

Unidades Culturales

# Pueblo Lickanantay

Orientaciones para las y los Educadores Tradicionales

2<sup>o</sup> Básico



**EDUCACIÓN INTERCULTURAL**  
LENGUAS Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

**Unidades Culturales del Pueblo Lickanantay**  
**2º básico**  
**Orientaciones al Educador Tradicional**

**Ministerio de Educación**  
División de Educación General  
Área de Aprendizaje para el Siglo XXI

**Coordinador Nacional Programa de Educación Intercultural Bilingüe**  
Felino García Choque

**Trabajo realizado con la participación de las y los Educadores Tradicionales del Pueblo Lickanantay y validado por:** María Barrera, Iván Mondaca, Camila Saire, Alicia Colqui, Sandra Hidalgo, Miriam Soza, Beatriz Colamar, Carlos Hernández, Mary Panire, Marcela Reyes y Patricia Choquetilla.

**Dirección equipo de autoría**  
Sandra Caqueo  
Profesional Programa Educación Intercultural Bilingüe

**Producción editorial**  
Boca Budi Books

**Registro de Propiedad Intelectual**  
2025-A-12905  
© MINEDUC, 2025. Todos los derechos reservados.

Santiago de Chile  
2025

The background image shows a vast, flat landscape under a clear blue sky. In the foreground, there is a shallow body of water or a wet salt flat. Several pink flamingos are wading in the water, some with their heads down as if feeding. The ground is a mix of light brown and white, with some darker patches. In the distance, there are low, rounded mountains or hills. The overall scene is peaceful and natural.

# Unidades Culturales del Pueblo Lickanantay

## 2º Básico

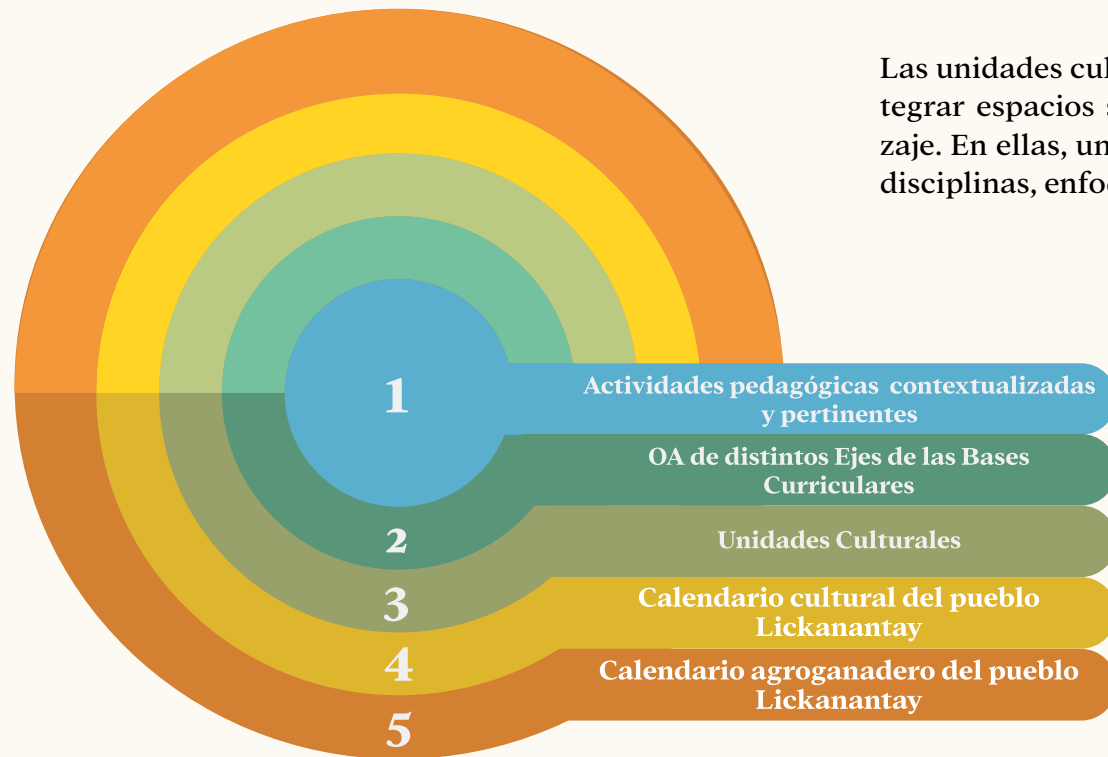
Orientaciones al Educador Tradicional

En la elaboración de estas Unidades Culturales se ha priorizado el uso escritural del *Diccionario ensayo: Ckunza/español, español/ckunza: del lenguaje ancestral de los pueblos cordilleranos del Salar de Atacama en la provincia de El Loa*, Chile, compilado por Alejandro Álvarez Vargas (1996); junto con el *Diccionario Unificado de la lengua Ckunsa* (Consejo Lingüístico Ckunsa Lickanantay, 2020-2021), así como los usos locales de la lengua lickanantay, validados por sabios y educadores tradicionales del pueblo Lickanantay. Además, se han usado -como material complementario y herramientas de cotejo- documentos oficiales del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB), manteniendo siempre el significado del contexto original, determinado por los creadores de estas Unidades Culturales.

# Presentación Unidades Culturales

## Unidades didácticas entendidas como Unidades Culturales

Las unidades culturales de 2º básico son una forma de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y cultura del pueblo Lickanantay. Es por esto que se estructuran diferentes actividades desde el tratamiento de un contenido cultural, el que, a su vez, está en coherencia con el calendario agroganadero Lickanantay, el cual permite otorgar consistencia, significatividad y pertinencia. Por tanto, se busca que cada actividad esté en coherencia con el tiempo y espacio cultural del pueblo Lickanantay, de tal manera que se puedan realizar actividades culturalmente pertinentes.



Las unidades culturales propuestas responden a la necesidad de integrar espacios significativos más amplios de enseñanza-aprendizaje. En ellas, un mismo contenido cultural puede entrelazar varias disciplinas, enfoques y actividades diversas.

Mediante estas Unidades Culturales se espera enseñar de manera armónica, e integral, la riqueza cultural y lingüística del pueblo Lickanantay. Las actividades propuestas consideran cuatro dimensiones existenciales: espiritual, cognitiva, productiva y organizativa-comunitaria, puesto que el niño aprende con el sentimiento, la razón, la acción directa y el trabajo comunitario. A partir de ello, se plantean actividades que consideran la siguiente simbología:

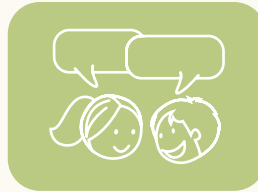
## Simbología



Explora



Aprende haciendo



Comparte



Valora

Los niños aprenden cuando se encuentran activamente envueltos en actividades que tienen sentido e interés para ellos y que, además, guarden relación y coherencia cultural significativa entre ellas.

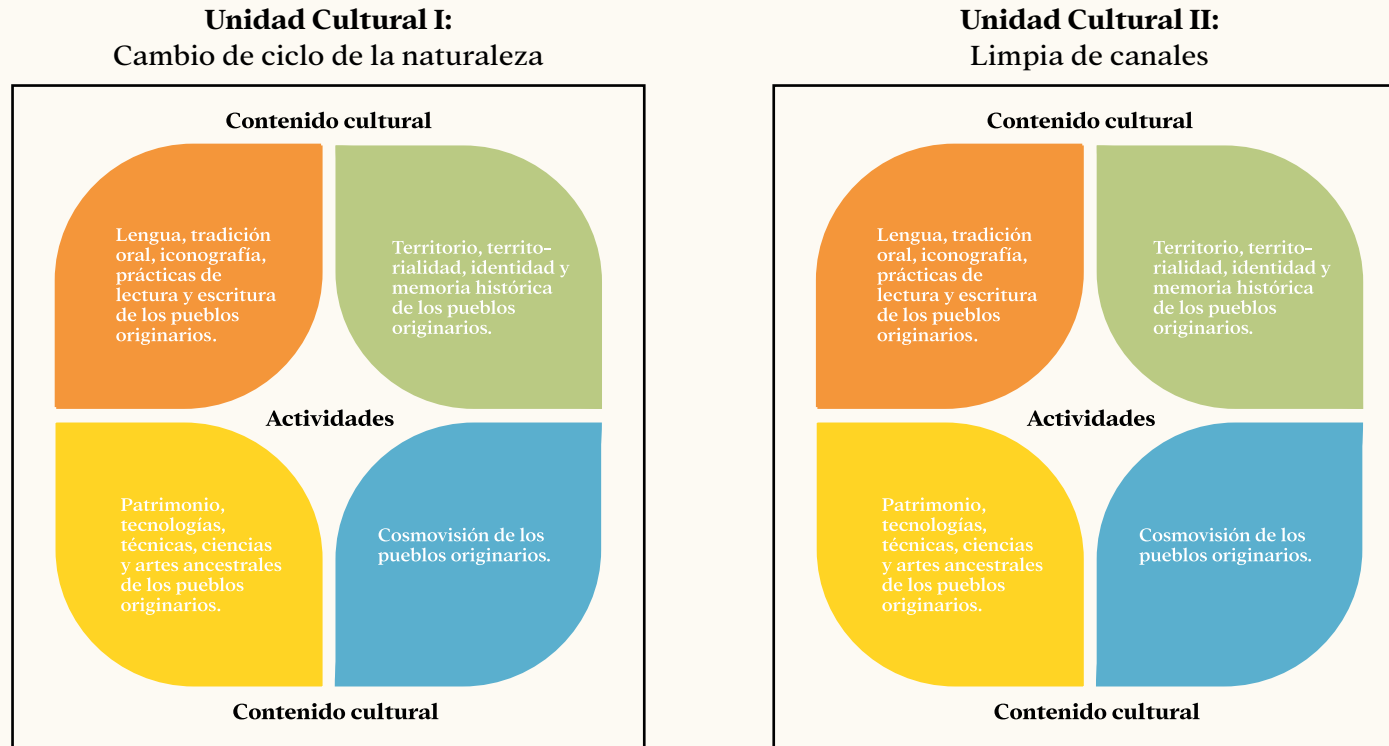
### Participación de los pueblos originarios en la elaboración de las Unidades Culturales

Durante el segundo semestre del año 2024, se convocó a educadores tradicionales del Pueblo Lickanantay, tanto de manera presencial como telemática, para participar en el proceso de construcción de las Unidades Culturales de 1º y 2º básico. Los educadores que colaboraron fueron María Barrera, Iván Mondaca, Camila Saire, Alicia Colqui, Sandra Hidalgo, Miriam Soza, Beatriz Colamar, Carlos Hernández, Mary Panire, Marcela Reyes y Patricia Choquetilla. Cada uno de ellos aportó sus conocimientos, historias y experiencias pedagógicas relacionadas con la enseñanza de su pueblo. Estos aportes permitieron la sistematización de las propuestas y actividades para la elaboración de las mencionadas Unidades Culturales.

Se valora la participación de los Pueblos Originarios en el desarrollo de las Unidades Culturales, pues su colaboración permite que los conocimientos culturales y lingüísticos se plasmen con pertinencia y, a su vez, recojan la diversidad que cada pueblo mantiene, junto con su permanente compromiso con la revitalización, desarrollo y fortalecimiento de su lengua y su cultura.

## Integración de aprendizajes en las Unidades Culturales

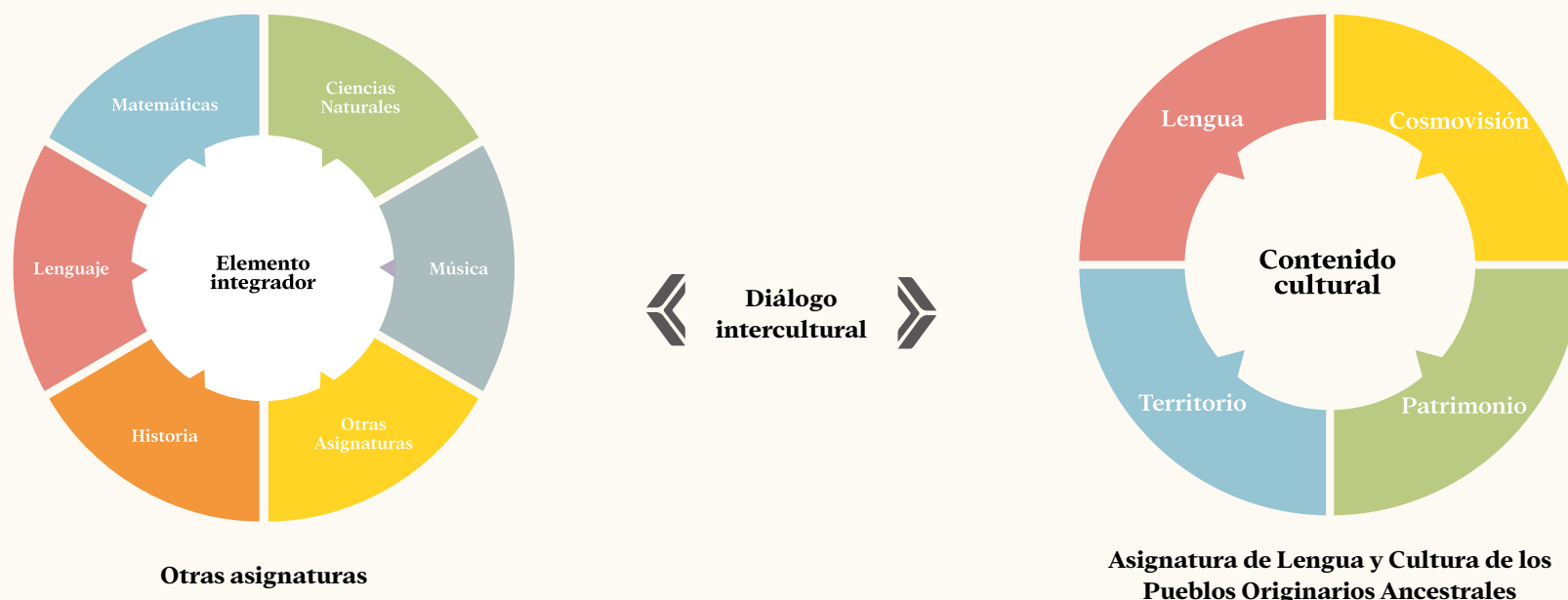
Según la visión de los pueblos indígenas, en el universo todo está unido. Por ello, los ejes de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales están interrelacionados. Ninguno es más importante que otro: todos se complementan y forman parte de un todo. En esta propuesta se busca el abordaje de objetivos de aprendizaje de distintos ejes en un solo contenido cultural.



