

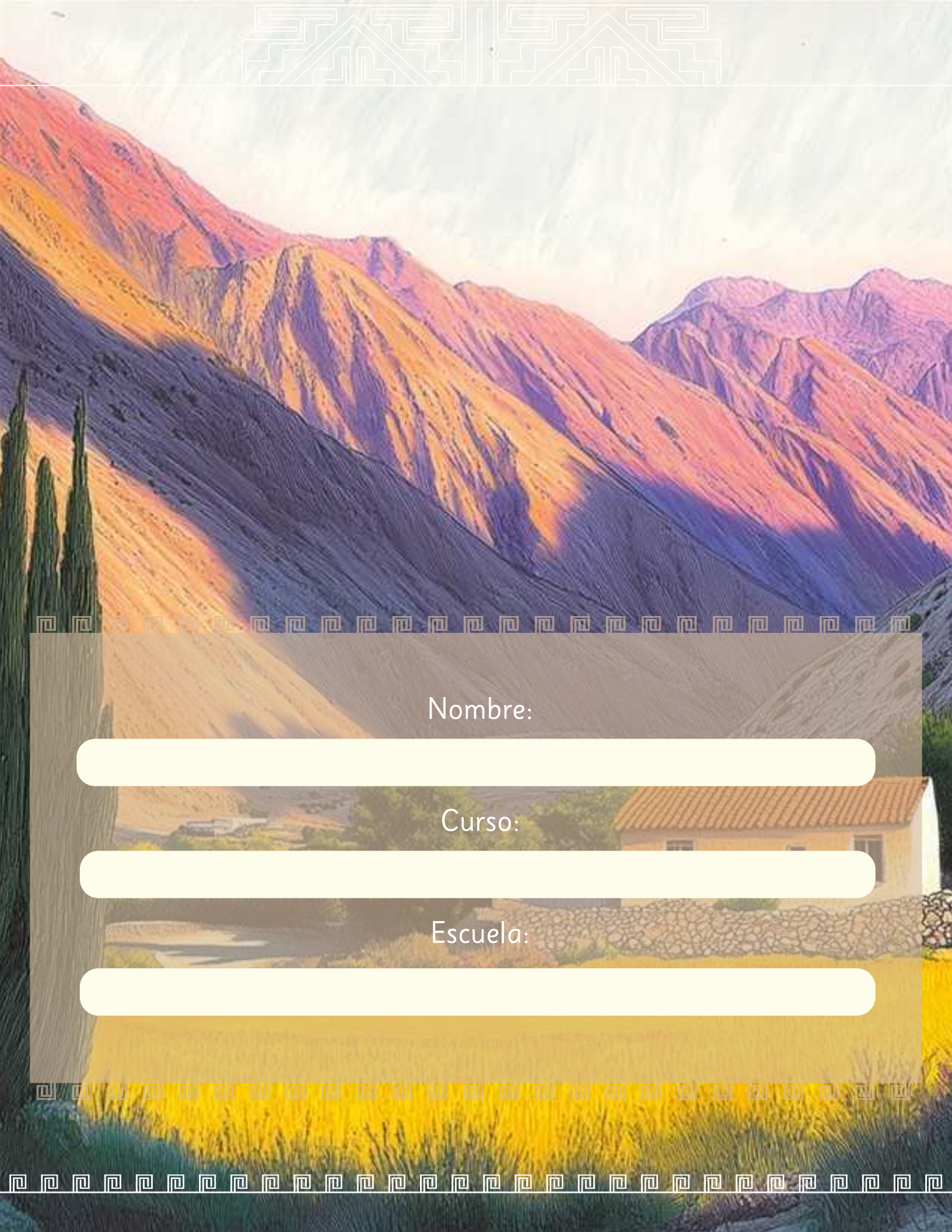
Unidades Culturales

Pueblo Diaguita

2^o
Básico

Estudiantes

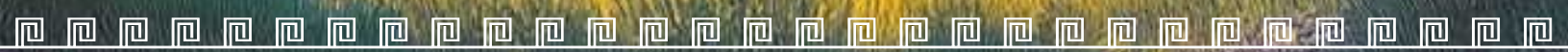


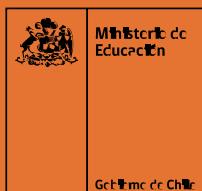


Nombre:

Curso:

Escuela:





Unidades Culturales del Pueblo Diaguita
2° básico
Estudiantes

Ministerio de Educación

División de Educación General
Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe

Felino García Choque

Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo Diaguita y validado por: Margarita Bugeño, Andrés Pastén, Cristián Robles, Félix Honores, Alexis Escobar, Katherine Barraza, Iván Aguilera, Yasmín Tatán y Mónica Astudillo.

Dirección equipo de autoría

Sandra Caqueo
Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

Producción editorial

Boca Budi Books

Registro de Propiedad Intelectual: 2025-A-2854

© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile
2025



Pueblo Diaguita

Unidades Culturales para el Estudiante

2° básico





Presentación


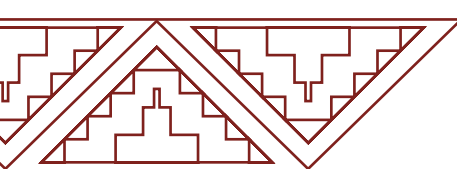
Unidades culturales


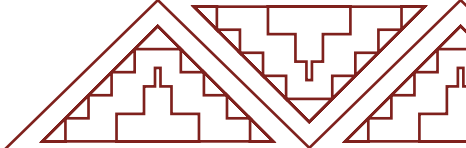
Pueblo Diaguita

La División de Educación General, a través del Programa de Educación Intercultural Bilingüe del Área de Aprendizaje para el siglo XXI, tiene como propósito aportar a la formación integral de los niños y niñas del sistema educativo, formando estudiantes en competencias interculturales capaces de dialogar con las culturas en las que conviven; promoviendo que los estudiantes pertenecientes a pueblos originarios reconozcan y valoren su lengua y su cultura, a fin de fortalecer su identidad y la oportunidad de desenvolverse en contextos culturales diversos.

