del norte chico”



11 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa Pichinga o Cacique? Averigua con alguien de tu familia, en un libro o en internet.
- ¿Qué características debe tener un Pichinga o Cacique para liderar un baile chino? Averigua con alguien de tu familia, en un libro o en internet.

12

¿Cómo son los trajes de los danzantes chinos?  
¿Qué elementos representativos observas?



En el siguiente recuadro, dibuja a un danzante chino, identificando los elementos representativos de su vestimenta.



Los bailarines chinos se mueven al ritmo de las flautas y tambores. Estos instrumentos se tocan bailando y realizando giros y brinco sincronizados. Existen más de cuarenta tipos de movimientos coreográficos, que los danzantes realizan.



Flautas elaboradas con cañas secadas de los ríos.



Tambores elaborados con cuero duro y resistente.



## Gestión de actividades

En estas páginas se espera dar a conocer el significado y rol de un Pichinga o Cacique. En la actividad 12 se puede diversificar el trabajo utilizando cartulinas, hojas de bloc o papel Kraft, además de usar diversos materiales como lápices de colores, lápices de cera, papel crepé, temperas, entre otros.

**Formalice** el contenido con la información entregada en el recuadro y realicen la actividad propuesta, buscando el significado de la palabra solicitada.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 11

**Lenguaje y Comunicación, OA11:** Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

### Actividad 12

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, entorno cultural y entorno artístico.

## Gestión de actividades

En estas secciones se invitará a los estudiantes a crear su propio instrumento, planificando y luego, elaborando. Es importante recordar a los estudiantes que la cultura diaguita aún perdura, por lo cual las actividades deben vincularse y contrastarse con el presente, por lo cual, las actividades deben vincularse y contrastarse con el presente, relevando el valor cultural del pueblo y su patrimonio.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En el libro “Será hasta la vuelta de año – Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del norte chico” se señala que “El proceso en que cada agrupación busca construir su estética propia y distintiva, se ha venido manifestando principalmente en el sonido particular de cada baile, cual si el sonido de sus flautas correspondiese a una nomenclatura sonora inequívoca que remite a una entidad irrepetible que es, en rigor, ese y no otro baile el que lo produce. Junto a los aspectos sonoros de la flauta, intervienen otros aspectos sonoros como el tipo y número de tamboreros o el uso del bombo, para el caso de los bailes chinos de la zona central. Además, importante rol juega en esta construcción la danza, tanto en el dominio coreográfico como en el uso distintivo de los pasos. Finalmente, cierran el proceso de diferenciación expresiva todas aquellas características y contenidos propios de los cantos de alféreces y abanderados. Todo lo cual revela un proceso de diferenciación que tiene su base en identidades locales y familiares. La estética del baile chino, en cuanto resultado formal, es un constructo general que se sintetiza en las búsquedas estilísticas particulares, por las cuales cada baile establece o busca establecer sus propiedades estilísticas distintivas, respecto de los demás bailes chinos con los cuales tiene contacto”.

Para complementar el contenido, se puede observar el video:

Video de YouTube:



13 Observa y escucha el siguiente video:

En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube: "Construcción de una flauta"

¿Cómo confecciona Leonardo Zamora sus instrumentos?

14 Escucha el sonido de la flauta que tocará tu educador.

¿Cómo es su sonido? ¿A qué elemento de la naturaleza te recuerda? Dibújalo.

Al igual que Leonardo, tú también puedes crear tu propio instrumento. Junto a tu educador y compañeros, decidan si confeccionarán una flauta o un tambor.



15 Usa la siguiente plantilla para guiar tu confección:

Instrumento escogido:	
Materiales que necesito:	
Pasos que debo seguir:	



La complementariedad es trabajar en equipo. Yo te ayudo y tú me ayudas. Mientras confeccionan el instrumento que escogieron, trabajen en equipo y ayúdense unos a otros.

Tengo dificultad en cortar esto, ¿me puedes ayudar, por favor?

Si, por supuesto, pero tengo dificultad en armar mi tambor, ¿me puedes ayudar, por favor?



¡Yo también les puedo ayudar!

**Explore** la nueva temática junto con sus estudiantes observando las fotografías y el video: “Construcción de una flauta”.

Luego, comenten lo observado, describiendo la manera en que se confecciona un instrumento y el sonido que emana de ellos.

**Relacione** lo aprendido en la Unidad, invitando a los estudiantes a planificar y elaborar su propio instrumento, ya sea una flauta o un tambor.

### Vinculación con otras asignaturas

#### Actividad 13

**Tecnología, OA2:** Organizar las tareas para elaborar un objeto tecnológico, distinguiendo las acciones, los materiales y las herramientas necesarias para lograr el resultado deseado.