En este sentido, los estudiantes aprenden a partir de un contenido cultural, ámbitos relacionados con la lengua, el territorio, la cosmovisión, las técnicas utilizadas con diversos fines y el arte ancestral, de manera integral, no fragmentada.

Por otro lado, los contenidos culturales también se plantean como una progresión dentro de la misma asignatura, en los que es posible establecer de forma intencionada la recuperación de saberes, la significatividad de lo aprendido y la vinculación con otras asignaturas del currículum desde la interdisciplinariedad.

Considerando la relación y complementariedad que se da entre los Ejes, las actividades propuestas en las Unidades Culturales se sustentarán en el principio de integralidad del aprendizaje, por lo que los objetivos de aprendizaje de cada Eje se trabajarán en las unidades didácticas, no de forma aislada ni fragmentada, sino de forma conjunta con los otros, en consistencia con una mirada sistémica de ver el mundo que caracteriza a los pueblos indígenas.



Por tanto, se espera que, a partir de las unidades culturales y los objetivos de aprendizaje que se trabajarán en cada actividad, se establezca una articulación con las demás asignaturas del currículo nacional, de modo que pueda favorecer el diálogo intercultural<sup>1</sup>.

De esta manera se pretende presentar una organización curricular que permita el diálogo de conocimientos y saberes más pertinente a los sentidos y a los propósitos formativos de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. Esto favorecerá el tratamiento de la interculturalidad en toda la experiencia educativa de los estudiantes y no como una experiencia aislada en el marco de una sola asignatura, sino como una experiencia que promueva el diálogo intercultural en el sistema educativo.

<sup>1</sup> Diálogo intercultural: Es la instancia del diálogo desde las diferencias culturales y promueve relaciones horizontales entre estudiantes, culturas y sociedades. Esto implica avanzar desde la coexistencia con el “otro” hacia la convivencia, en el plano del respeto, reconocimiento y valoración. El diálogo intercultural que buscarán desarrollar las Unidades Culturales, reconocerá la diversidad epistémica, es decir, el valor de la existencia y construcción de diversos conocimientos, evitando el sesgo y la superioridad de un concepto de mundo sobre otro. Para ello, el diálogo simétrico será posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual.

## **Recomendaciones clave para docentes y Educadores Tradicionales sobre las Unidades Culturales del pueblo Lickanantay**

Estas recomendaciones están diseñadas para apoyar a Educadores y Educadoras Tradicionales, y profesores, en la implementación de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, específicamente en el contexto del pueblo Lickanantay.

### **Flexibilidad y Adaptabilidad Curricular**

Las Unidades Curriculares propuestas buscan ser una herramienta de apoyo y orientación, no un mandato rígido. Se espera que los educadores:

- o Valoren y complementen el material con sus propios conocimientos, experiencias y actividades pedagógicas ya existentes. El objetivo es enriquecer la enseñanza, no reemplazar las prácticas consolidadas.
- o Adapten los tiempos de las Unidades al calendario cultural (agroganadero) Lickanantay. Si bien se proponen periodos, es fundamental aplicar un criterio flexible que permita ajustar las actividades o modificarlas si los eventos culturales no coinciden exactamente con la planificación.

### **Consideración de la diversidad territorial lickanantay**

La riqueza del pueblo Lickanantay reside en la diversidad de sus comunidades y territorios, ubicados principalmente en Alto Loa y Atacama La Grande, con una significativa presencia en centros urbanos como Antofagasta y Calama. Por ello, es crucial:

- o Reconocer las particularidades locales. Por ejemplo, los calendarios para la "limpia de canales" pueden variar entre comunidades. La guía propone un periodo general (julio a octubre), pero siempre se debe tener presente la especificidad de cada territorio.
- o Priorizar lo local cuando sea posible. Si bien las Unidades pueden hacer referencia a tradiciones o relatos de una comunidad en particular, se anima a los educadores a utilizar tradiciones, relatos o cantos locales, que resuenen directamente con sus estudiantes y el contexto de su comunidad.
- o Valorar la identidad del pueblo Lickanantay en su conjunto. Aprender sobre el contexto general del pueblo Lickanantay es una fortaleza, no una limitación. Se debe fomentar la comprensión de un valor colectivo y de pueblo, trascendiendo la visión puramente local para entender la riqueza cultural en su totalidad.

## Visión global de las Unidades Culturales de 2º básico

### 1º SEMESTRE

#### Unidad Cultural: Cambio de ciclo de la naturaleza

##### Objetivos de Aprendizaje

**Eje:**  
Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios.

*Contexto: Sensibilización sobre la lengua*

Disfrutar y comprender relatos orales breves, propios de la tradición de los pueblos, reconociendo algunas palabras en lengua indígena o en castellano, culturalmente significativas, valorando la importancia que tienen estos para los pueblos a los que pertenecen.

**Eje:**  
Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica.

Comprender aspectos de la cultura indígena (territorio, lengua e historia) que contribuyen a la construcción de la identidad de las personas y pueblos.

**Eje:**  
Cosmovisión de los pueblos originarios.

Comprender la presencia de elementos espirituales, naturales y cósmicos (divinidades /deidades, entes tutelares, medicina ancestral, el mar, el cielo, los astros, entre otros), en el contexto familiar y comunitario.

**Eje:**  
Patrimonio, tecnologías, ciencias y artes ancestrales.

Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda, como manifestaciones propias, relativas a: comidas, ceremonias, sitios arqueológicos, espacios naturales, entre otras.

### 2º SEMESTRE

#### Unidad Cultural: Limpia de canales

##### Objetivos de Aprendizaje

*Contexto: Sensibilización sobre la lengua*

Describir oralmente el medio natural y los mensajes que entrega la naturaleza, utilizando algunas palabras, en lengua indígena o en castellano, culturalmente significativas.

Conocer aspectos centrales de la historia de la comunidad o localidad, rescatando elementos tanto del pasado como del presente del pueblo indígena que corresponda.

Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda, considerando sus convenciones sociales, momentos y espacios rituales.

Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda, como manifestaciones propias, relativas a: comidas, ceremonias, sitios arqueológicos, espacios naturales, entre otras.

Sensack ppaunackota... ¡Hola, queridos niños y niñas! Mi nombre es Berta, soy abuela y vengo de un lugar muy especial llamado Quito, en el desierto de Atacama. Soy parte del pueblo Lickanantay, también conocido como Atacameño, y hoy estoy muy feliz de estar aquí para compartir con ustedes un pedacito de mi cultura y de las tradiciones de mi pueblo.

He vivido toda mi vida en el desierto, donde el sol brilla muy fuerte y las estrellas nos cuidan por la noche. He aprendido mucho de mis padres y abuelos, y ahora quiero contarles todo lo que sé sobre nuestra tierra: fiestas, costumbres y lengua.



## Interpretación de las orientaciones

Con el propósito de facilitar las orientaciones para las y los ET (Educadres Tradicionales), se separaron las unidades en cada sección, como se ve en el siguiente esquema:

### Gestión de actividades

En la parte superior del esquema, se encuentra la gestión de actividades que indica en qué consiste la actividad, qué se espera que aprendan los estudiantes, así como los elementos y actividades que componen la sección.

### Recomendaciones para la ejecución de las actividades

En el costado izquierdo se dan instrucciones y recomendaciones para una mejor aplicación de las actividades de cada sección.

### Imagen de cada sección de la Unidad Cultural

Al centro del esquema se ve la imagen del capítulo, o sección, de la Unidad cultural que se está utilizando.

#### Gestión de actividades

En esta sección, a partir del texto propuesto, nos acercaremos a la Vía Láctea. Esto, como una forma de introducir a los niños y niñas en el conocimiento del cielo nocturno, comprendiendo que este ha guiado a nuestros ancestros en diversas actividades. Los invitaremos a observar el cielo, a reconocerlo y a imaginar los elementos que allí aparecen, como los animales presentes en las manchas oscuras de la Vía Láctea. Luego, aprenderemos la pronunciación en *ckunsa* de algunos de estos animales.

**Explore** el contenido invitando a los niños y niñas a explorar el cielo nocturno y a identificar figuras y estrellas. Potencie la imaginación de los niños y niñas fomentando que ellos mismos sean los que vean figuras y constelaciones.

**Incentive** a los niños a conocer más de las estrellas, galaxias y elementos que existen en el cielo. En el contexto de la clase muéstreles videos y fotografías del cielo de la región y de los territorios *lickanantay*.

**Formalice** el contenido invitando a las y los estudiantes a realizar la actividad propuesta, pronunciando los animales en lengua *ckunsa*.

#### Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:  
-Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.  
-Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.  
-Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Ciencias Naturales, OA6:** Identificar y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

**Ciencias Naturales, OA5:** Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

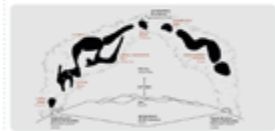
2

Los seres que viven en la Vía Láctea

La Vía Láctea es como un camino gigante en el cielo. Pero en vez de ser un camino hecho de tierra, está hecho de estrellas. El planeta se ve y gira. La Vía Láctea es tan grande que no podemos verla toda de una sola vez. Cuando miramos al cielo, en una noche oscura, parece una franja brillante que cruza el cielo.

Imagina que la Vía Láctea es como una ciudad gigantesca en la que viven las estrellas. Nuestro planeta, la Tierra, es como una casa dentro de esa ciudad. ¡Hay miles de millones de estrellas en la Vía Láctea, y una de ellas es nuestro Sol!

Nuestros ancestros se solían mirar a la gran Banda, una también a veces otros animales. ¿Qué otros animales has visto en el Dibujo y recuerda con tu imaginación.



## Vinculación con otras asignaturas

En el costado derecho se encuentran los objetivos de aprendizaje de otras asignaturas que se vinculan con los contenidos vistos en cada sección o capítulo de la Unidad.

Ellos pueblos antiguos, como los de los Andes, miraban al cielo y veían la Vía Láctea como un río de leche, por eso la llamaron "Callejón de Leche". En sus historias dicen que animales mágicos, como la Yakana (B), vuelan ahí y cuidaban a los humanos y a la naturaleza.

Cuando ves que miras hacia la Vía Láctea recuerda que es nuestro hogar en el universo, un lugar lleno de estrellas y maravillas para explorar. Es como un gran recordatorio cósmico donde vivimos nosotros y muchas estrellas más!

¿Qué más hay en la Vía Láctea?

Cuando que otros seres ves cuando miras las estrellas y la Vía Láctea.

Se sugiere complementar las actividades de esta sección con instancias de observación del cielo en la región, reflexionando sobre cómo la contaminación lumínica puede afectar los observatorios estelares. También se puede profundizar en el conocimiento de las estrellas y constelaciones visibles, como la Chakana, apoyándose en materiales visuales sobre el cielo, el sistema solar, los planetas y otros cuerpos celestes.

Asimismo, se recomienda explorar el simbolismo de ciertos animales que aparecen representados en el cielo, también en las manchas oscuras, como el zorro (relacionado con la astucia, las pillerías, trampas o augurios de precaución), o la perdiz (asociada a la fertilidad, la abundancia y la conexión con los ciclos de la naturaleza).

**Diversificación en el Aula**

Incentive la creatividad de los estudiantes invitándolos a observar constelaciones y figuras formadas por las estrellas, así como a aprender sobre distintos cuerpos celestes y elementos del universo. Según sus capacidades, proponga a los estudiantes iniciales que describan al menos una figura que vean en el cielo. A los más avanzados pídale que identifiquen varias figuras, animales o elementos.

Los seres que viven en la Vía Láctea

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En la parte inferior, la primera sección trata sobre información sugerida para una mayor comprensión de los contenidos, como también sugerencias y materiales de apoyo para una mejor comprensión de la Unidad. Esta sección solo se entrega cuando se considera que se requiere una mayor comprensión para abordar las actividades o la complejidad cultural del pueblo Lickanantay.

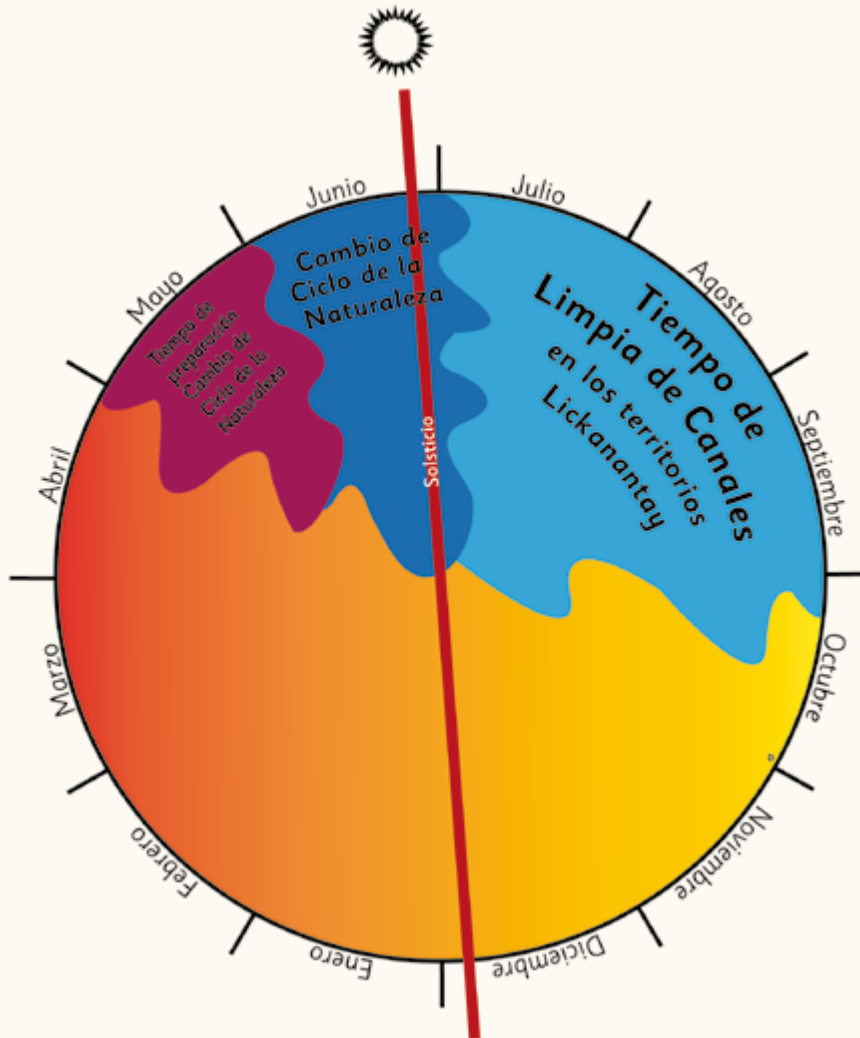
## Diversificación en aula

En la parte inferior, la segunda sección proporciona información destinada a fomentar una mayor integración de los contenidos, teniendo en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante, y asegurar que todos participen en las actividades de manera efectiva.