Uno de los objetivos del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) es apoyar la implementación de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Origina-

rios Ancestrales (ALCPOA). Hemos avanzado en la elaboración de Unidades Culturales de 1° y 2° básico del pueblo Diaguita, para, de esta manera, apoyar su implementación como asignatura, considerando un abordaje integral y holístico del conocimiento propio indígena y la pertinencia cultural, lingüística y territorial de este pueblo. Esto se ha realizado mediante un proceso participativo con Educadores Tradicionales y Sabios, un apoyo técnico y acompañamiento entre pares, considerando las recomendaciones y criterios previamente desarrollados por el MINEDUC/PEIB (2020) y los conocimientos didácticos propios, específicos de cada pueblo, que permitan relacionar y trabajar de manera coherente los contenidos de la asignatura.





Las Unidades Culturales para los estudiantes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales del Pueblo Diaguita constan de un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos orgánicamente para el aprendizaje de la asignatura, que considera la concepción de la particularidad territorial, cultural y lingüística, y los conocimientos didácticos propios específicos del nivel y la asignatura. En definitiva, estas Unidades Culturales son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Diaguita. Por esto, se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, que a su vez está en coherencia con el calendario estacional específico, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia.

Estas Unidades Culturales responden a la necesidad de integrar espacios amplios de enseñan-

za-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar disciplinas, enfoques y actividades diversas, de manera integral y armónica, resaltando la riqueza cultural y lingüística del pueblo Diaguita. Así, las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que los niños y niñas aprenden con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario, cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y ellas, y que, además, guardan relación y coherencia cultural significativa la una con la otra.

Deseamos que estas Unidades Culturales sean un directo aporte a vivencias de aprendizaje profundas en torno a la lengua y cultura del pueblo Diaguita, para el avance de la interculturalidad en nuestras comunidades educativas.



Índice

Unidad cultural Inti Raymi

1. Observa la imagen...	11	16. Video: Entrevista a un artesano	27
2. Video Año Nuevo indígena 2022	12	17. Ulises crea con sus manos diversas vasijas	28
3. Observa y escucha el video	13	18. "Las manos que crean"	29
4. ¿Cómo se escriben en lengua kakán?	14	19. Responde las siguientes preguntas	30
5. Reflexiona sobre las siguientes preguntas	15	20. Transforma el relato	31
6. Altar ceremonial en Inti Raymi	15	21. Comenta con tus compañeros	31
7. Comenta con tus compañeros	16	22. Diseña una vasija	32
8. Una alfarera diaguita	17	23. Manos en acción	33
9. "Historia de un jarro pato".	18	24. El oficio de la alfarería en nuestra vida cotidiana	34
10. Observa y escucha el siguiente relato	18	25. Comenta con tus compañeros y con tu educador	34
11. Averigua el nombre en internet	19	Actividad de evaluación de la unidad	35
12. Redacta escenas de la historia	20	Glosario	39
13. Observa las siguientes imágenes y responde	22		
14. Ríos de tu localidad	24		
15. Dibuja los elementos de la naturaleza	26		

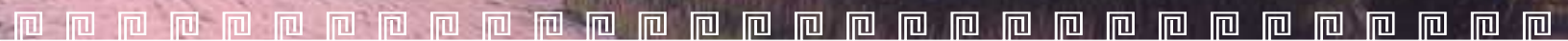




Unidad cultural

Fiesta de la Virgen de Andacollo

- | | | | |
|---|----|---|----|
| 1. Observa la imagen y responde con tus compañeros | 42 | 14. Escucha el sonido de la flauta que tocará tu educador | 56 |
| 2. Relato: Nuestra Señora de Andacollo | 44 | 15. Usa la siguiente plantilla para guiar tu confección | 57 |
| 3. Dibuja cuatro viñetas | 45 | 16. ¡Trabajar en equipo es muy importante! | 59 |
| 4. Un devoto de la Virgen de Andacollo | 46 | 17. ¡Vamos a cantar y a bailar todos juntos! | 60 |
| 5. Comenta con tus compañeros | 47 | 18. Escribe los siguientes números en lengua indígena | 61 |
| 6. A continuación, reúne los siguientes materiales | 47 | 19. Investiga sobre otras actividades | 62 |
| 7. Bailes chinos de Chile | 49 | Actividad de evaluación de la unidad | 63 |
| 8. Consigue y pega una hoja de la hierba del relato | 50 | Glosario | 64 |
| 9. ¿Qué ritmo tenían los instrumentos? | 51 | Material complementario | 65 |
| 10. ¿Cómo eran los pasos que realizaban los danzantes chinos? | 51 | Bibliografía de enlaces | 65 |
| 11. Responde las siguientes preguntas | 53 | | |
| 12. Video: Construcción de una flauta | 54 | | |
| 13. Observa y escucha el siguiente video | 56 | | |



Unidad cultural

Inti Raymi

Hola niños y niñas... Soy una cabra y te invito a ponerme un nombre: "... ..". Conozco al pueblo Diaguita, porque he caminado por todos los valles de su territorio. ¡Durante este año te enseñaré lo que he visto y aprendido!

El pueblo Diaguita habita desde hace muchísimo tiempo en los valles transversales, entre los ríos Copiapó, Huasco, Elqui y Choapa. Es un pueblo agricultor que se alimenta de maíz, papas, zapallos y porotos, que cultivan en las laderas de las montañas. Además, confeccionan vasijas y otros objetos de barro cocido que decoran con diseños geométricos y pintan usando los colores rojo, blanco, negro y amarillo.