#### Actividad 14

**Música, OA2:** Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

#### Actividad 15

**Tecnología, OA2:** Organizar las tareas para elaborar un objeto tecnológico, distinguiendo las acciones, los materiales y las herramientas necesarias para lograr el resultado deseado.

## Gestión de actividades

En estas secciones se espera dar a conocer la forma en la cual se puede trabajar en equipo para la confección del instrumento, realzando los principios, cosmovisión, sentido e importancia de este proceso en el pueblo Diaguita. Invite a los estudiantes a observar la imagen y a describir lo que ven en ella.

## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 16

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OAI2:** Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen respeto al otro, responsabilidad, tolerancia, empatía.



16

¡Trabajar en equipo es muy importante! Mientras confeccionaban sus instrumentos, ¿se ayudaron unos a otros?

Completa la siguiente ficha de ayuda mutua:



¿A qué compañeros ayudaste el día de hoy?  
Escribe sus nombre y especifica en qué los ayudaste

	▶	
	▶	
	▶	

¿De qué compañeros recibiste ayuda el día de hoy?  
Escribe sus nombre y especifica en qué te ayudaron

	▶	
	▶	
	▶	

¿Crees que es importante la ayuda mutua? ¿Por qué?


59

**Formalice** el contenido con la información entregada en el recuadro y realicen la actividad propuesta a partir de esta.

**Guíe** la organización, velando que se cumplan los principios de convivencia en armonía y ayuda mutua que rigen la vida comunitaria diaguita.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Un conocimiento ancestral también se relaciona con la espiritualidad y los principios de convivencia en armonía que rigen la vida comunitaria diaguita. Al respecto, Grebe señala que “la reciprocidad y complementariedad responden a normas tradicionales andinas reactualizadas mediante intercambios e interdependencias culturalmente pautadas en diversos dominios de la experiencia humana”.

La reciprocidad parte de la consideración de la bondad y autenticidad del ser humano. Es una suerte de correspondencia, de regresar a otros los beneficios adquiridos. Para el mundo andino ese devolver a otro no tiene que ver solo con lo material, con el objeto o beneficio, sino también con la espiritualidad.

La complementariedad se pone en juego junto con la reciprocidad, por ejemplo, cuando las acciones de dos personas, comunidades, familias, se integran para un bien común. Los dos principios abordados se expresan claramente en el ayni (trabajo comunitario: cultivo de tierra, techado de una casa, etc.), dando lugar a una vida armónica y equilibrada para el bien de la comunidad.

Otro principio andino es el de dualidad, que implica el reconocimiento de los opuestos que se complementan en la representación simbólica del cosmos y el mundo, por ejemplo: cielo-tierra o arriba-abajo, sol-luna, día-noche, mujer-hombre.

## Gestión de actividades

En estas páginas se reforzarán competencias lingüísticas, por lo que es importante que el educador tradicional, o docente, refuerce la modulación y prácticas de las palabras. El conocimiento y la utilización de palabras y expresiones en lengua indígena debe hacerse de manera gradual, utilizando, por ejemplo, fichas ilustradas o, de ser posible, utilizar un espacio de la sala especialmente dedicado al trabajo de la asignatura, donde los estudiantes vayan reconociendo, a partir de un dibujo acompañado por la palabra en estudio, el concepto al cual se alude, aunque sea en castellano.


## Vinculación con otras asignaturas

### Actividad 17


**Música, OA4:** Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

### Actividad 18

**Lenguaje y Comunicación, OA18:** Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.



17 Con los instrumentos creados, ¡vamos a cantar y a bailar todos juntos!



Uno **uj** voy a decir  
Dos **iskay** es  
Tres **kinsa** es  
Qué fácil es aprender  
Runa simi aprendo hoy...  
Cuatro **tawa** es  
Cinco **phishqa** es  
Seis **suqta** ves  
Qué fácil es aprender  
Runa simi aprendo hoy...  
Siete **qanchis** es  
Ocho **pusaq** voy a decir  
Nueve **isqun** es  
Y terminamos con el diez  
**Chunka, chunka, chunka...**

60

Autor: Andrés Pastén Robles, Educador intercultural Diaguita

18

Escribe los siguientes números en lengua indígena:



1

6

2

7

3

8

4

9

5

10

61

**Relacione** la canción leída y escuchada junto con sus estudiantes, aplicándola a la escritura de los números en lengua indígena.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos e instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motoras necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, como también habilidades sociales fundamentales, tanto para el quehacer musical como para la vida. Para la actividad 17, la interpretación de la canción se focalizará en una expresión comprensiva, personal y creativa.

En la actividad 18 se intenciona el trabajo con palabras en lengua indígena bajo el contexto de sensibilización sobre la lengua. Respecto al ámbito pedagógico, es necesario que las instancias de escritura colaborativa y de escritura a través del educador tradicional (escribe el mensaje producido por los niños) sean espacios de reflexión sobre el tema que se aborda y sobre la lengua escrita. Además, se sugiere incluir palabras del repertorio lingüístico para ampliar el vocabulario referido a lengua indígena.