Sensank ppaunackota... ¿Cómo están, niños y niñas? En esta Unidad vamos a aprender sobre el movimiento de los astros y el comienzo del nuevo ciclo de la naturaleza.

## Unidad Cultural: Cambio de ciclo de la naturaleza



El propósito de esta Unidad es integrar el conocimiento del cambio de ciclo de la naturaleza y la profunda relación que el pueblo Lickanantay, también conocido como pueblo Atacameño, mantiene con la observación del cielo y la naturaleza. A través de esta mirada ancestral, se busca comprender los fenómenos naturales, no como hechos aislados, sino como parte de un entramado de vida en donde todo está conectado.

El cambio de ciclo, que ocurre en torno al solsticio de invierno, el 21 de junio, es un momento sagrado para los pueblos andinos. Marca el inicio de un nuevo tiempo, guiado por el retorno del Sol (Tata Inti) y la renovación de los lazos con la Tierra y los ancestros. A partir de la observación de los astros, las montañas, el clima y los ciclos de la vida, el pueblo Lickanantay construye una comprensión del tiempo que no es lineal, sino cíclica.

En este sentido, el verdadero progreso no radica en avanzar sin mirar atrás, sino en respetar los ritmos de la Tierra y honrar la memoria de quienes nos precedieron. Comprender esta fecha, desde la espiritualidad y la conexión con la naturaleza, es clave para valorar la sabiduría ancestral y abrir caminos hacia un futuro en equilibrio con nuestro entorno.

## Gestión de actividades

En esta sección los niños serán introducidos, a través del mito de la Yakana, en la comprensión del espacio y del cielo. Lea el texto junto con los niños e invítelos a seguir la lectura apoyándose en los dibujos o símbolos incluidos. Luego, guíelos para que puedan responder mediante dibujos. Finalmente, invítelos a realizar una ilustración de cómo imaginan el relato contado por la abuela Berta.

**Explore** el contenido junto con los niños y niñas, invitándolos a explorar el cielo nocturno y a identificar a la Yakana.

**Formalice** el contenido invitando a las y los estudiantes a realizar la actividad propuesta, siguiendo los pasos indicados. Pídales que expliquen sus dibujos a sus compañeras y compañeros, compartiendo sus respuestas.

## Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Lenguaje y Comunicación, OA2:** Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte.
- Sin detenerse en cada palabra.

1

### La observación del cielo



Queridos niños, desde hace mucho, mucho tiempo, nosotros, los likanantay, hemos mirado el cielo para aprender. No solo observamos las estrellas, sino también las manchas oscuras de la Vía Láctea. Para nosotros, esas manchas cuentan historias y nos enseñan sobre el universo. Mirar el cielo nos ha ayudado a entender cuándo sembrar, cosechar y celebrar. Así, el cielo siempre ha sido nuestro gran libro de enseñanzas.  
¿Conocen el mito de la Yakana?

#### La Yakana, la llama de las estrellas

En las noches más oscuras, cuando el cielo está lleno de estrellas, los pueblos andinos cuentan la historia de la Yakana, una llama mágica que vive en la Vía Láctea. Dicen que la Yakana no es una llama cualquiera, es una protectora de los animales y de las familias que cuidan sus rebaños.

La Yakana se pasea por el cielo cuidando a las llamas y alpacas que

3. ¿Qué hace la Yakana cuando un pastor cuida bien a sus animales?

4. ¿Qué ocurre si alguien no respeta a las llamas o las trata mal?



pastan en las montañas. Si un pastor cuida bien a sus animales, la Yakana brilla fuerte y les envía lluvias II para que el pasto crezca verde y delicioso. Pero si alguien no respeta a los llamas o los trata mal, la Yakana se esconde detrás de las estrellas, y la sequía puede llegar.

Cuenta la leyenda que la Yakana también baja a la tierra en forma de una llama blanca. Si un niño pastor se pierde o tiene miedo en medio de las montañas, la Yakana aparece para guiarlo de regreso a casa. Los pastores dicen que, si ves una llama blanca bajo la luz de las estrellas, es la Yakana cuidando a los suyos.

Por eso, los niños de los Andes siempre miran al cielo buscando la forma de la Yakana en la Vía Láctea. Y cuando la ven, saben que los animales y las familias están protegidos por esta mágica llama celestial.

**Dibuja las siguientes respuestas:**

1. Según la historia, ¿dónde vive la Yakana?

2. ¿A qué animales cuida la Yakana?

5. ¿Cómo ayuda la Yakana a los niños pastores que se pierden?

Dibuja cómo imaginas lo que cuenta la abuela (ikonnau) Berro.

El mito de la Yakana es una historia difundida por los Andes y da cuenta de cómo los hombres y mujeres del pueblo Lickanontay interpretan el cielo y sus señales.

Algunas versiones de este relato ancestral cuentan que la Yakana baja a la medianoche, cuando no es posible que lo sientan ni lo vean, y bebe del mar toda el agua. Se dice que, si no bebiera esa agua, el mundo entero quedaría bajo ella.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En la cosmovisión andina la Yakana es una figura que se distingue en el cielo nocturno como una constelación formada por las zonas oscuras de la Vía Láctea. A diferencia del pensamiento astronómico occidental, que reconoce constelaciones a partir de la unión de estrellas visibles, los pueblos andinos reconocen formas sagradas a partir de los espacios oscuros entre ellas. Así, la Yakana aparece como un gran ser protector, asociado a la llama, animal fundamental para la vida andina. La Yakana representa no solo al animal físico, sino también a su espíritu tutelar, vinculándose con ideas de cuidado, abundancia y protección. Se le atribuye la vigilancia sobre los rebaños y, por tanto, se la relaciona con la subsistencia misma de las comunidades altoandinas. Este símbolo panandino está presente en diversas tradiciones, desde los pueblos quechuas y aymaras hasta algunos relatos de comunidades atacameñas (lickanantay), aunque su presencia puede variar dependiendo del territorio y la tradición oral local.

El escritor e investigador José María Arguedas recogió esta imagen profundamente simbólica y la tradujo en su obra "Dioses y Hombres de Huarochirí", en la que se presenta a la Yakana como una entidad que camina por el cielo, reflejando las relaciones recíprocas entre los humanos, los animales y las fuerzas del cosmos. Su interpretación permite comprender cómo la espiritualidad andina no separa lo celeste de lo terrenal, sino que los integra en una misma red de significados. Así, hablar de la Yakana no es solo referirse a una figura astronómica, sino a una visión del mundo en la que el cielo cuida la vida en la Tierra. La llama del cielo guía, protege y recuerda el equilibrio sagrado que debe mantenerse entre los seres humanos y la naturaleza.

## Diversificación en el Aula

Incentive a los estudiantes, de acuerdo a sus capacidades, a justificar y explicar sus dibujos y las respuestas que asignan.





Los pueblos antiguos, como los de los Andes, miraban al cielo y veían la Vía Láctea como un río de leche, por eso la llamaron "Camino de Leche". En sus historias decían que animales mágicos, como la Yakana, vivían ahí y cuidaban a las personas y a la naturaleza.

Cada vez que mires hacia la Vía Láctea recuerda que es nuestro hogar en el universo, un lugar lleno de estrellas y maravillas para explorar. ¡Es como un gran vecindario cósmico donde vivimos nosotros y muchas estrellas más!

¿Qué más hay en la Vía Láctea?



Cuéntanos qué otras cosas ves cuando miras las estrellas y la Vía Láctea.

Blank lines for writing answers.

Colorea estos animales que nuestros ancestros vieron en el cielo:

Llama: Silar

Zorro: Eshapur

Perdiz: Chakom



Algunos se imaginan de esta manera las manchas oscuras que hay en el cielo:



En la zona en que vivimos hay muchos lugares para observar el cielo. Aprovecha de disfrutar los hermosos cielos de nuestra región.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Para las comunidades andinas, el cielo nocturno no es solo un espacio de contemplación, sino un territorio sagrado que está lleno de señales que guían la vida en la Tierra. Las estrellas y, especialmente, la Vía Láctea forman parte de un saber ancestral que articula el calendario agrícola, los ciclos rituales y las relaciones con la naturaleza. A través de la observación de las estrellas y de las figuras que emergen en las zonas oscuras del cielo, como la Yakana, el zorro y otros, los pueblos andinos han aprendido a leer el tiempo de la siembra, el inicio de las lluvias, el cuidado del ganado y otras tareas fundamentales para la vida comunitaria. Este conocimiento no se transmite solo como información técnica, sino como parte de una cosmovisión en la que todo está conectado: el cielo, la tierra, los animales y las personas.

Se sugiere complementar las actividades de esta sección con instancias de observación del cielo en la región, reflexionando sobre cómo la contaminación lumínica puede afectar los observatorios estelares. También se puede profundizar en el conocimiento de las estrellas y constelaciones visibles, como la Chakana, apoyándose en materiales visuales sobre el cielo, el sistema solar, los planetas y otros cuerpos celestes.

Asimismo, se recomienda explorar el simbolismo de ciertos animales que aparecen representados en el cielo, también en las manchas oscuras, como el zorro (relacionado con la astucia, las pillerías, trampas o augurios de precaución), o la perdiz (asociada a la fertilidad, la abundancia y la conexión con los ciclos de la naturaleza).

## Diversificación en el Aula

Incentive la creatividad de los estudiantes invitándolos a observar constelaciones y figuras formadas por las estrellas, así como a aprender sobre distintos cuerpos celestes y elementos del universo. Según sus capacidades, proponga a los estudiantes iniciales que describan al menos una figura que vean en el cielo. A los más avanzados pídale que identifiquen varias figuras, animales o elementos.

## Gestión de actividades

En esta sección se espera que los estudiantes aprendan y reconozcan otros elementos presentes en el cielo, incluyendo los que están dentro de la atmósfera y que forman parte tanto del paisaje como del ecosistema. Promueva la conversación entre los estudiantes para que identifiquen y nombren estos elementos, atribuyéndoles algunas propiedades. Aproveche esta instancia para fomentar el conocimiento cultural relacionado con dichos elementos. Finalmente, realice la actividad en la que los estudiantes colorearán alguno de los elementos que elijan y comentarán algunas de sus características y propiedades, incluyendo la participación de todos los niños y niñas.

**Explore** los cielos mostrando imágenes y, si es posible, salgan fuera del aula para observar el entorno y conocer el territorio.

**Invite** a los niños y niñas a reconocer las cumbres que identifican a su pueblo, así como los elementos presentes en el cielo: estrellas, nubes, la luna, el sol, el viento, entre otros.

**Observe y reconozca** elementos concretos de la naturaleza relacionados con el cielo y reflexione junto a los estudiantes sobre sus propiedades. Promueva la investigación y el diálogo en torno a las características de estos elementos.

## Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Ciencias Naturales, OA12:** Reconocer y describir algunas características del tiempo atmosférico, como precipitaciones (lluvia, granizo, nieve), viento y temperatura ambiente, entre otras, y sus cambios a lo largo del año.

3

### Observar el mundo de arriba



No solo se ven las estrellas y la Vía Láctea en el cielo. También se observan varios elementos que nos permiten interpretar el clima y las señales que nos da la Patahoin. Cuéntanos, ¿qué ves tú cuando miras el cielo?








**Actividad: Observa el cielo**

¿Qué elementos de la naturaleza hay en el cielo? Observa y cuéntanos con un dibujo qué elementos conoces del cielo.



23

¿Qué más encontramos en el cielo?  
Une las palabras con su significado.

<b>Ckapin</b> Sol		
<b>Chakana</b> Cruz del sur		
<b>Ckamur</b> Luna		
<b>Multi</b> Nube		
<b>Ckuri</b> Viento		
<b>Haalar</b> Estrella		
<b>Skaitchi</b> Arcoiris		

**Actividad: Características de los elementos del cielo**  
Conversa con tus compañeros sobre las características de los elementos que habitan en el cielo. ¿Qué características tiene el Tato Ckapin, Ckamur, Multi, Ckuri, Haalar y el Ckaitchi?

**Actividad: Colorea**  
Escoge uno de los siguientes dibujos enumerados, luego ve a la sección de material complementario al final de tu libro, recorta y pega tu elección ampliada en el recuadro de más abajo.  
Materiales: Papeles de colores, Stick-fix.



¡Manos a la obra!

**Información para las y los Educadores Tradicionales**

Los elementos que se encuentran en el cielo tienen gran relevancia en el contexto andino licikanantay, ya que su presencia o ausencia constituye señales que provienen de la Pachamama. Elementos como el Sol, la Luna y la Cruz del Sur son claves para la comprensión de la cosmovisión andina y cumplen funciones fundamentales para la vida en el planeta. Indague sobre las propiedades culturales que los pueblos asignan a estos elementos, de modo que pueda compartir estos conocimientos con sus estudiantes. Por ejemplo, explore con ellos la relevancia que tiene la Cruz del Sur como guía y referencia en los ciclos naturales y culturales.

**Diversificación en el Aula**

Incentive a los estudiantes iniciales a reconocer algunas propiedades físicas y culturales de los elementos del cielo; y apóyelos para que puedan explicarlas con sus propias palabras.

Motive a los estudiantes avanzados a describir más de un elemento celeste e identificar varias propiedades, tanto físicas como culturales, de los distintos elementos trabajados durante las actividades.

## Gestión de actividades

En esta sección se busca motivar e introducir a los estudiantes en la apreciación de su entorno, así como en el reconocimiento de la influencia del Tickan Ckapin (el Sol) en todo lo que nos rodea. Para lograrlo, se recomienda llevar a los estudiantes a un lugar fuera del aula que cuente con elementos naturales, como árboles, plantas, flores, sonidos de agua u otros. Si no es posible acceder a un entorno natural, se debe preparar un espacio dentro del aula que incluya diversos elementos de la naturaleza, como flores, plantas, frutas, entre otros. Es conveniente llevar los elementos necesarios (aguayos o mantas), para que los niños puedan sentarse o recostarse en el piso. Invite a los estudiantes a relajarse, sentir y observar lo que les rodea. Luego, siga las instrucciones de la actividad permitiendo que los estudiantes exploren sensorialmente el entorno, no solo a través de la vista, sino también mediante la audición y el olfato. De ser necesario, también lleve elementos naturales que puedan estimular los sentidos, como hierbas aromáticas u otros.


Es importante orientar la actividad hacia la relevancia del Tickan Ckapin en nuestras vidas y en la naturaleza. Por ejemplo, se puede destacar cómo su luz nos permite ver, sentir calor, y cómo la naturaleza y las plantas crecen gracias a él. Esto ayudará a los estudiantes a comprender mejor el impacto del sol en su entorno y apreciar su relevancia en el mundo natural.