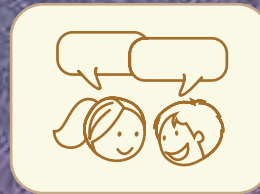
Simbología



Explora



Aprende haciendo



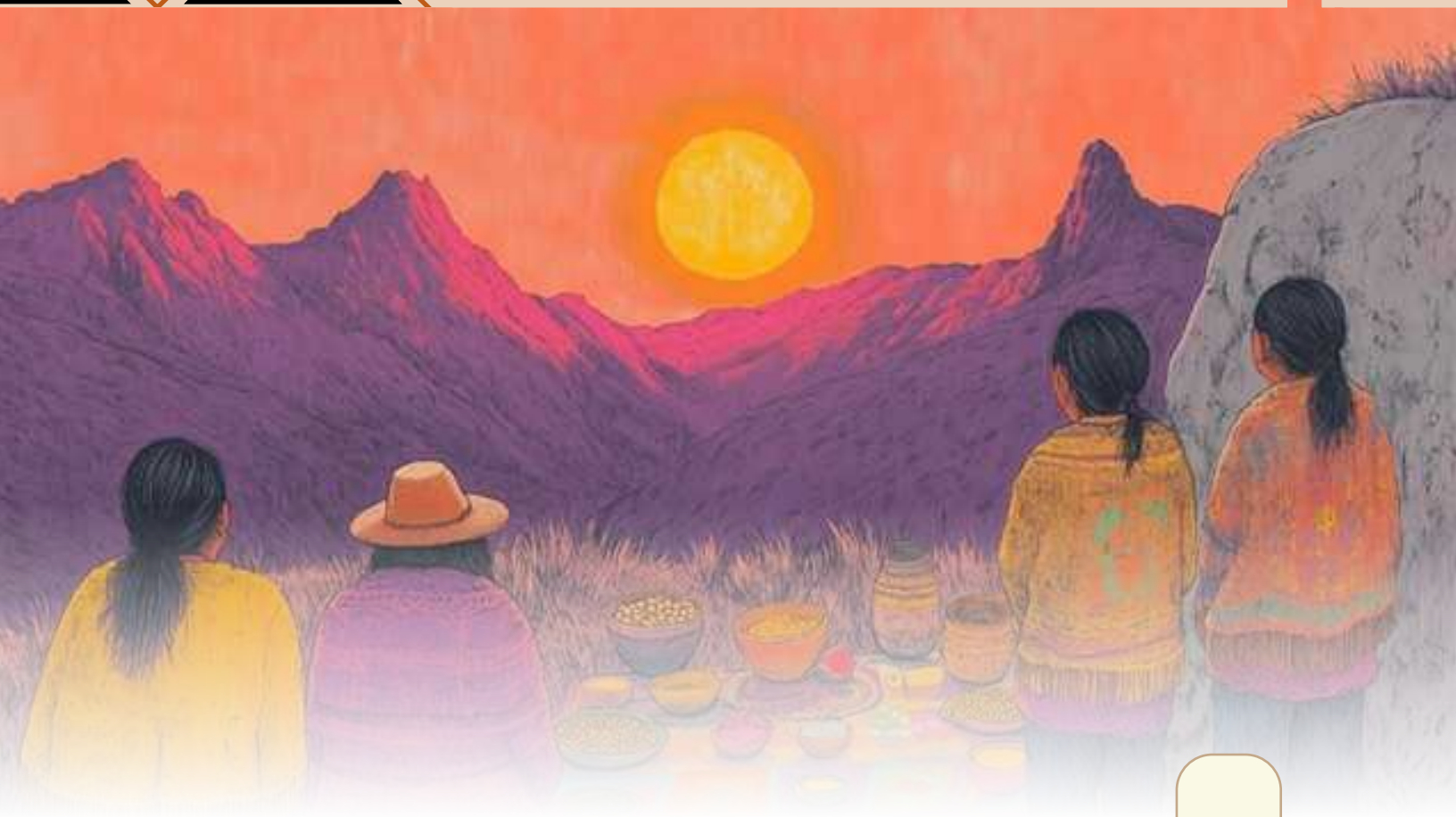
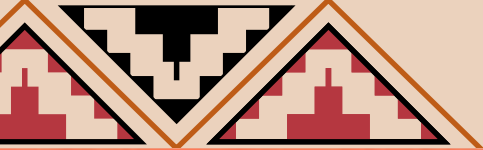
Comparte



Valora

En esta unidad aprenderemos lo siguiente:

- **Relatos diaguitas.**
- **Uso de palabras en lengua indígena.**
- **Inti Raymi.**
- **Alfarería diaguita.**
- **Relación entre el ser humano y la naturaleza.**



¡Activa tu mente!



El 21 de Junio es una fecha muy importante para nuestro pueblo Diaguita. ¿Sabes por qué es importante? ¿Qué se celebra en esa fecha?





1

Observa la imagen de la página anterior y responde, junto con tus compañeros, las siguientes preguntas:



- ¿Cómo describirías el lugar que se observa en la imagen?



Handwriting practice lines for the first question, consisting of two sets of three horizontal lines each.

- ¿Qué elementos importantes puedes observar?

Handwriting practice lines for the second question, consisting of two sets of three horizontal lines each.

- ¿Sabes qué ceremonia se está realizando?

Handwriting practice lines for the third question, consisting of two horizontal lines.

- ¿Cuál es la actitud de las personas?

Handwriting practice lines for the fourth question, consisting of two sets of three horizontal lines each.



2

Observa y escucha el siguiente video:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
"Año nuevo indígena 2022"



Luego de haber visto el video, marca la alternativa correcta.

En la ceremonia Inti Raymi, ¿a quién se le agradece?