### Gestión de actividades

En estas páginas se espera dar a conocer otras festividades locales en las que participen los danzantes chinos. Se sugiere, en la medida de lo posible y si las condiciones lo permiten, realizar salidas a terreno para visitar a personas de la comunidad o del pueblo que sean danzantes chinos, para que puedan compartir sus saberes con los estudiantes. Esto para realizar entrevistas sencillas adecuadas a la edad y nivel de los estudiantes, escuchar información sobre las fiestas locales, además de relatos o experiencias de vida relacionadas con los temas tratados y, también, para estar en contacto con lugares naturales en los que se puede tener contacto con la naturaleza de la región.

### Vinculación con otras asignaturas

#### Actividad 19

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

18

Escribe los siguientes números en lengua indígena:



1

6

2

7

3

8

4

9

5

10



**Formalice** el contenido con la información recopilada y la posterior creación de un afiche, el cual puede poseer fotografías o dibujos que apoyen la entrega de información.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

La dimensión festiva del territorio se observa de manera destacadísima en la Fiesta de la Virgen del Rosario de Andacollo —denominada la Chinita— así también en las celebraciones de la Virgen de La Candelaria de Copiapó, de San Pedro de Coquimbo, de San Isidro en La Serena, del Niño Dios de Sotaquí, de la Virgen de La Piedra de Cogotí, de la Santa Cruz de Mayo de Illapel, del Señor de la Tierra de Chalinga, de la Virgen de Palo Colorado de Quilimarí o de la Virgen del Carmen de Cabildo, por nombrar tan solo las más multitudinarias. Pero también se manifiesta en celebraciones patronales que gozan de una importancia fundamental en el ciclo festivo y productivo de pequeños poblados y familias y que, vistas a nivel más general, conforman un panorama territorial articulado y heterogéneo entre lo festivo, lo ritual, lo cultural, lo social y lo productivo, donde se ponen en juego múltiples tramas e itinerarios individuales y colectivos.

19

Al igual que la gran celebración de la Virgen de Andacollo existen otras festividades en las que participan los danzantes chinos. ¿Qué festividades se desarrollan en el territorio en que vives? Investiga y confecciona un afiche que contenga la siguiente información:

Esta festividad se realiza el día:

La celebración se realiza porque:


En esta festividad participa la agrupación de baile chino:

Quienes poseen un traje de las siguientes características:

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN



**Actividad de evaluación de la Unidad**  
¿Qué aprendí?

**Actividad 1**

Organiza, junto con tu educador y tus compañeros, la coreografía de un baile chino.

**Elementos a considerar:**

- Instrumentos.
- Vestimenta Adecuada.
- Ensayos.

Una vez que la coreografía del baile chino se encuentre lista, estarán listos para presentarla a la comunidad... ¡y participar bailando en alguna fiesta local!

**Actividad 2**

Comenta con tus compañeros y tu educador por qué es importante mantener viva la tradición y aprender de los danzantes chinos.



### Gestión de actividades

Con estas actividades prácticas se espera conocer si los estudiantes manejan los conocimientos y habilidades necesarias para abordar la nueva unidad.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio / Nivel de desarrollo	En vías de alcanzar el desempeño	Desempeño medianamente logrado	Desempeño logrado	Desempeño destacado
<b>Proceso de creación de una expresión artística con las convenciones sociales, momentos y espacios propios del pueblo Diaguita.</b>	Identifica una expresión artística como propia del pueblo Diaguita.	Relaciona una expresión artística con los momentos y espacios propios en que fue creada.	Relaciona el proceso de creación de una expresión artística con las convenciones sociales, momentos y espacios propios del pueblo Diaguita.	Relaciona el proceso de creación de una expresión artística con las convenciones sociales, momentos y espacios propios del pueblo Diaguita, expresando su importancia.
<b>Expresiones patrimoniales propias del entorno cultural diaguita al que pertenece.</b>	Nombra los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.	Describe los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.	Expresa brevemente la importancia de los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.	Expresa la importancia de los bailes chinos, propios de su comunidad o territorio.
<b>Eventos y ceremonias relacionadas con la espiritualidad de su pueblo en su territorio o comunidad.</b>	Reconoce al menos un evento o ceremonia relacionada con la espiritualidad del pueblo Diaguita.	Describe al menos un evento o ceremonia relacionada con la espiritualidad del pueblo Diaguita.	Expresa con sus palabras algunas características de eventos o ceremonias relacionadas con la espiritualidad del pueblo Diaguita.	Aporta con algún ejemplo y descripción detallada, a la caracterización de eventos o ceremonias relacionadas con la espiritualidad del pueblo Diaguita.