Finalmente, invite a los estudiantes a expresar lo que han aprendido sobre la importancia del Sol y pídeles que dibujen y comenten qué pasaría si el Tickan Ckapin no estuviera. Siempre que las dinámicas sean grupales, prefiera realizar un círculo, que es la forma en que los pueblos originarios tienden a reunirse, permitiendo que todos puedan verse las caras.

**Explore** el nuevo contenido junto con sus estudiantes observando situaciones como, por ejemplo, qué ocurre con las plantas que no reciben luz. Analicen cómo se sienten al estar directamente expuestos al sol en comparación con estar a la sombra.

**Anime** a los estudiantes a experimentar estos contrastes de manera práctica. Pueden comparar las plantas que están expuestas al sol con aquellas que se encuentran en la sombra, observando las diferencias en su crecimiento y estado de salud. Además, realice actividades que permitan percibir cómo varía la temperatura y el ambiente entre estar al sol y a la sombra.

**Formalice** la experiencia realizando la actividad propuesta. Pídeles seguir los pasos indicados y que puedan explicar sus dibujos a sus compañeros.



**4** **El Tickan Ckapin**

Observa a tu alrededor y mira qué produce el Tickan Ckapin en tu entorno.  
Recuerda no mirarlo directamente con tus ojos, porque te harás daño.

**Actividad: Siente la naturaleza**

Con tu Educador o Educadora Tradicional, y con tus compañeras y compañeros organicen una visita a la naturaleza. De no ser posible busquen un lugar en tu colegio fuera de la sala y sigan las siguientes instrucciones:

- Busca un lugar donde sentarte, cierra los ojos y escucha en silencio los sonidos de la naturaleza.
- Percibe los olores, la luz y el aire.
- Abre los ojos y describe lo que puedes ver.
- Siente la diferencia de estar bajo el Tickan Ckapin y a la sombra.

¿Qué imaginas que pasaría si el Tickan Ckapin desapareciera? Cuéntanos con un dibujo y luego coméntalo con tus compañeros y tu profesora.

26



### Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OAr:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Ciencias Naturales, OA4:** Observar y comparar las características de distintos hábitats, identificando la luminosidad, la humedad y la temperatura necesarias para la supervivencia de los animales que habitan en él.

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Se sugiere que, para potenciar la actividad enfocada en la percepción del entorno y los efectos del sol, el Educador Tradicional, o docente, utilice diversas estrategias, tales como enseñar canciones, emplear técnicas de relajación y narrar historias. Estas estrategias permitirán a los estudiantes acercarse a una valoración positiva de la naturaleza y del sol, así como identificar los efectos que este provoca en el entorno. Además, se recomienda realizar preguntas abiertas y exploratorias, como: “¿Qué pasaría si el sol no estuviera?” o “¿Qué sucedería si siempre estuviera?”. Estas interrogantes ayudarán a los estudiantes a evidenciar su comprensión sobre el sol y sus efectos.

Por otro lado, el sol posee un profundo significado en las culturas andinas y es considerado el padre de la naturaleza. Por ello, se sugiere profundizar en el valor cultural que tiene el sol para el pueblo Lickanantay y para los pueblos originarios en general.

### Diversificación en el Aula

Pida a los estudiantes iniciales que describan su entorno y lo que perciben con sus sentidos. Luego, se organizarán en grupos pequeños para compartir y explicar sus dibujos.

Anime a los estudiantes avanzados a describir lo que perciben con sus sentidos, haciendo énfasis en las diferencias entre los lugares iluminados y los que no lo están. Se les pedirá que elaboren con mayor detalle los contrastes entre estas áreas. En el trabajo grupal, se les invitará a explicar sus dibujos y a reflexionar sobre las consecuencias de la ausencia del sol. Finalmente, se les motivará a pensar en la importancia del sol y a descubrir su rol fundamental para la vida.





Dibújate a ti mismo en los diferentes momentos del día.



Okayhia huasina Buenos días (Sol de la mañana)	Okayhia tapar Buenos tardes (Sol al mediodía)	Okayhia attan Buenas noches (Sol del atardecer)

Ahora puedes saludar a tu leri (familia) y a tus compañeros y compañeras. Juega con tus compañeros a saludarse siguiendo el ejemplo.



Dibuja a los integrantes de tu familia y luego practica saludándolos a ellos. Puedes agregar más integrantes de tu familia.

 Aula - kkanick Abuelo	 Kkanna Abuela	 Ticken Papá	 Patta Mamá
	 Sali Pitchau Hermano	 Sali Lickau Hermana	

Testimonio lickanantay  
Roberto Puco, Alis

(El Sol o Ckapin)

La única que decía mi mamá: Tienes que saludar al Sol... cuando estaba saliendo así, cuando estaba asomando recién... teníamos que decir "Buenos días, Tata Sol, que sea un buen día". Eso lo decía ella, había que sacarse el sombrero y saludarlo.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En los pueblos originarios, la relación y el diálogo con la naturaleza están profundamente ligados a la capacidad de los hombres y mujeres andinas de interpretar las señales que esta entrega y traducirlas en acciones y saberes. El movimiento del sol, por ejemplo, marca el paso de los días y representa, para un niño o niña, una de las primeras aproximaciones al diálogo con la naturaleza desde una cosmovisión que interpreta, traduce y manifiesta esta relación en su calendario agroganadero, en su lengua y cultura.

Por ello, observar y poner atención al sol constituye un primer paso para comprender nuestra conexión con el mundo y con los contextos culturales del pueblo Lickanantay. Interpretar el movimiento de las sombras es un primer paso hacia áreas mucho más profundas de diálogo y respeto con la Madre Naturaleza.

## Diversificación en el Aula

Implemente actividades con alumnos iniciales y avanzados que promuevan la práctica de los saludos. A los estudiantes iniciales se les pedirá reproducir los conceptos básicos propuestos. Los estudiantes avanzados profundizan en la representación de otros roles, como adultos, padres, madres, abuelos y abuelas, y en la práctica de diferentes variables en los saludos.

### Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes relacionen el movimiento del sol con los días de la semana. La comprensión del paso del tiempo permite planificar, por lo que los estudiantes también pueden anticipar sus diferentes actividades semanales a través de un horario que deben completar. Para completar el horario pueden utilizar letras, colores y símbolos.

**Relacione** los días de la semana con las actividades, tanto del horario escolar como aquellas de la vida cotidiana de los estudiantes.

### Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA\_a (2º básico):** Secuenciar cronológicamente eventos significativos ocurridos en la escuela o la comunidad durante el año y leer líneas de tiempo simples.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA\_b (2º básico):** Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (pasado, presente, futuro, días, semanas, meses, años, antiguamente, este año, el año pasado, el año próximo).





**Actividad: Haz tu horario semanal**

Copia tu horario semanal utilizando los nombres de los días de la semana. Si te resulta difícil escribir, puedes utilizar los colores que representan tus asignaturas o algún dibujo o simbología.

**HORARIO SEMANAL**  
Anota aquí tus actividades semanales

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
8am							
9am							
10am							
11am							
12am							
1pm							
2pm							
3pm							
4pm							
5pm							

31

### Información para las y los Educadores Tradicionales

En los procesos educativos con niños y niñas indígenas, comprender el paso del tiempo no es solo un ejercicio mecánico de contar días, sino una oportunidad para fortalecer la conexión con la naturaleza, la comunidad y los ritmos propios de la vida cultural. Identificar los días de la semana puede ser una herramienta útil si se articula con las formas propias de percibir el tiempo en los pueblos originarios, donde los ciclos no son solo lineales, sino también cíclicos, agrícolas y rituales. Si es posible, realicen calendarios que permitan visualizar las actividades mensuales tanto de las y los estudiantes como del establecimiento.

### Diversificación en el Aula

Repitan en conjunto los nombres de los días de la semana e invite a los estudiantes a mencionar las actividades particulares que realizan en cada uno de ellos.

Los estudiantes iniciales deberían ser capaces de nombrar los días de la semana con apoyo visual (imágenes, símbolos o colores) y de identificar al menos una actividad específica que realizan en cada día.

Anime a los estudiantes avanzados a identificar y describir actividades que realizan cotidianamente, según el día de la semana, y a planificar eventos futuros. Para ello, puede ser útil que trabajen con calendarios mensuales, incorporando elementos visuales y culturales propios de su comunidad.

## Gestión de actividades

La presente sección tienen como propósito que los estudiantes identifiquen las estaciones del año. Se busca que aprendan las principales características de cada estación. Además, se debe explicar a los estudiantes la diferencia en la cantidad de horas de luz y sombra al día según cada estación. Por ejemplo, en los meses cercanos a junio habrá menos horas de sol al día, en comparación con los meses cercanos a diciembre. Este conocimiento permitirá a los estudiantes observar y aprender cuándo ocurre el cambio de ciclo de la naturaleza.

**Explore** con los estudiantes e incentívelos a investigar qué ocurre en cada estación del año. Realice observaciones del período actual, en este caso, el otoño, y analice cómo están las plantas y cuáles son los principales cambios visibles. Pregunte a los estudiantes si son conscientes de que se oscurece más temprano en esta estación que en verano.

**Formalice** el conocimiento revisando y comentando las características de las estaciones a partir de los dibujos realizados por los estudiantes. Es importante relacionar el invierno con el cambio de ciclo, lo que se manifiesta con el solsticio y un nuevo comienzo del ciclo del sol.


## Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OAr:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**7**

### Los ciclos de la vida y el Ticken Ckapin



Gracias al Ticken Ckapin, tenemos el día y la noche, así como las estaciones del año, permitiendo los ciclos de la vida. ¿Sabes cuáles son las estaciones del año?

Conversa y comenta con tus compañeros y tu profesora sobre las características de cada estación del año.

**Dibuja las estaciones:**

Invierno	Primavera
La naturaleza duerme, predomina el frío. En la cordillera, el agua se escarcha.	La naturaleza renueva la vida.
Verano	Otoño
El calor es intenso.	Se caen las hojas de los árboles.

32

### **Información para las y los Educadores Tradicionales**

El cambio de ciclo del sol ocurre en el solsticio de invierno. Para los pueblos andinos, el sol reinicia su ciclo en esta época. Los estudiantes también pueden reconocer las estaciones observando las acciones y fenómenos que ocurren en su territorio, vinculados con la agricultura o con el ciclo natural de las plantas. También se debe considerar lo que ocurre en el mundo animal, como la época de nacimiento de ciertos animales. Invítelos a registrar los mismos paisajes (o plantas u otros elementos) en diferentes periodos del año para que de forma concreta puedan conocer los cambios en los ciclos de la naturaleza.

### **Diversificación en el Aula**

Los estudiantes iniciales pueden dibujar y reconocer algunos aspectos básicos de los ciclos de la naturaleza vinculados con la agricultura o con los ciclos de vida. Ayúdelos a fijar y retener al menos un aspecto por cada estación y a entender que el invierno reinicia el ciclo de la naturaleza, y que el sol vuelve después de la noche más larga a iniciar su ciclo.

Incentive a los estudiantes más avanzados a investigar e identificar más de una señal que ocurre en su territorio, vinculando estos contenidos al movimiento de la Tierra alrededor del sol, lo que genera diferencias significativas entre invierno y verano.

## Gestión de actividades

En esta sección se revisarán los ciclos de la vida, considerando que, al igual que pasan los días, semanas y estaciones del año, también pasa el tiempo en la vida y en los ciclos de la naturaleza. Todo en la naturaleza es parte de estos ciclos, al igual que los seres humanos. Exponga diferentes seres vivos o elementos de la naturaleza, destacando cómo cada uno tiene su propio ciclo y cómo están interrelacionados.

**Explore** el contenido con sus estudiantes observando cómo pasa el tiempo en diferentes contextos. Por ejemplo, en los insectos que atraviesan varias etapas de desarrollo o en el ciclo del agua.

**Formalice** el contenido a través de actividades y de los conceptos revisados, estableciendo diferencias entre las etapas de la vida de los seres vivos y de los humanos. Lleve este aprendizaje a la práctica mediante un ejercicio práctico sobre la vida de una persona, enseñando las etapas de la vida a través de la repetición y la visualización.

## Vinculación con otras asignaturas

- Artes Visuales, OAr:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
  - Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
  - Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.





En el territorio lickanantay hay varios tipos de yanckul (maíz). El lackar (choclo) es uno de ellos. Como todos los seres vivos, el lackar tiene su propio ciclo de vida y es muy importante conocerlo, porque es parte de la alimentación de los pueblos atacameños.

**Actividad: Los ciclos de la vida**

¿Conoces el ciclo del agua, el de las semillas, el de las aves, el de la luna, el de las mariposas o el de los animales? Conversa con tus compañeros sobre los ciclos que ellos conocen y dibújalos.

**Materiales:**

- Una hoja de bloc grande.
- Lápices de color.
- Plastilinas o recortes.

**Actividad: Los ciclos de vida de las personas**

En una hoja de bloc, dibuja el ciclo de vida de una persona unido con flechas.

Bebé.  
Niño o niña.  
Hombre joven.  
Mujer joven.  
Hombre.  
Mujer.  
Hombre viejo.  
Mujer vieja.

Comenta con tus compañeros qué hacen las personas en cada etapa de su vida.



### Información para las y los Educadores Tradicionales

En la cultura de los pueblos andinos, los ciclos de vida están profundamente conectados con los ciclos de la naturaleza y del cosmos. La vida se entiende como un proceso circular en el que las personas, la naturaleza y el universo están unidos en una relación continua de nacimiento, crecimiento, madurez, muerte y renovación. Estos ciclos están reflejados en la naturaleza, por ejemplo, en el recorrido del sol, las estaciones del año y en cultivos importantes como el maíz (yanckul), que es símbolo de vida y renovación. Desde su siembra hasta la cosecha, el ciclo del maíz se acompaña de rituales y celebraciones que agradecen y piden por la abundancia.

De manera similar, la vida de las personas también se ve como un ciclo: desde el nacimiento, la niñez, la adultez, la vejez y, finalmente, la muerte, cada etapa tiene un valor especial y es celebrada según las costumbres del pueblo. Estas etapas están siempre en armonía con la naturaleza, el Tickan Ckapin (Padre Sol) y la Pat-tahoiri (Madre Tierra), reflejando un profundo respeto por la vida y el entorno.

Se sugiere que los niños y niñas puedan investigar y compartir sobre distintos ciclos naturales o de seres vivos, como por ejemplo: el ciclo de las plantas, los animales, la luna o el ciclo de la vida humana. Además, se recomienda realizar una autobiografía sencilla utilizando cartulina, papel Kraft o cuadernos, en los que puedan incluir fotos, dibujos o símbolos que representen momentos importantes de su vida, como: su nacimiento, su familia, cuándo empezaron a estudiar o el nacimiento de un hermano o hermana.