¿De qué forma se recibe la salida del sol?



3

Observa y escucha el siguiente video para aprender más sobre el Inti Raymi:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
“Año Nuevo Diaguita: Inti Raymi ”



En el video se observan algunos elementos representados que se encuentran presentes en el altar ceremonial.



Responde las siguientes preguntas utilizando gestos con tus manos:

- ¿Cómo se presenta la Madre Tierra?
- ¿Cómo se presenta el agua?
- ¿Cómo se presenta el viento?
- ¿Cómo se presenta el fuego?





4

En el video se habla de los cuatro elementos de la naturaleza. ¿Cómo se escriben en lengua kakán? Averigua con un familiar o con una persona hablante de tu comunidad, o en un diccionario:



Nombre	En lengua kakán
Madre Tierra	
Agua	
Viento	
Fuego	

El Inti Raymi representa un nuevo comienzo y la renovación de la vida, en la naturaleza y en las personas. Es el momento de reflexionar qué hicimos en el ciclo que pasó y qué nos gustaría hacer en el ciclo que comienza.



5

Reflexiona sobre las siguientes preguntas:



¿Cómo te portaste este año?

¿Respetaste a tus abuelitos, padres y hermanos mayores?

¿De qué te sientes orgulloso?

¿Por qué cosas te gustaría agradecer?

¿Cuáles son tus metas para este año en el colegio, en la casa y en la familia?

6

Observa la siguiente imagen, que corresponde a un altar ceremonial en Inti Raymi:





¿Qué elementos puedes observar? Cuéntalos y anótalos a continuación:

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

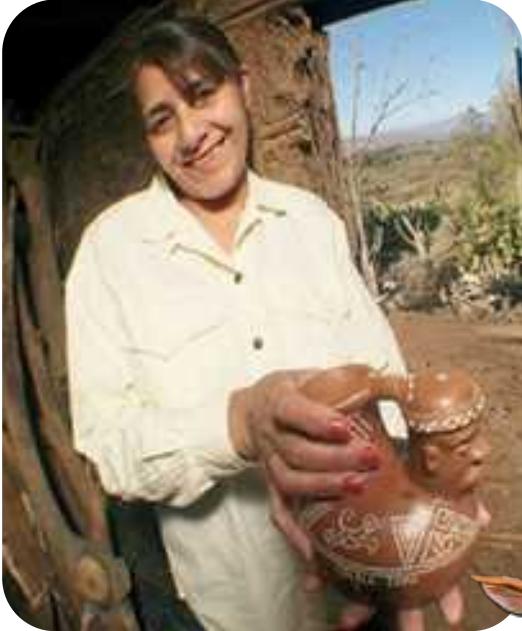
 **7**  **Comenta con tus compañeras y compañeros, y con tu educador:** 

¿Por qué crees que se encuentran estos elementos en el altar ceremonial del Inti Raymi?
¿Por qué crees que se encuentran vasijas diaguitas?
¿Qué otros pueblos indígenas realizan este tipo de ceremonia?



8

Observa la siguiente imagen:



Ella es Isabel del Carmen Carvajal, una gran alfarera diaguita!

Isabel es una persona que realiza el oficio de hacer vasijas y otros objetos de barro cocido.

¿Cómo se confeccionan estos grandes tesoros? Averígualo con alguna persona de tu comunidad o buscando en internet. Puedes apoyarte en el video:

Video de YouTube:
"Rescate de la alfarería diaguita"





Un alfarero es quien realiza el oficio de hacer vasijas u otros objetos de barro cocido, el que se obtiene de los cerros que se encuentran en el entorno. La greda se limpia, para luego, realizar la pieza completamente a mano hasta el proceso de cocido.



9

Estás a punto de observar la historia llamada: "Historia de un jarro pato".



Pero antes de observar el video, responde la siguiente pregunta:

- ¿De qué crees que se tratará esta historia?

10

Observa y escucha el siguiente relato:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
"Historia de un jarro pato"





11

En la historia aparecieron algunos personajes y eventos importantes, averigua el nombre de ellos en lengua indígena con un sabio de tu comunidad, o buscando en internet, y escríbelos a continuación:



Hombre



Mujer



Trabajadores



Ceremonias



Morir



Encontrar





12

Ahora que observaste la “Historia de un jarro pato” y averiguaste los nombres, escribe qué fue lo que sucedió en cada una de las escenas, utilizando las palabras de la página anterior:



Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.





Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.





13 Observa las siguientes imágenes y responde:



¿Qué opinas de la acción de los trabajadores que rompieron el jarro pato por no contener oro?

Blank writing area with horizontal lines for the first question.



¿Qué opinas de la acción del arqueólogo que se enteró del hallazgo?

Blank writing area with horizontal lines for the second question.



Comenta tus respuestas con tus compañeros.



Vimos la historia de un jarro pato, una hermosa vasija ceremonial, pero debes saber que no es la única cerámica diaguita que existe.

A continuación, observa los distintos tipos de cerámicas y pon mucha atención a las formas, colores y dibujos que puedes encontrar en ellos. Comenta con tu compañero lo que observaste.



TIPOS DE CERÁMICAS



Vasija ceremonial Puko



Aríbalo
Vasija de origen Inca



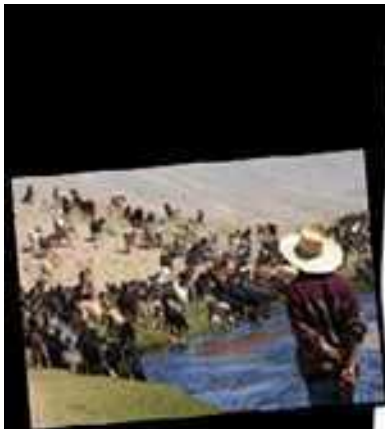
La naturaleza es tan importante para nuestro pueblo que sus características se simbolizan en nuestras cerámicas.