### Diversificación en el Aula

Los estudiantes iniciales conocen el ciclo de vida del maíz (yanckul) y de las personas, reconociendo las etapas principales y sus diferencias de forma sencilla.

Los estudiantes avanzados conocen el ciclo de vida del maíz y de las personas y, además, pueden explorar otros ciclos naturales con ayuda de un adulto. También pueden dibujarlos y describir las características de cada etapa según la edad. Incentívelos a nombrar en la lengua originaria las diferentes etapas del ciclo de vida humano.

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes representen, a través de una pequeña obra de teatro, el inicio del nuevo ciclo de la naturaleza. En esta actividad podrán usar lo aprendido durante la Unidad, integrando los contenidos mediante el juego teatral. Es importante tener en cuenta que esta actividad puede adaptarse libremente según cómo se celebre el cambio de ciclo en cada comunidad del pueblo Lickanantay. Se pueden agregar más elementos, personajes y escenas si así lo desean. Lo más importante es que, a través de esta representación, los niños y niñas comprendan por qué se celebra el cambio de ciclo en el pueblo Lickanantay y qué significa para su cultura y relación con la naturaleza.

**Formalice** los contenidos sobre el sentido del cambio de ciclo a través de una obra de teatro que permita a los estudiantes explicar los contenidos mediante la práctica misma. Desarrolle la creatividad y permita a los estudiantes aportar sus ideas, realizando las vestimentas con materiales reciclados y en formato libre, procurando que la experiencia sea lúdica y entretenida. Es importante disponer de elementos en el aula para realizar los trajes.

## Vinculación con otras asignaturas

**Lenguaje y Comunicación, OA24:** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

9

### Esperemos el cambio de ciclo



La fiesta de cambio de ciclo del pueblo Lickanantay se celebra durante el solsticio de invierno, entre el 21 y 24 de junio. Es el momento en que Ticken Ckapin, el sol, comienza un nuevo ciclo. Hasta esta fecha, Ckapin se había alejado, haciendo los días más cortos y las noches más largas. Pero, a partir de este momento, Ticken Ckapin se acerca de nuevo, trayendo más calor y renovando la vida en la naturaleza.

Es una celebración para agradecer a Ticken Ckapin por su luz y su calor, que permiten el crecimiento de las plantas y sostienen la vida. El pueblo Lickanantay honra este renacer de la naturaleza, preparándose para un nuevo ciclo lleno de esperanza y conexión con el mundo natural.

**Actividad: El regreso del Ticken Ckapin**

En la siguiente actividad necesitaremos su completa cooperación, ya que realizaremos una representación dramática. Para esto deben seguir los siguientes pasos:

**1. Escuchen el siguiente texto:**

Hace mucho tiempo nuestros ancestros se dieron cuenta de que el Padre Sol se alejaba cada vez más en el invierno. Los días se hacían más cortos y las noches más largas. El frío era intenso y los cultivos no crecían. Los ancestros se preocupaban porque el Sol podría no regresar y la Tierra se quedaría a oscuras. Por esto, celebraban una gran fiesta para pedirle al Padre Sol, que ellos llamaban Ckapin, que volviera a acercarse a la Tierra para brindar nuevamente su luz y energía. Esta fiesta representaba el comienzo de un nuevo ciclo de la naturaleza. El cambio de ciclo era una fiesta muy importante para nuestros ancestros. Se celebraba durante varios días con música, bailes, cantos y ofrendas al Tata Ckapin. La gente se vestía con sus mejores ropas y compartía alimentos y bebidas.

34

## 2. Elegir personajes

- **Sol viejo:** Un niño representa al Ckapiñ anciano, débil y lejano.
- **Sol joven:** Un niño representa al Ckapiñ nuevo, jovial y cercano.
- **Personas del pueblo:** Niños que representan a los antiguos ancestros que celebraban el nuevo ciclo.

Si es posible, los estudiantes que hagan los papeles de Sol viejo y Sol joven, se deben caracterizar utilizando prendas amarillas o doradas: copas, coronas y máscaras de Sol con cara de anciano cansado y con cara de sol jovial.

## 3. Realizar los siguientes actos

### Parte 1: El Sol se aleja

1. Las niñas y niños del grupo "Personas del pueblo" se reúnen en círculo.
2. El Sol viejo se coloca en el centro del círculo, con la capa dorada y la corona.
3. Las niñas y niños del pueblo están tristes y preocupados porque el sol se va alejando. Pueden representarlo cantando una canción triste o realizando un baile lento para representar la tristeza por la partida del Sol.
4. El Sol viejo baja la cabeza y se aleja lentamente del círculo.

### Parte 2: El regreso del Sol

1. Las niñas y niños del pueblo se arrodillan en el suelo y miran hacia el cielo pidiéndole al Tata Ckapiñ que no se vaya.
2. El Sol joven aparece por el horizonte.
3. Las niñas y niños del pueblo se levantan y llaman animosamente al Sol joven, cantando una canción alegre o danzando un baile rápido.
4. El Sol joven se acerca al pueblo y todos juntos celebran su regreso.



## Parte 3: La fiesta del nuevo ciclo

1. Los niños del pueblo se ponen cintas de colores y flores en el pelo.
2. Bailan alrededor del Sol joven, cantando y tocando instrumentos musicales (opcionales).
3. Comparten alimentos y bebidas para celebrar la llegada del Sol.

### Variantes

1. Puedes añadir más personajes a la dramatización, como la Luna, las estrellas o la Pachamama.
2. Puedes realizar la actividad en un espacio al aire libre, en el patio o un jardín.

## 4. Reflexiona junto con tus compañeros y profesor o profesora

- ¿Por qué era importante para nuestros ancestros celebrar el inicio de un nuevo ciclo?
- ¿Cómo podemos celebrar la llegada del solsticio de invierno en la actualidad?



## Información para las y los Educadores Tradicionales

El significado del cambio de ciclo no debe entenderse como un "Año Nuevo" desde la perspectiva occidental. Aunque existen semejanzas, es importante comprenderlo como la renovación y continuidad de los ciclos de la naturaleza. Esta festividad tiene un carácter colectivo, ya que el Sol es considerado el padre de la vida y afecta a todos los seres vivos del planeta. Además, en la cosmovisión andina, el Sol está asociado a lo masculino, por lo que su interpretación debería representarse a través de un niño.

## Diversificación en el Aula

Ayude a cada estudiante con sus diálogos e incentive los a aprenderlos y repetirlos. Seleccione los papeles de acuerdo con la capacidad de expresión y retención de los niños y niñas, procurando que la experiencia sea lúdica y entretenida. Promueva que los estudiantes aporten ideas para integrarlas a la obra y a la interpretación.

## Gestión de actividades

El propósito de esta sección es incentivar a los estudiantes a aprender cómo sus comunidades o familias celebran estas fechas. Enseñe a sus estudiantes cómo realiza la celebración el pueblo Lickanantay. Si sus estudiantes pertenecen a otros pueblos pídale información sobre cómo se realiza la celebración en sus pueblos. Esto con el propósito de respetar la heterogeneidad y diversidad de las y los estudiantes. Finalmente, realice una reflexión sobre por qué el Tickan Ckapin es considerado nuestro Padre, incentivando la participación activa de los estudiantes.


**Explore** buscando las formas en que el pueblo Lickanantay celebra el cambio de ciclo; y sobre cómo celebran los pueblos originarios, en general.

**Formalice** el contenido con la información entregada en los recuadros y realicen la actividad propuesta a partir de la misma. Pídale responder las preguntas y compartir sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

## Vinculación con otras asignaturas

- Artes Visuales, OAr:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
  - Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
  - Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**10** Preparación del nuevo ciclo del Tickan Ckanpin





Ppsunackota... ¿Sabes cómo se prepara el pueblo Lickanantay para celebrar el nuevo ciclo de la naturaleza? Averigua con tu familia o con las personas mayores de tu comunidad. Si tu familia o las personas de tu comunidad no tienen información, busca en internet con la ayuda de un adulto información sobre cómo se prepara el pueblo Lickanantay, y sus comunidades, para recibir el nuevo ciclo solar. Luego, dibuja tres momentos de la preparación.

Actividad: Cómo se prepara el pueblo Lickanantay para recibir el nuevo ciclo de la naturaleza

Momento 1

1



Mostrando 2

2

Mostrando 3

3

4

Niños, recuerden que el cambio de ciclo es una celebración comunitaria. Por eso siempre debes estar preparado con un buen espíritu de amistad y hermandad, pues todos somos hijos e hijas del Tata Ckapin.

**Actividad: ¿Por qué el Tickan Ckapin es nuestro padre?**  
Averigua por qué el Tickan Ckapin es nuestro padre. ¡Cuéntanos!

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Es importante considerar que, aunque el nuevo ciclo de la naturaleza es celebrado con bastante transversalidad por todos los pueblos originarios, la celebración y la ritualidad que realizan las comunidades indígenas varían según las particularidades de cada territorio. Incentive a sus estudiantes a investigar cómo lo celebra el pueblo Lickanantay y su comunidad en específico. Si es posible, busque facilitar el encuentro con sabios o personas mayores del pueblo Lickanantay. Si hay estudiantes de otros pueblos, consúlteles también si saben cómo celebra su pueblo el nuevo ciclo de la naturaleza.

### Diversificación en el Aula

Adapte la actividad a las distintas capacidades de los estudiantes. Ofrezca apoyo personalizado para que cada niño o niña pueda profundizar en sus respuestas y reflexiones. Permítalos expresarse libremente, ya sea oralmente, mediante dibujos, dramatizaciones o a través del arte.

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito acercar a los estudiantes al concepto del buen vivir, que en lengua ckunsa se denomina “Ckaya Ckausama”. Realice esta actividad dando ejemplos simples y cotidianos sobre las acciones que se vinculan con el buen vivir. Luego, los estudiantes deben describir a través de un dibujo y de sus palabras cómo piensan y reflejan el concepto del buen vivir.

**Explore** qué es el concepto del buen vivir para los pueblos originarios e incentive a las y los estudiantes a reflexionar y ejemplificar sobre conductas que se relacionen con el buen vivir.

**Formalice** el contenido reflexionando y enfatizando el aspecto comunitario y de respeto con la naturaleza que tiene el Ckaya Ckausama y realicen la actividad propuesta.

**Pida** que compartan sus dibujos y sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

## Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA12:** Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:

- Respeto por el otro (interactuar con cortesía, cuidar espacios comunes, respetar la propiedad de los demás, etc.).
- Responsabilidad (ejemplos: cumplir con sus deberes escolares, asumir encargos en el hogar y dentro de la sala de clases, etc.).
- Tolerancia (ejemplos: respetar opiniones diversas, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.).
- Empatía (ejemplos: integrar a los demás en sus juegos y actividades, ayudar a los otros, etc.).

**11** **Ckaya Ckausama: Vivir bien con todo lo que nos rodea**



En este mes de los pueblos originarios, celebramos el comienzo de un nuevo ciclo del Ticken Ckapin. Cuando el sol reinicia su ciclo, es momento de agradecer y recordar cómo vivir bien: eso en lengua ckunsa se llama Ckaya Ckausama.

**¿Qué significa Ckaya Ckausama?**

Significa vivir bien, en armonía con todo lo que nos rodea:  
Con la naturaleza.  
Con nuestras abuelitas y abuelitos.  
Con nuestras amistades y familia.  
Y también con los lugares importantes y sagrados.

**¿Y cómo lo hacemos?**

- Escuchando con respeto cuando alguien habla.
- Cuidando los árboles, las plantas y los animales.
- Compartiendo lo que tenemos con otras personas.
- Ayudando cuando alguien necesita apoyo.
- Hablando con cariño y sin gritar.
- Recordando que todos somos parte de una gran comunidad.

42



**Actividad: Dibujamos el buen vivir**  
Cuéntanos con tus propias palabras, o mediante un dibujo si te resulta más fácil, cómo se imaginan el Ckaya Ckausama.



Cuéntanos en tus palabras como piensas que es la vida con el Ckaya Ckausama. Luego, cuéntale a tu curso.

43

### Información para las y los Educadores Tradicionales

La celebración de los ciclos de la naturaleza tiene que ver con el respeto y el entendimiento que tenemos de ella. Es por esto que la celebración se inscribe dentro de la construcción del buen vivir, generando un contexto de reciprocidad, armonía y equilibrio, tanto con la comunidad como con la naturaleza. Por otro lado, es importante entender que los cambios de ciclo invitan a las comunidades y a las personas a conectar y entrar en equilibrio, lo cual implica llegar con un corazón dispuesto sin conflictos con la comunidad y buscando el bienestar de todos. Entre las propuestas que puede dar a los estudiantes para realizar en sus dibujos considere gente compartiendo alimentos, niños cuidando la naturaleza o un árbol, personas saludando y agradeciendo al sol o a la Pat-tahoiri, familias o personas ayudándose, entre otras.

### Diversificación en el Aula

Adapte la actividad a las distintas capacidades de los estudiantes. Ofrezca apoyo personalizado para que cada niño o niña pueda profundizar en sus respuestas y reflexiones. Permítales expresarse libremente. En el caso de los estudiantes iniciales incentíuelos a reconocer al menos algún aspecto del buen vivir que ellos puedan aplicar para el nuevo ciclo. Incentive a los estudiantes avanzados a reconocer más aspectos del buen vivir, ya no solo del ámbito individual sino también colectivo.

## Gestión de actividades

El propósito de la siguiente sección es que los estudiantes evalúen el ciclo que está a punto de culminar. Entre los hitos más importantes a destacar del ciclo que termina se encuentra el hecho de que terminaron su primer año en el colegio. Los estudiantes deben hacer un recuento de cosas que hicieron el ciclo anterior, destacando al menos tres. Además, deberán elegir y representar algo que haya sido importante para ellos, según lo indicado en la actividad. También deben mirarse a sí mismos y evaluar qué es lo que deben cambiar o mejorar para el inicio del nuevo ciclo, seleccionando al menos dos aspectos.

**Explore** la temática junto con sus estudiantes reflexionando sobre la importancia de ser mejores compañeros y personas. Es importante que se pueda generar un contexto en el que las y los estudiantes puedan autoevaluarse en aquello que han hecho bien y en aquello en lo que deben mejorar.

**Formalice** el contenido con la información entregada en los recuadros y realicen la actividad propuesta a partir de esta. Pídeles responder las preguntas y compartir sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

## Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OA3:** Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.
- Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras).
- Procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.

**12** Lo que debemos cambiar y mejorar

Actividad: Evaluación del ciclo anterior  
Dibuja qué cosas hiciste durante el ciclo anterior.