Los símbolos pueden ser ríos, montañas, lagunas y espíritus protectores de la naturaleza.

Para el pueblo Diaguita, los ríos son muy importantes, pues en ellos habitan muchas formas de vida y son reserva de agua para los seres vivos.

14

¿Qué ríos se encuentran cerca de la localidad donde vives? Identifícalos en el mapa.



¿Qué elementos de la naturaleza se representan en una cerámica diaguita?

¡Pon atención!



Río del Cielo

Protector de la Montaña

Montaña



Río Terrestre



15

Dibuja los elementos de la naturaleza representados en la cerámica anterior:



- El símbolo “Río terrestre”:



- El símbolo “Montaña”:



- El símbolo “Protector de la montaña”





La vasija creada nace de la tierra.
Para transformar la tierra hay que conocer el territorio. Así se sabe dónde ir a sacarla y conocer su consistencia.

La transformación la comienza el artesano con sus manos, que ha heredado las técnicas para crear las vasijas que reflejan la identidad del pueblo Diaguita, a través de sus colores y símbolos.

16

Observa y escucha la siguiente entrevista:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
"Entrevistas artesanas –
ULISES LÓPEZ"



17

Ulises crea con sus manos diversas vasijas. Para lograrlo, utiliza distintos materiales.



En la siguiente actividad, une cada material con su respectivo nombre:



Piedras Lisas



Estacas de Madera



Pinceles



Raspadores

“LAS MANOS QUE CREAN”

(María Ester Campillay)

Wachis se divertía con sus amigos en las aguas del río que cruzaba el Valle. Le gustaba sumergirse y salir del agua, porque eran los momentos más divertidos, al sentir sus cuerpos livianos y flotantes.

Una mañana, al acercarse a la orilla del río, junto a sus amigos se dieron cuenta de que en el borde se formaba una pasta de barro parecida a la que la artesana trabajaba para crear las vasijas y platos que luego pintaba. Todos los niños tomaron un poco de barro en sus manos, se sentía tan suave, los dedos resbalaban, la pasta se disolvía al moverla mucho en el agua.

Entonces, decidieron crear con la pasta lo que más les gustaba. Algunos hicieron frutos; otros, raíces que solían comer; otro hizo un animalito que quería mucho... Wachis hizo una pelota, que con sus manos amasó y dio forma redonda. Y dejaron sus figuras en la orilla, sobre una piedra grande. Horas después, cuando terminaron de bañarse y salieron del agua, vieron que estaban secas y duras, pues el sol estaba fuerte.

Contentos fueron a la aldea a mostrar a sus padres lo que habían hecho. Luego fueron donde la artesana. La mujer vio lo entusiasmados que estaban, entonces los invitó a ayudarla en su trabajo; les pidió que hicieran lulos con los cuales elevaba un recipiente alto y perfecto, sobreponiendo y uniendo los culebreados lulos.

Los niños estaban felices, ya que ese día se habían convertido en artesanos, harían pelotas y animalitos, para jugar con los otros niños.

La tierra y el agua hacen la masa, las manos le dan la forma, el sol las endurece y, el fuego final, las hace resistentes para cocinar, comer, beber e incluso, ahora, jugar.



19

Responde las siguientes preguntas:



- ¿De qué forma se divertían Wachis y sus amigos?

- ¿Qué crearon con la pasta de barro?

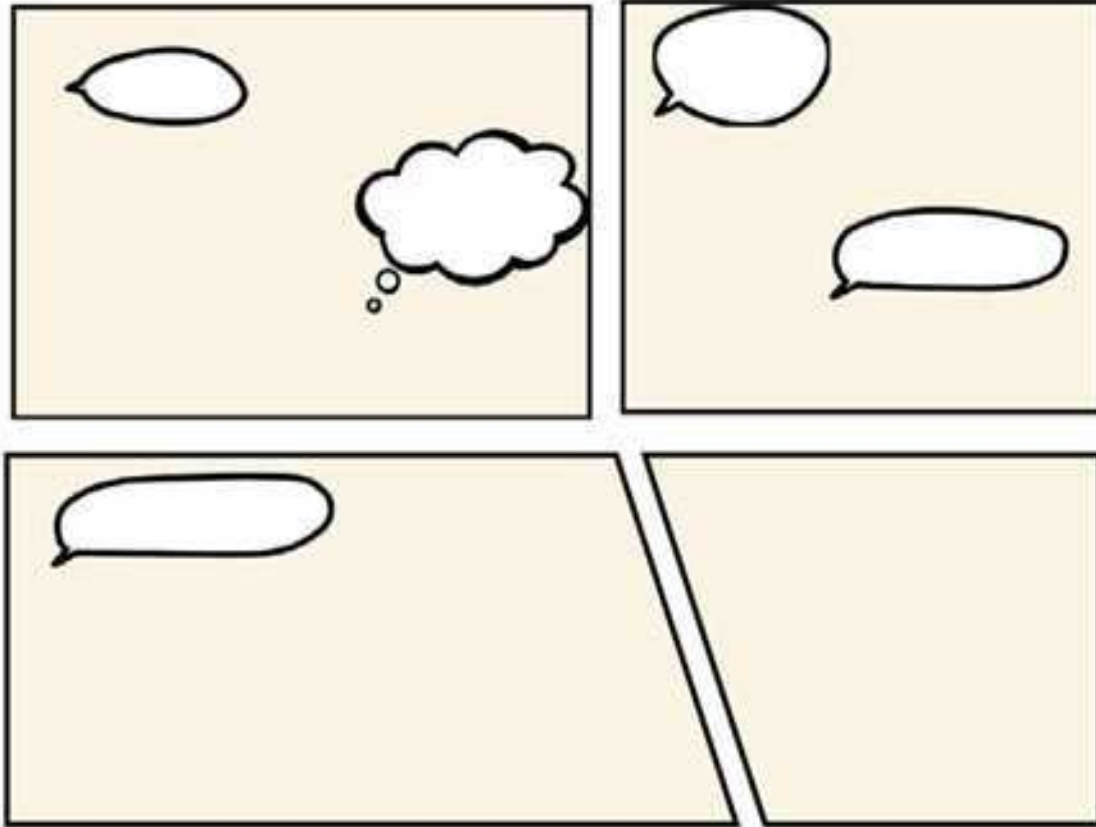
- ¿A quiénes mostraron lo que habían creado?

- ¿En qué se habían convertido los niños? ¿Por qué?



20

Transforma el relato “Las manos que crean” en un cómic



21

Comenta con tus compañeros y educador la frase del texto:

“La tierra y el agua hacen la masa,
las manos le dan la forma, el sol la endurece
y el fuego final, la hace resistente para cocinar, comer, beber e
incluso, ahora, jugar.”





Al igual que Wachis, tú también te puedes convertir en un artesano.

A continuación, te invito a que puedas crear tu propia cerámica diaguita ceremonial.

Crea tu propia ofrenda para dársela a nuestra Pachamama en el Inti Raymi.

22

En el siguiente recuadro, haz un diseño de la vasija que deseas realizar. Recuerda considerar la simbología de los elementos de la naturaleza y sus colores.



**Materiales:**

- Greda.
- Estecas.
- Raspadores.
- Piedras lisas.
- Pinceles.
- Un delantal.
- Soporte de trabajo (puede ser papel de diario, un individual o un mantel).

**INSTRUCCIONES**

1. Moldea un trozo de greda con tus manos y aplástalo para formar la base.
2. Moldea otro trozo de greda más grande y utilízalo para formar las paredes de tu vasija. Únelo a la base que ya tenías formada.
3. Forma un lulo con un poco de greda y únelo a las paredes de tu vasija creada. Te puedes ayudar utilizando agua.
4. Una vez creada tu vasija, usa las estecas, raspadores y piedras para darle la forma y diseño que deseas.
5. Pon a secar la vasija.
6. Pinta tu vasija utilizando los pinceles y colores que te entregará tu educador.



24

Hoy en día, podemos ver el gran oficio de la alfarería en nuestra vida cotidiana, ya que muchos de los objetos que nos rodean fueron creados por artesanos.



25

Comenta con tus compañeros y con tu educador:



**¿Cuál es el uso que se le da a los objetos que dibujaste?
¿Cómo crees que las personas realizan los objetos que dibujaste?
¿En qué se parecen a las vasijas diaguitas?
¿En qué se diferencian de ellas?**



Actividad de evaluación de la Unidad

¿Qué aprendí?

Actividad 1

En el siguiente mapa, identifica el lugar en el que vives y enciérralo en un círculo:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA
EN LA REGIÓN DE ATACAMA Y
EN LA REGIÓN DE COQUIMBO

Pueblo Diaguita





¿Sabías que...?

En el lugar en que vivimos hay más personas que practican el antiguo y bello oficio de la alfarería.

El día de hoy te invitamos a que investigues y averigües dónde puedes encontrar a un alfarero y, junto a un adulto, puedas visitarlo y entrevistarlo.

Actividad 2

Recuerda que al momento de llegar al lugar en el que vas a entrevistar al alfarero, debes:

- Saludar y presentarte.
- Contarle qué es lo que has visto a lo largo de esta Unidad y por qué lo quieres entrevistar.

En caso de que no se pueda realizar una entrevista, observa el siguiente video y completa la plantilla de entrevista que viene en la siguiente página:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
“Entrevistas artesanas –
ULISES LÓPEZ”



Utiliza la siguiente plantilla para completar la entrevista:



¿Cuál es el oficio que realiza Ulises López?

¿Desde hace cuánto tiempo lo realiza?

¿Qué materiales ocupa para crear la cerámica?

¿Cuáles son las herramientas principales que utiliza Ulises López?





Actividad 3

Una vez finalizada la entrevista, reúnanse en grupos de cuatro personas y lean en conjunto las entrevistas recopiladas.



Actividad 4

En sus respectivos grupos, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el conocimiento más valioso que poseen las personas que entrevistaron?

- ¿Por qué crees que es importante que los adultos enseñen a los más pequeños este gran oficio?

- ¿Cómo crees que este oficio ayudó en el desarrollo de los utensilios, vasijas y otras piezas que utilizamos hoy en día?



- ¿Te gustaría aprender este oficio? ¿Por qué?





Glosario



- 
- **Alfarero:** Persona que se dedica a fabricar vasijas y otros objetos de barro.
 - **Inti Raymi:** Fiesta del solsticio de invierno.
 - **Protector de la montaña:** Espíritu que vela por la seguridad de las personas en su territorio.
- 





Unidad cultural

Fiesta de la Virgen de Andacollo

La fiesta de la Virgen de Andacollo se encuentra arraigada a las prácticas culturales del pueblo Diaguita, la cual surge a través de procesos de incorporación y reinterpretación de las tradiciones indígenas. Esta fiesta es una de las celebraciones más antiguas y multitudinarias de Chile y durante los días de fiesta, la localidad se llena de colores, danzas y músicas por las numerosas cofradías y agrupaciones de bailes.





Simbología



Explora



Aprende haciendo



Comparte



Valora

En esta unidad aprenderemos lo siguiente:

- **Relatos diaguitas.**
- **Bailes chinos.**
- **Instrumentos diaguitas.**



¡ACTIVA TU MENTE!