--	--	--

¿Qué fue lo más importante para ti del ciclo anterior? Dibújalo.

44




¿Qué otras cosas fueron importantes para ti del ciclo anterior? Dibújalas.



Muestra tus dibujos a tus compañeros y comenten qué hicieron el ciclo anterior, qué les gustó, qué fue lo más importante y qué les gustaría hacer o cambiar en este nuevo ciclo que comienza.




### Información para las y los Educadores Tradicionales

Un aspecto muy importante dentro de la celebración del cambio de ciclo de la naturaleza es la evaluación del ciclo anterior, especialmente en los aspectos en los que se debe mejorar. Cada nuevo ciclo de la naturaleza nos brinda la oportunidad de crecer como personas, pero esto no se logra sin una evaluación de lo realizado. En el contexto de las comunidades, los mayores se reúnen con los niños y las familias para conversar sobre cómo ha sido el ciclo anterior. Se valora y reconoce lo que se ha hecho bien para continuar en esa línea, y también se identifican y discuten las áreas en las que se debe mejorar para poder cambiar y corregir nuestras acciones en este nuevo comienzo.

### Diversificación en el Aula

Invite a los niños y niñas a reflexionar sobre cómo ha sido el ciclo anterior y a evaluar su comportamiento, incentivándolos a reflexionar sobre cómo todos deben cambiar para ser mejores compañeras y compañeros y cuidarse mutuamente.

En el caso de los estudiantes iniciales, guíelos en el proceso de reflexión y apóyelos para que puedan reconocer cómo sus acciones afectan a los otros.

Ayude a los estudiantes más avanzados a identificar las consecuencias de sus acciones y cómo estas inciden en los diferentes contextos en los que se desarrollan: familia, escuela, grupo de amigos, etc.

### Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los niños y niñas preparen una ofrenda, entendida como un acto o acción de reciprocidad en el contexto del recibimiento del nuevo ciclo.

**Explore** cuáles son las acciones típicas que realiza el pueblo Lickanantay durante la ceremonia del cambio de ciclo y qué sería pertinente ofrendar ese día.

**Formalice** el contenido definiendo cuál será la ofrenda que representará a los niños y niñas. Considere diferentes manifestaciones artísticas y culturales, así como acciones vinculadas al arte y a la creatividad. La ofrenda incluso puede ser la representación teatral realizada en la sección nueve, u otra que el grupo decida.

### Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

**13** Preparemos nuestras ofrendas

**Actividad: Ofrendas para el nuevo ciclo**

¿Conoces alguna canción, poesía o baile que se realice en tu comunidad para esta fecha? Junto con tu curso, ¿qué les gustaría ofrendar para el nuevo ciclo? Con la ayuda de su profesor, o profesora, decidan qué harán para el gran evento de la naturaleza.

Recuerda que las canciones, la música y la danza también son ofrendas.



### **Información para las y los Educadores Tradicionales**

Es importante que la preparación de la ofrenda no se convierta en una carga ni en un proceso estresante para el docente, o el Educador Tradicional o para los niños y niñas. Por el contrario, debe ser una experiencia significativa y agradable. La ofrenda puede tomar la forma de danzas, canciones, dibujos u otras acciones pertinentes que expresen la importancia y el valor que los niños atribuyen a este cambio de ciclo de la naturaleza. La acción de ofrendar debe entenderse como un acto consciente de reciprocidad hacia el Padre Sol y de compromiso con los principios de la cosmovisión y el buen vivir del pueblo Lickanantay.

### **Diversificación en el Aula**

Los estudiantes pueden expresar sus ofrendas mediante cantos, bailes, poesías, relatos, representaciones u otras formas de expresión artística y cultural.

## Gestión de actividades

La presente sección consiste en la realización del recibimiento del Nuevo Ciclo de la Naturaleza. Para ello, el Educador Tradicional, o docente, deberá organizar las actividades aplicando los conocimientos trabajados previamente. Una vez efectuado el acto ritual y presentadas las ofrendas preparadas en la sección anterior, debe incluirse un momento para compartir alimentos. La preparación de estos puede ser responsabilidad de los estudiantes, según sus posibilidades, o bien el colegio puede aportar algunos. Se recomienda que sean alimentos saludables y, en lo posible, relacionados con la cultura del pueblo Lickanantay. Finalmente, se debe generar de forma colectiva una instancia de evaluación sobre lo aprendido durante la Unidad y el cierre del semestre, respondiendo al menos las siguientes preguntas: ¿Qué les ha parecido celebrar y aprender sobre el cambio de ciclo? ¿Qué han aprendido del Tickan Ckapin y del solsticio? ¿Qué les ha parecido importante y qué es lo que más han valorado aprender?

**Procure** generar una experiencia que permita a los estudiantes comprender y valorar el conocimiento del pueblo Lickanantay, ofreciéndoles una aproximación significativa a lo que implica y representa esta celebración.

**Explore** junto con los niños y niñas las comidas típicas del pueblo Lickanantay e invite a los estudiantes a compartir estos alimentos en este evento de cierre. Si es posible, invite también a la comunidad y a las autoridades locales a participar.

**Incentive** a los estudiantes a investigar cuál es la comida típica del pueblo Lickanantay y a traer un aporte para concluir la Unidad.

## Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

14 El nuevo ciclo de la naturaleza



Mis queridos niños y niñas, ha llegado el momento de celebrar el nuevo ciclo de la naturaleza. Preparémonos para entregar nuestras ofrendas. El solsticio es un momento de regocijo y alegría. Nuestra Patahaini (Pachamama) está contenta. Hoy danzaremos, cantaremos y compartiremos alimentos celebrando que la vida continúa. ¡Vivato, vivato!

**Actividad: Preparaciones para el comienzo del nuevo ciclo de la naturaleza**

- Participo respetuosamente en el acto que se realizará en tu curso o en tu colegio.
- Muestran lo que han preparado como curso, ya sea una exposición de dibujos, un baile o una canción.
- Recuerda estar contento y alegre, y participar en las actividades que se realicen en tu comunidad.

47

**Actividad: Compartir alimentos**

Toda actividad importante va acompañada de alimentos que se comparten.



- Averigua cuáles son los alimentos del pueblo Lickanantay y trae alguno para compartir con tu curso. Por ejemplo, churascas, queso, frutos de la estación o alimentos saludables.

**Actividad: Evaluación comunitaria**

Conversen como curso los temas de esta Unidad y luego respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué les ha parecido el celebrar y aprender del cambio de ciclo?
- ¿Qué han aprendido del Ticken Ckapin y del solsticio?
- ¿Qué es lo que más has valorado aprender?

Hemos terminado nuestra Unidad. Espero que se hayan divertido y hayan aprendido sobre el cambio de ciclo, el Ticken Ckapin y la importancia del universo en el pueblo Lickanantay. Para terminar, todas haremos en conjunto un fuerte y grande:

**¡Vitto, vitto!**

**Información para las y los Educadores Tradicionales**

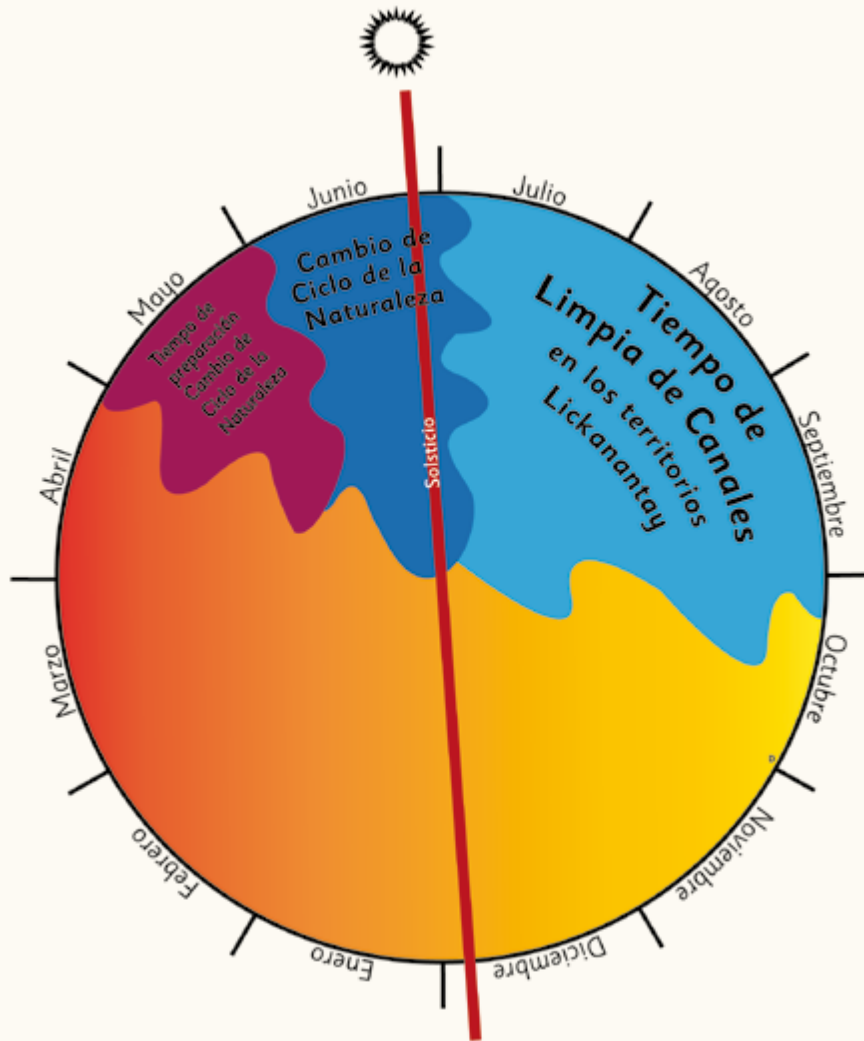
Idealmente, esta actividad debería contar con el apoyo de la comunidad y, si es posible, la ceremonia debería ser realizada por alguien reconocido de la comunidad local. De no ser así, basta con generar un acto cívico en el que se entreguen las ofrendas con el debido respeto. En caso de contar con la participación de alguien de la comunidad, esta persona deberá indicar o sugerir cómo realizar el convido o la ceremonia.

**Diversificación en el Aula**

Invite e incentive a los niños y niñas a reflexionar y expresar sus impresiones sobre lo que han aprendido y lo que más les ha gustado de esta Unidad. En el caso de los estudiantes iniciales, guíelos en el proceso de reflexión y apóyelos para que puedan responder con palabras simples. Ayude a los estudiantes más avanzados a identificar y relacionar el cambio de ciclo con la cosmovisión del pueblo Lickanantay, comprendiendo cómo la naturaleza y el Sol influyen en nuestras vidas y en nuestras comunidades.



## Unidad Cultural: Limpia de Canales



Una de las costumbres más importantes que celebran los pueblos atacameños es la limpieza de los canales de regadío que traen las aguas a los pueblos. De acuerdo con su origen, de indudable raigambre prehispánico, el trabajo es a la vez fiesta y celebración. Se pide fertilidad a la tierra y abundancia de lluvias para seguir viviendo. Esto se hace con alegría para que la tierra perciba el cariño que ese grupo humano siente por ella.

En las fiestas se equilibran las relaciones entre los individuos y entre la comunidad y la tierra. Durante tres días y sus noches se limpian los canales, se recuerda a los ancestros, se repiten gestos, danzas y cantos; suenan las palas de cincuenta palires en la piedra del canal, suenan los putus (trompetas hechas de cacho de buey), el clarín (trompeta de caña), los gritos de “pai señores, pai señores...”. Una vez al año, tres días para celebrar las aguas.

Fragmento de “Atacama”  
Museo Chile de Arte Precolombino, 2012

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito comprender la relación que el pueblo Lickanantay tiene con el agua. Al encontrarse en el desierto más árido del mundo, el agua es vital para la vida y para las comunidades atacameñas. Estas comunidades han podido desarrollarse gracias a su proximidad con los cursos de agua. Para comenzar, se invita a los niños y niñas a conocer los ríos cercanos a su territorio y a realizar una actividad en la que elaboren un mapa, identificando los ríos o cursos de agua cercanos, así como otros hitos y elementos clave de su contexto territorial.

**Explore** mapas del territorio lickanantay y conozca más sobre los ríos, cursos de agua y vertientes presentes en él.

**Formalice** los contenidos incentivando que cada estudiante elabore su propio mapa, identificando no solo los cursos de agua, sino también otros elementos significativos de su territorio.

## Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA6:** Leer y dibujar planos simples de su entorno, utilizando puntos de referencia, categorías de posición relativa y simbología pictórica.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA7:** Ubicar Chile, Santiago, la propia región y su capital en el globo terráqueo o en mapas, y describir la ubicación relativa de países limítrofes y de otros países de América del Sur, utilizando los puntos cardinales.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA10:** Ubicar en mapas las zonas habitadas por algunos pueblos originarios de Chile, distinguiendo zonas norte, centro y sur.

1

### El agua en el territorio lickanantay



Queridos niños y niñas, quiero contarles algo importante. Los pueblos atacameños, como el mío, vivimos en lugares que algunas personas llaman inhóspitos. Son tierras en las que el Sol, el Ticken Chapi, es fuerte durante el día, y por las noches hace mucho frío. Acá el agua es un regalo muy preciado de la naturaleza.

Gracias a los cursos de agua, hemos aprendido a vivir en armonía con el paisaje. Los ríos, riachuelos y vertientes nos dan la vida, y nos permiten cultivar nuestras plantas, alimentos, y que nosotros, y nuestros animales, tengamos agua. Sin estos cursos de agua, nos sería imposible habitar este lugar. Por eso, siempre los cuidamos y los mantenemos limpios, porque sabemos que ellos nos permiten seguir adelante, viviendo en esta tierra que tanto amamos.

A continuación veremos cuáles son los principales ríos de nuestra región.



53

### Actividad: Hagamos un mapa de nuestro territorio

Vamos a hacer un dibujo como un mapa, pero de un lugar que ustedes conocen muy bien: su casa y sus alrededores! Les explicaré paso a paso cómo hacerlo.

#### Paso 1: Prepara tus materiales

- Busca una hoja de papel grande, medio pliego de cartulina, lápices de colores, marcadores o lo que prefieras para dibujar.
- Pide ayuda a tu Educador Tradicional o a un adulto que conozca bien tu zona. ¡Será divertido!

#### Paso 2: Dibuja tu casa

- En el centro de la hoja dibuja tu casa. Pueden ser solo líneas simples, como un cuadrado o un rectángulo. ¡No tiene que ser perfecto!
- Marca con un color especial la entrada de tu casa.