1

Observa la imagen de la página anterior y responde con tus compañeros:



- ¿Qué hay en el lugar que se observa en la imagen?

<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>





- ¿Qué elementos puedes observar?

- ¿Qué fiesta se está celebrando?

- ¿Cuál es la actitud de las personas? ¿Qué están realizando?





La fiesta de la Virgen de Andacollo se realiza los días 24, 25 y 26 de diciembre, cuando se hace un reconocimiento a la Virgen por la devoción de sus creyentes y por todos los milagros que ha realizado.

2

Lee el siguiente relato:



“En 1859 venía desde el Huasco para La Serena Matías Ramos en compañía de un hermano suyo, por medio de un desierto, cuando fue atacado por una terrible lipiria de calambres y agudísimos dolores que lo puso al borde del sepulcro y sin recurso humano alguno. En tan tristísimo lance se acordó de la Santísima Virgen de Andacollo y le prometió fundar un baile de danza una vez que hubiera llegado con vida a La Serena, dirigir por toda su vida ese baile y después dejárselo a sus hijos. Con solo esta promesa y sin aplicar ningún remedio mejoró completamente. Sirvió al principio en otro baile y después fundó el de su promesa, que dirigió hasta su muerte”.

Nuestra Señora de Andacollo, no. 30, año VIII.



3



Dibuja en las siguientes cuatro viñetas los eventos sucedidos en el relato:



1

2

3

4





4 ¿Conoces a alguien que sea devoto de la Virgen de Andacollo? ¿Sabes por qué lo es?



Averigua en tu familia, o vecindario, y completa la siguiente ficha:

Yo vivo en:

En mi territorio conozco a:

Quien es devoto de la virgen porque:





5

Comenta con tus compañeros:

¿Por qué es importante conocer los milagros de la Virgen de Andacollo?



6

A continuación, reúne los siguientes materiales:

Materiales:

- Papel lustre de colores.
- Pegamento en barra (Stick-fix).



La virgen de Andacollo se caracteriza por ser milagrosa.

A continuación te invitamos a que la puedas colorear, utilizando los materiales solicitados, en la plantilla de la página siguiente.

¡MANOS EN ACCIÓN!

1. Rasga el papel lustre con tus manos y forma pequeños cuadrados.

2. Pega los pequeños cuadrados en el interior de la Virgen utilizando pegamento en barra.





Los bailes tradicionales ocupan un lugar importante en los festejos de esta fiesta, específicamente los Bailes chinos, los cuales fueron declarados patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



7

Observa y escucha el siguiente video:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
"Bailes chinos de Chile"





Reúnanse en grupos de cuatro personas y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué observaste en el video? ¿Qué tipos de movimiento realizan las personas que bailan?

- ¿Por qué crees que realizan este baile?



8



Consigue y pega una hoja de la hierba que utilizó la Meica para sanar a Agustín:





El origen del término «chino» viene del quechua y significa servidor. Esto refleja el carácter de sus fiestas, en las que las cofradías de hombres bailan, tocan instrumentos y cantan en honor a una imagen sagrada. El baile chino data de hace unos 500 años, aproximadamente, y cada conjunto tiene entre 12 y 30 integrantes, de los que el Pichinga o Cacique ocupa la figura superior. A continuación, conozcamos a dos danzantes chinos:



Hugo Pastén



Luis Campusano





11

Responde las siguientes preguntas:



- ¿Qué significa Pichinga o Cacique? Averigua con alguien de tu familia, en un libro o en internet:

Handwritten response area for the first question, consisting of two sets of three horizontal lines.

- ¿Qué características debe tener un Pichinga o Cacique para liderar un baile chino? Averigua con alguien de tu familia, en un libro o en internet:

Handwritten response area for the second question, consisting of two sets of three horizontal lines.





12

¿Cómo son los trajes de los danzantes chinos?
¿Qué elementos representativos observas?



En el siguiente recuadro, dibuja a un danzante chino, identificando los elementos representativos de su vestimenta:





Los bailarines chinos se mueven al ritmo de las flautas y tambores. Estos instrumentos se tocan bailando y realizando giros y brinco sincronizados. Existen más de cuarenta tipos de movimientos coreográficos, que los danzantes realizan.

Flautas elaboradas con cañas extraídas de los ríos.



Tambores elaborados con cuero duro y resistente.



13

Observa y escucha el siguiente video:



En compañía de tu educador, busca en YouTube el video:

Video de YouTube:
"Construcción de una flauta"



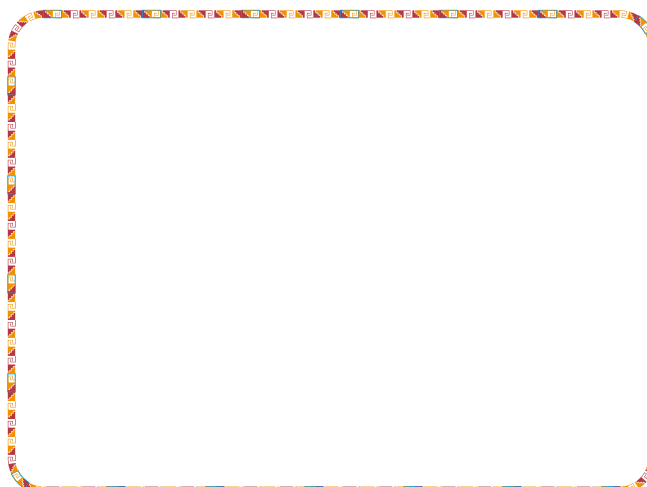
- ¿Cómo confecciona Leonardo Zamora sus instrumentos?

14

Escucha el sonido de la flauta que tocará tu educador.



¿Cómo es su sonido? ¿A qué elemento de la naturaleza te recuerda? Dibújalo:





Al igual que Leonardo, tú también puedes crear tu propio instrumento. Junto a tu educador y compañeros, decidan si confeccionarán una flauta o un tambor.