#### Paso 3: Busca el curso de agua natural más cercano

- Pregúntale a tu Educador dónde está el río, riachuelo o vertiente más cercano.
- Dibuja ese curso de agua en el lugar correcto del mapa. Usa color azul para representarlo.

54



### ¿Conoces alguna de estas ríos?

- Tal vez has oído hablar del río Loa o de algún otro río que esté cerca del lugar en que vives. ¿Sabes cómo se llama?

---



---



---

### ¿Sabías que el río Loa es el río más largo de Chile?

¡Sí! El río Loa tiene 440 kilómetros de largo, los larguísimos! Pasa por lugares muy importantes, como la ciudad de Calama, y termina en el océano Pacífico. Es un río extraordinario, porque proporciona agua a lugares en los que casi nunca llueve.

- ¿Qué ríos conoces tú? ¿Quizás alguno que hayas visto en un paseo con tu familia o que hayas aprendido en la escuela. ¿Cómo es? ¿Grande o pequeño, con mucha o poca agua? Describe lo.

---



---



---

- ¿Sabías que nuestros ancestros crearon los canales y acequias para poder distribuir de mejor manera el agua y así poder generar cultivos necesarios para la subsistencia en el desierto?

33

### 3. El puri viaja lejos

El puri que no se queda en los campos puede seguir bajando por los ríos hasta llegar al mar. Desde el mar se evapora y vuelve a subir al cielo en forma de nubes gracias al Ticken Chkapin. Así el puri empieza otro viaje.

### 4. El puri es vida en el desierto

El puri hace crecer las plantas y ayuda a los animales. Las personas pueden sembrar quinoa, maíz o alfalfa. El puri también sirve para beber, lavar, cocinar y regar. Por eso el pueblo Lickanantay dice que hay que respetarlo, no ensuciarlo ni malgastarlo.

### Actividad: Dibuja el viaje del puri

- La cordillera con nieve
- El puri bajando como río
- El chkapin calentando el puri
- El puri subiendo y luego cayendo como sari (lluvia)
- Las plantas del desierto creciendo con el puri



### Escribe las palabras en ckunso en tu dibujo:

- Puri (Agua)
- Sari (Lluvia)
- Chkapin (Sol)

34

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En el territorio del pueblo Atacameño, o Lickanantay, donde el desierto impone condiciones extremas, el agua es sagrada. Los ríos, vertientes y humedales no solo permiten la vida, sino que también son espacios de conexión espiritual con la Tierra y con los ancestros. El agua es vista como un ser vivo, al que se respeta, se cuida y se agradece. Para las comunidades lickanantay, el agua es memoria, vida y parte del equilibrio que sostiene la existencia en el desierto.

## Diversificación en el Aula

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre los ríos que conocen. Anímelos a compartir sus experiencias, relatos o recuerdos vinculados al agua en su territorio, y a ubicar esos ríos en un mapa.

A los estudiantes iniciales se les pedirá que identifiquen los elementos mencionados durante la actividad y que los ubiquen visualmente en su mapa.

A los estudiantes avanzados se les pedirá realizar un mapa con más elementos y mayor extensión, en el que puedan ubicar varios hitos y puntos relevantes.

## Gestión de actividades

En la siguiente sección aprenderemos cómo se nombra el agua, en sus diferentes estados, en lengua ckunsa y en español. Luego, realizaremos una actividad en la que, a través de sus cuerpos, los estudiantes representarán los diferentes estados y formas del agua, con el fin de integrar estos conceptos y palabras.

**Explore** con sus estudiantes las diferentes transformaciones y estados del agua, así como los lugares donde se encuentra, mediante la observación de fotografías y videos sobre la geografía y los paisajes del pueblo Lickanantay. Realicen ejercicios con los elementos de la naturaleza aprendidos en esta sección.

**Formalice** los conocimientos y practique la integración de estos elementos en lengua ckunsa, asegurándose de utilizar una pronunciación adecuada.

**Promueva** un ambiente de respeto, de modo que nadie se sienta cohibido al expresar su opinión o al usar su cuerpo como medio de expresión.

## Vinculación con otras asignaturas

**Ciencias Naturales, OA9:** Observar y describir, por medio de la investigación experimental, algunas características del agua, como:

- Escurrir.
- Adaptarse a la forma del recipiente.
- Disolver algunos sólidos, como el azúcar y la sal.
- Ser transparente e inodora.
- Evaporarse y congelarse con los cambios de temperatura.

**Ciencias Naturales, OA10:** Identificar y comparar, por medio de la exploración, los estados sólido, líquido y gaseoso del agua.

**2** **Cómo se le dice al agua en ckunsa**

Escribe en español el nombre de estos elementos en los que está presente el agua. Práctica su nombre en ckunsa.

 Puri	 Bak'eka	 Sairi
 Ckutkuntur	 Ttilo	 Puye
 Molti	 Tesinir	Agua: Puri Río: Bak'eka Lluvia: Sairi Salón: Ckutkuntur Vertiente: Puye Laguna: Ttilo Nube: Molti Nieve: Tchimir

56



**Actividad: Crea con tu cuerpo**

Ahora que ya sabes cómo se dicen en ckunsa las diferentes formas del agua, junto a tus compañeros y compañeras hagan una pequeña presentación con su cuerpo. Pueden usar distintos movimientos para mostrar cómo es el agua cuando cae en la lluvia o fluye en los ríos. ¡Usen su imaginación y muéstralo con alegría!

**¡Ahora te toca a ti!**

- Haz un dibujo o pega una foto tuya mostrando la forma del agua que más te gustó.
- Escribe al lado su nombre en lengua ckunsa y cómo se dice en castellano.

\_\_\_\_\_ Ckunsa

\_\_\_\_\_ Castellano

57

### Información para las y los Educadores Tradicionales

Resulta bastante interesante, en esta instancia, conocer más sobre las propiedades del agua, lo cual puede vincularse con la asignatura de Ciencias Naturales. Además, es importante conocer las principales fuentes de agua del territorio lickanantay, como, por ejemplo, la laguna Chaxa, la laguna Inca Colla, la laguna de Carcote, así como los ríos vistos en la sección anterior.

Para una mejor integración de estos conocimientos se sugiere generar actividades lúdicas que favorezcan un aprendizaje significativo y entretenido. Por ejemplo, los estudiantes pueden usar su cuerpo para representar los estados del agua, como, por ejemplo, recrear la lluvia con sus manos. Esto les ayudará a interiorizar tanto el significado como el nombre de estos elementos en ckunsa. Para acompañar esta actividad, considere utilizar música andina instrumental u otra que motive la participación de los niños y niñas. Otra alternativa es la creación de materiales didácticos, como memorices o pósteres con dibujos e ilustraciones de estos elementos, que puedan ser utilizados dentro del aula.

### Diversificación en el Aula

Busque que los estudiantes reconozcan y asocien la mayor cantidad posible de elementos de la naturaleza en ckunsa y en español. Anímelos a utilizar su cuerpo para representar estos elementos.

Proponga a los estudiantes más avanzados que representen con su cuerpo varios elementos de la naturaleza, así como que identifiquen otros elementos y comprendan las relaciones básicas entre ellos dentro de los ecosistemas. Por ejemplo, la conexión entre la lluvia y el crecimiento de los ríos, o entre el agua y el crecimiento de las plantas.

## Gestión de actividades

En esta sección veremos el ciclo del agua en el territorio lickanantay: cómo nace en la cordillera, viaja a través de los ríos y vertientes, luego se evapora por el calor del sol y regresa a la tierra mediante las nubes que se transforman en lluvia. Así, el agua vuelve a los ríos, continuando su ciclo, llegando en algunos casos hasta el mar, para luego evaporarse nuevamente, subir en las nubes y descender en forma de lluvia. La actividad consiste en dibujar este ciclo del agua, considerando las palabras en ckunza aprendidas: puri (agua), sairi (lluvia) y ckapin (Sol).

**Explore** junto con las y los estudiantes los ciclos del agua, aprovechando herramientas digitales para observar imágenes y videos que ayuden a interiorizar la importancia del agua para los ecosistemas.

Además, analicen las particularidades del territorio lickanantay y cómo se comporta el agua en distintos contextos.

**Formalice** el contenido utilizando la información proporcionada para que los estudiantes dibujen los diferentes estados y momentos del ciclo del agua en el territorio lickanantay.

## Vinculación con otras asignaturas

**Ciencias Naturales, OA11:** Describir el ciclo del agua en la naturaleza, reconociendo que el agua es un recurso preciado y proponiendo acciones cotidianas para su cuidado.

### 3 El viaje del "Puri": El ciclo del agua en el desierto



En el pueblo Lickanantay, el agua se llama puri. El puri es muy importante porque en el desierto casi no hay. Por eso, debemos cuidar mucho el agua y saber de qué lugar proviene. ¿Quieres saber cómo viaja el puri? ¡Vamos!

- 1. El puri nace en la Cordillera**

Muy arriba, en la Cordillera de los Andes, cae la nieve. Cuando el ckapin (sol) calienta, la nieve se derrite y se transforma en puri. Ese puri baja por los cerros en forma de ríos y vertientes. En lugares como Caspana, Lasana, Tocance o San Pedro de Atacama, el puri es muy apreciado porque da vida.
- 2. El ckapin hace que el puri suba**

Cuando el ckapin brilla fuerte, calienta el puri. Entonces, el puri se evapora, se convierte en vapor y sube al cielo. Allá arriba, el vapor se junta y se forman las nubes, después de un tiempo, cae otra vez en forma de sairi, que en ckunza quiere decir lluvia.

58

### Información para las y los Educadores Tradicionales

El territorio atacameño tiene una fuerte vinculación con el agua. Las comunidades se han ubicado cerca de estos cursos. A lo largo de la historia, el agua también ha modelado el territorio lickanantay, por ejemplo, en su geografía, en las quebradas, en los nacimientos de agua y en las lagunas. Asimismo, dentro de las características de la geografía y de los cursos de agua, el salar de Atacama es un sistema endorreico, ya que el agua no desemboca en el mar, sino que se deposita en el salar hasta infiltrarse o evaporarse.

### Diversificación en el Aula

Guíe a los estudiantes y ayúdelos a entender el proceso del ciclo del agua.

Facilite las actividades para que las y los estudiantes iniciales puedan seguirlas, e incentive el interés por conocer más sobre el ciclo del agua y sus características en el territorio atacameño.

Motive a los estudiantes avanzados a profundizar en el ciclo del agua y en cómo se vincula estrechamente con la geografía del territorio, integrando el contexto de los salares dentro de este proceso y entendiendo que el ciclo en estas zonas no es habitual, ya que el agua no desemboca en el mar, sino que presenta características particulares relacionadas con el sistema endorreico.

#### 3. El puri viaja lejos

El puri que no se queda en los campos puede seguir bajando por los ríos hasta llegar al mar. Desde el mar se evapora y vuelve a subir al cielo en forma de nubes gracias al Ticken Ckapin. Así el puri empieza otro viaje.

#### 4. El puri es vida en el desierto

El puri hace crecer las plantas y ayuda a los animales. Las personas pueden sembrar quinua, maíz o alfalfa. El puri también sirve para beber, lavar, cocinar y regar. Por eso el pueblo Lickanantay dice que hay que respetarlo, no ensuciarlo ni malgastarlo.

#### Actividad: Dibuja el viaje del puri

- o La cordillera con nieve.
- o El puri bajando como río.
- o El ckapin calentando el puri.
- o El puri subiendo y luego cayendo como sari (luvia).
- o Las plantas del desierto creciendo con el puri.



#### Escribe las palabras en ckunsa en tu dibujo:

- o Puri (Agua).
- o Sari (Luvia).
- o Ckapin (Sol).

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los estudiantes conozcan los ecosistemas de los salares, a las diversas parinas y otros animales que habitan en el territorio licanantay. Para profundizar sus conocimientos deberán responder una serie de preguntas vinculadas con los textos sobre la vida en los salares.

**Explore** la temática con sus estudiantes observando fotografías y videos sobre los salares, las parinas (solor) y los animales que habitan en ellos.

**Promueva** que los estudiantes amplíen sus conocimientos investigando sobre los ecosistemas propios de su contexto.

**Formalice** el contenido llevando a cabo la actividad propuesta a partir de esta exploración. Pídales que respondan las preguntas y compartan sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

## Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Lenguaje y Comunicación, OA2:** Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte.
- Sin detenerse en cada palabra.

**Ciencias Naturales, OA5:** Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

**Ciencias Naturales, OA6:** Identificar y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

4

Cuidemos el agua y los salares



Queridos niños y niñas, quiero presentarles a un amigo muy especial que vive en el Salar de Atacama. Su nombre es Solor, y es una parina o, como quizás la conocen ustedes, un flamenco. Solor vive en estas tierras llenas de sal y agua, donde el cielo parece abrazar a la tierra. Ella y su familia de parinas son muy importantes para nosotros, porque son un símbolo de la belleza y de la vida que existe incluso en los lugares más áridos.

¡Hola, niñas y niños! Soy Solor, una parina que vive en el hermoso Salar de Atacama. Aquí, mis amigos y yo disfrutamos del agua salada, donde comemos algas y microorganismos que nos dan nuestro bonito color rosado. Nuestros largas patas nos ayudan a caminar en el agua salada y nuestros pies filtran la comida. Volamos entre salares y vivimos rodeados de paisajes mágicos, como el volcán Licancabur.

Recuerden que necesitamos agua limpia y salares protegidos para vivir. ¡Espero que algún día puedan visitarnos y ver lo lindo que es nuestro hogar!



2. ¿Dónde viven las parinas?

3. ¿Qué comen las parinas en los salares?

4. Además de las parinas, ¿qué otros animales viven en los salares? Dibújalos:

En el territorio lickanantay hay tres tipos de parinas o tres tipos de especies de Salar:

1. **Parina grande**, la más grande de todas.
2. **Parina chica**, más pequeña, pero igual de linda.
3. **Flamenco chileno**, también llamado "Flamenco andino".

Las parinas son aves hermosas que viven en los salares y lagunas del desierto. Sus plumas rosadas brillan con el sol, y cuando caminan juntas, parecen bailar. Necesitan mucha tranquilidad para vivir y hacer sus nidos. Si los molestamos, se asustan y no pueden cuidar a sus crías. Por eso, debemos mantenernos a distancia y no hacer ruido... Y nunca dejar basuras donde ellas viven.

Las parinas son sagradas para la Patahoin, nuestra Madre Tierra. Cuidar a las parinas es cuidar la vida. No lo olvides: los animales salvajes no son juguetes, son parte del equilibrio de la naturaleza y merecen vivir en paz.



Hoy voy a contarles qué son los salares, porque ese es mi hogar.