15 Usa la siguiente plantilla para guiar tu confección:



Instrumento escogido:

Materiales que necesito:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Pasos que debo seguir:





La complementariedad es trabajar en equipo:
Yo te ayudo y tú me ayudas. Mientras confeccionan el instrumento que escogieron, trabajen en equipo y ayúdense unos a otros.

Tengo dificultad en cortar esto, ¿me puedes ayudar, por favor?

Sí, por supuesto, pero tengo dificultad en armar mi tambor, ¿me puedes ayudar, por favor?



¡Yo también los puedo ayudar!





16

¡Trabajar en equipo es muy importante! Mientras confeccionaban sus instrumentos, ¿se ayudaron unos a otros?

Completa la siguiente ficha de ayuda mutua:



¿A qué compañeros ayudaste el día de hoy?
Escribe sus nombres y especifica en qué los ayudaste

<input type="text"/>	▶	<input type="text"/>
<input type="text"/>	▶	<input type="text"/>
<input type="text"/>	▶	<input type="text"/>

¿De qué compañeros recibiste ayuda el día de hoy?
Escribe sus nombres y especifica en qué te ayudaron

<input type="text"/>	▶	<input type="text"/>
<input type="text"/>	▶	<input type="text"/>
<input type="text"/>	▶	<input type="text"/>

¿Crees que es importante la ayuda mutua? ¿Por qué?





Uno **uj** voy a decir

Dos **iskay** es

Tres **kinsa** es

Qué fácil es aprender
Runa simi aprendo hoy...

Cuatro **tawa** es

Cinco **phishqa** es

Seis **suqta** ves

Qué fácil es aprender
Runa simi aprendo hoy...

Siete **qanchis** es

Ocho **pusaq** voy a decir

Nueve **isqun** es


Y terminamos con el diez
Chunka, chunka, chunka...





 **18** 


Escribe los siguientes números en lengua indígena:





1 


6 


2 

7 


3 

8 

4 

9 

5 

10 





Al igual que la gran celebración de la Virgen de Andacollo existen otras festividades en las que participan los danzantes chinos. ¿Qué festividades se desarrollan en el territorio en que vives? Investiga y confecciona un afiche que contenga la siguiente información:

19



Esta festividad se realiza el día:

Blank lines for writing the date of the festival.

La celebración se realiza porque:

Blank lines for explaining the reasons for the celebration.

En esta festividad participa la agrupación de baile chino:

Blank lines for identifying the Chinese dance group.

Quienes poseen un traje de las siguientes características:

Blank lines for describing the characteristics of the costume.



Actividad de evaluación de la Unidad

¿Qué aprendí?

Actividad 1

Organiza, junto con tu educador y tus compañeros, la coreografía de un baile chino.

Elementos a considerar:

- Instrumentos.
- Vestimenta Adecuada.
- Ensayos.

Una vez que la coreografía del baile chino se encuentre lista, estarán listos para presentarla a la comunidad... ¡y participar bailando en alguna fiesta local!

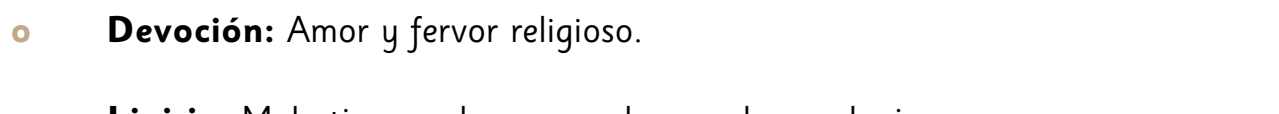
Actividad 2

Comenta con tus compañeros y tu educador por qué es importante mantener viva la tradición y aprender de los danzantes chinos.



Glosario



- **Devoción:** Amor y fervor religioso.
 - **Lipiria:** Molestia grande provocada por algo o alguien.
 - **Baile chino:** Baile de conjunto dedicado a la Virgen. La música de estos festejos contiene principios andinos como la dualidad, manifestándose en la unidad y solidaridad de las cofradías.
 - **Complementariedad:** Indica que los opuestos no deben luchar entre sí, sino entenderse e integrarse para un bien en común.
 - **Pichinga o cacique:** Jefe o autoridad suprema en las danzas chinas.
- 

Bibliografía de enlaces

Unidad	Nombre del video	Autor	Año	Enlace
Inti Raymi	Año Nuevo Indígena 2022	Casa de la cultura Chiguayante	2022	https://www.youtube.com/watch?v=rP6E-grVN9Ws
Inti Raymi	Año Nuevo Diaguita Inti Raymi (Valle del Huasco)	Consejo provincial Diaguita guascoalto	2015	https://www.youtube.com/watch?v=bjC-zk54obpE
Inti Raymi	Rescate de la alfarería diaguita - Chile conectado - Buenos días a todos	TVN Chile	2019	https://www.youtube.com/watch?v=rJCl-VrcQGig
Inti Raymi	Historia de un jarro pato	Museo Chileno de Arte Precolombino	2020	https://www.youtube.com/watch?v=rd-4Q3exTdXI&t=20s
Inti Raymi	Entrevistas artesanas - Ulises López	Fundación Artesanías de Chile	2020	https://www.youtube.com/watch?v=4s2F-q2H-PWQ
Fiesta de la Virgen de Andacollo	Bailes Chinos de Chile	Etnomedia	2014	https://www.youtube.com/watch?v=hoGz-jaBuQ3E&t=113s
Fiesta de la Virgen de Andacollo	Construcción de una flauta - Leonardo Zamora - El viaje del sonido rajado	Colectivo Chasky	2022	https://www.youtube.com/watch?v=MYF-0vUgCmgU