Un salar es un lugar muy especial. Es como un gran desierto, pero en vez de arena, está cubierto de sal blanca, que brilla mucho cuando el sol (Chkapi) lo ilumina. En los salares también hay pequeños lagos de aguas saladas. Aunque parezca un lugar donde no puede haber vida, ¡aquí vivimos muchos seres increíbles!



Yo soy una parina, y comparto este lugar con mis amigos y amigas, que son otras aves: el charlito, la tagua e incluso algunas gaviotas. También aquí crecen pequeños microorganismos en el agua que nos sirven de alimento. Esos microorganismos hacen que los salares sean tan importantes, porque son el inicio de la vida aquí.

En los salares también viven vicuñas y zorros, que vienen a buscar agua o alimento en los alrededores. Los salares son muy importantes para las personas y pueblos, como los pueblos atacameños, que los respetan y cuidan porque saben que aquí la vida es un regalo.

Así que, cuando piensen en un salar, recuerden que es un lugar lleno de vida, aunque a primera vista parezca un lugar vacío. Es nuestro trabajo cuidar estos lugares mágicos para que todos podamos seguir viviendo aquí.



A continuación, responde las siguientes preguntas:

1. Según salar, ¿qué es un salar?

Blank lines for writing the answer to question 1.

51 52

5. ¿Por qué los pueblos atacameños cuidan los salares?

Blank lines for writing the answer to question 5.

6. ¿Qué pasaría si los salares no estuvieran limpios o protegidos?

Blank lines for writing the answer to question 6.

7. Si pudieras visitar un salar, ¿qué te gustaría ver o aprender allí?

Blank lines for writing the answer to question 7.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Para los pueblos originarios, los ecosistemas no son solo espacios naturales, sino territorios vivos con los que se mantiene una relación de reciprocidad y cuidado. Cada cerro, río, planta o animal tiene un valor espiritual y cultural, y forma parte de una red de equilibrio que permite la vida. En el caso del pueblo Lickanantay, que habita el desierto de Atacama, los salares son ecosistemas sagrados. Son fuentes de agua, refugio de biodiversidad y espacios en los que se manifiestan fuerzas espirituales. Los salares, como el de Atacama o el de Tara, han sido parte de sus recorridos ancestrales, de sus prácticas ceremoniales y de su modo de vida. Para poder protegerlos, los niños primero deben conocerlos. Si fuera posible organice una salida a terreno en la que los niños puedan conocer un salar.

## Diversificación en el Aula

Promueva que los estudiantes investiguen y conozcan más sobre los salares y los ecosistemas del territorio lickanantay, incluyendo los seres vivos que habitan en ellos y la importancia que tienen para el desierto. A partir de estos conocimientos, fomente que puedan profundizar y complejizar sus respuestas.



## Gestión de actividades

La presente sección tiene como propósito que los niños y niñas tomen conciencia sobre los diversos impactos que generan la contaminación y las empresas que extraen minerales y recursos de la Madre Tierra en el territorio lickanantay, especialmente en lo relacionado con la minería y la destrucción de los salares y sus ecosistemas. Las actividades propuestas buscan orientar a los niños y niñas para que puedan difundir el valor de los salares y de los ecosistemas, así como promover acciones que concienticen sobre su defensa y valoración. Para ello, se propone la creación de un afiche que fomente el cuidado del medio ambiente y de los salares.

**Explore** e investigue las consecuencias de la contaminación en los territorios atacameños y los efectos de la minería en sus ecosistemas, apoyándose en herramientas tecnológicas.

**Formalice** los contenidos realizando la actividad propuesta y promoviendo la participación de todos los estudiantes en el proceso. Invítelos a ser creativos con los materiales y los mensajes que diseñen.

## Vinculación con otras asignaturas

**Lenguaje y Comunicación, OA2:** Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte.
- Sin detenerse en cada palabra.

**Ciencias Naturales, OA5:** Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

**Ciencias Naturales, OA6:** Identificar y comunicar los efectos de la actividad humana sobre los animales y su hábitat.

5

## Combatamos la contaminación de los salares

Queridos niños y niñas, hoy estoy muy triste porque los salares, es decir mi hogar, están siendo destruidos por la minería. Los grandes máquinas vienen y sacan los minerales y el agua que necesitamos para vivir. Esto hace que el agua desaparezca y, sin ella, mis amigos y yo no podemos encontrar comida ni un lugar en el que vivir.



La minería, además, rompe el suelo y contamina el agua, lo que afecta no solo a los animales, sino también a las personas que dependen de los salares. Los pueblos atacameños siempre han cuidado este lugar, pero ahora necesitan ayuda para protegerlo. Quiero que todos sepan lo importante que es cuidar la naturaleza y mi hogar.

¿Me ayudarían a contarles a más personas lo que está pasando? ¡Juntos podemos hacer la diferencia!

¿Qué podemos hacer para ayudar a Salar y defender los salares?

Aprender sobre los salares y compartir lo que saben

- Leer y aprender sobre los salares y los animales que viven allí es muy importante. Pueden hablar con sus amigos y familiares sobre la importancia de estos lugares y por qué debemos protegerlos. ¡Entre más personas lo sepan, mejor!

### Instrucciones

Primero, nos dividiremos en grupos de 3 o 4 niños. Cada grupo tendrá la misión de crear un afiche que motive a las personas a cuidar nuestro entorno. Si no conocen un afiche, su profesor o profesora les mostrará algunos.

Para comenzar, hablen entre ustedes y decidan qué mensaje quieren transmitir. Puede ser algo como:

- "Cuidemos los salares y el hogar de Salar"
- "El agua es vida, no la desperdiciemos"
- "Si protegemos la naturaleza tendremos un mejor futuro"

Una vez que tengan decidida su idea, escribanla en una hoja para no olvidarla. Después, comiencen a diseñar el afiche. Usaremos medio pliego de cartulina como base. Pueden decorarlo con lápices de colores, plumones, témperas, recortes de revistas, papel de colores, brillantina o cualquier otro material que les guste. Recuerden que su mensaje debe ser claro, con letras grandes y dibujos que lo hagan más atractivo.

En su grupo, repartan tareas para que todos participen. Uno puede escribir, otro dibujar y otro decorar. Trabajen juntos para que su afiche sea colorido y llamativo. Cuando terminen, peguen los afiches en las paredes del aula para que todos los puedan ver. Además, váganse juntos a los salares y al grupo junto a su creación, para recordar su excelente trabajo.

#### Cuidar el agua en casa

- El agua es un recurso muy importante para los salares. Si los niños aprenden a no desperdiciar agua en casa, por ejemplo cerrando la llave mientras se cepillan los dientes, estarán ayudando a cuidar el hogar de Solor y de muchos otros animales.

#### No ensuciar el medio ambiente

- Si los niños van de paseo o de excursión a un lugar natural, deben asegurarse de no dejar basura. Si la basura contamina y afecta a los animales como Solor!

#### Participar en actividades de cuidado ambiental

- Pueden organizarse para realizar actividades como limpiar un espacio natural o plantar árboles. Aunque no sea en un salar, todo ayuda a cuidar la Tierra y el agua.

#### Crear dibujos o carteles para cuidar los salares

- Pueden dibujar a Solor y hacer carteles que digan "Cuidemos los salares y a los animales". Estos carteles se pueden mostrar en la escuela o en la comunidad para que más personas sepan por qué los salares son importantes.

#### Hablar con los adultos sobre proteger los salares

- Pueden contarles a sus padres, profesores o vecinos que los salares y sus animales necesitan cuidado. También pueden pedir a los adultos que participen en actividades para protegerlos.



#### Actividad: Los salares son vida

Hay trabajaremos en equipo para defender la naturaleza, los salares y el agua.

#### Materiales:

- Un pliego de cartulina por grupo (idealmente de colores claros).
- Hojas blancas o recicladas (para hacer borradores del mensaje).

#### Para escribir y dibujar:

- Lápices grafito.
- Lápices de colores.
- Plumones gruesos y delgados (negro, azul, verde, rojo).
- Crayones o ceras.

#### Para decorar:

- Témperas y pinceles (opcional, si hay buena ventilación).
- Papel lustre, volantes o papel crepé.
- Revistas o diarios viejos para recortar imágenes.
- Tijeras (con punta redonda).
- Pegamento en barra o cola fría.
- Brillantina o estarcita (opcional) y en poca cantidad.

#### Para exponer:

- Cinta adhesiva (de plástico o de papel) o chinchetas, para pegar los afiches.
- Celular o cámara para sacar fotos de los afiches y de los grupos.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

Dentro del contexto cultural de los pueblos originarios siempre ha existido una estrecha vinculación con la naturaleza y con los conocimientos que esta nos entrega. En el caso del pueblo Atacameño, conocer y aprender sobre los salares es también un acto de memoria y de continuidad de un pueblo que ha sabido vivir en armonía con su entorno por milenios. Por otra parte, es fundamental fortalecer los conocimientos culturales que caracterizan a los pueblos originarios, como la toma de conciencia sobre las acciones que ejercen las personas, empresas o cualquier institución en el ecosistema, profundizando así una mirada integrada en la que se entienda que las decisiones y acciones humanas repercuten directamente en la naturaleza.

## Diversificación en el Aula

Promueva la participación activa de los estudiantes en las discusiones y en la generación de posibles acciones para la protección del ecosistema y de los salares, procurando que todos puedan aportar y se escuchen unos a otros.

Oriente a los estudiantes iniciales para que lleguen a una idea clara que puedan plasmar en un afiche.

Incentive a los estudiantes avanzados a ser creativos en sus mensajes y a utilizar diferentes herramientas o materiales para su elaboración.

¡Manos a la obra! Estoy seguro de que sus afiches serán hermosos y ayudarán a proteger nuestro planeta.

Dibuja y colorea el hábitat de Solor sin contaminación. Incluye a varios miembros de su familia. Generalmente, las parinas andan en grupos grandes y se acompañan unas a otras.



## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito acercar a los niños y niñas al conocimiento cultural relacionado con la limpieza de canales, así como a expresiones propias en su lengua que den relevancia y manifiesten sentimientos en torno a estas importantes actividades del pueblo Lickanantay. En esta oportunidad se revisarán dos textos: el primero, vinculado con la tradición misma de la Limpia de Canales y con la vida de los atacameños de Tonconce; y, el segundo, una poesía que incorpora un pequeño glosario para que los estudiantes adquieran vocabulario de la lengua ckunsa.

**Explore** junto con sus estudiantes cómo se celebra la Limpia de Canales en los diferentes territorios lickanantay, indagando en los conocimientos culturales asociados a esta tradición.

**Promueva** la conversación para que ellos y ellas expongan lo que saben de estas prácticas, fomentando el intercambio de experiencias, relatos y saberes que puedan provenir de sus familias o comunidades.

## Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

**6**

### La limpia de canales en los pueblos atacameños

¿Sabías que en los pueblos atacameños hay una tradición para cuidar el agua? Una vez al año, las personas se reúnen para limpiar los canales por donde baja el puri (agua) que riega los cultivos. Este trabajo no es solo trabajo, ¡es también una fiesta!

Durante tres días y tres noches, todos ayudan con alegría. Se limpian los canales, se canta, se baila, y se recuerda a los abuelos y abuelas que ya no están. Las palas hacen sonidos fuertes al chocar con las piedras. También suenan instrumentos antiguos como el putu (hecho con cuernos de toro) y el clarín (hecho con caña). Las personas gritan contentas: "¡Pai señores, pai señores!".

Así, la gente le muestra cariño a la Patahóiri (Madre Tierra), y le pide que haya muchas lluvias y buena cosecha. Es una forma de cuidar el agua, de cuidar la tierra y de vivir como comunidad.





### Actividad: Leamos juntos esta poesía a nuestro puri

"Puri, eres el alma de mi pueblo.  
Los paunackota te agradecemos por la ckausama que nos das.  
El Ckapin, la camur y el ckuru, te han visto crecer,  
la sari, la malti y el lulama son tus zahlickota.  
Protégenos, cuidanos y, sobre todo, nunca te vayas de nuestro pueblo,  
pues sin ti, nuestro pueblo morirá".

### Repasemos algunas palabras en ckunsa

- o Ppaunackota: Niños.
- o Ckapin: Sol.
- o Camur: Luna.
- o Ckuru: Viento.
- o Sari: Lluvia.
- o Malti: Nube.
- o Lulama: Trueno.
- o Zahlickota: Hermanos.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

En el territorio del pueblo Atacameño, el agua es muy valiosa, pues permite la vida en el desierto de Atacama, haciendo posible la agricultura, el crecimiento de las plantas y la subsistencia de los animales en medio de este árido entorno. Por ello, una vez al año se celebra una fecha muy importante: la limpia de canales. En esta instancia se utilizan instrumentos como el putu y el clarín, se entonan cantos tradicionales como el Talatur y se realizan diversas prácticas que varían según cada comunidad.

Si es posible, busque otros textos y relatos que permitan profundizar estos conocimientos. Consulte e indague en las memorias y vivencias de los estudiantes para saber si han participado alguna vez en el proceso de la limpia de canales y si conocen los instrumentos y cantos mencionados.

## Diversificación en el Aula

Apoye a los estudiantes durante la lectura e invítelos a leer los textos de esta sección, brindando el acompañamiento necesario según sus capacidades.

## Gestión de actividades

Esta sección tiene como propósito que los niños comprendan la función concreta de los canales en la distribución del agua y cómo esta baja desde los cerros o montañas a través de los canales para abastecer la agricultura y el consumo humano y de los animales. Además, se profundiza en los conocimientos basados en la cosmovisión y la tradición del pueblo Atacameño.

**Explore** la temática con sus estudiantes reflexionando sobre la importancia de los canales y su función en el territorio lickanantay. Consulte si conocen alguno y pregúnteles cuáles son sus características.

**Indague** cómo son construidos los canales, qué elementos se utilizan y cuáles son sus trayectos, entre otros aspectos.

## Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA2:** Comparar el modo de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas presentes en Chile actual (como mapuche, aimara, rapa nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

7

## La importancia de los canales



Mis ppaunackota, les voy a contar algo muy bonito que hacían nuestros abuelos y abuelas hace mucho tiempo, y que aún hacemos. En nuestro pueblo Lickanantay, cuando queremos que las plantitas crezcan fuertes y que los animalitos tengan agüita, usamos unos caminitos especiales por donde corre el agua. Esos caminitos se llaman "canales de regadío".

No los hicimos ayer, no, no... Esos canales vienen desde los tiempos de nuestros tatarabuelos. Los hacían con mucho cuidado, abriendo la tierra con surcos que no dañan la Pattahairi (Pachamama). Así, el agua baja despacito desde los cerros y llega hasta los cultivos, sin desperdiciar nada y sin hacerle daño a la tierra.



Según lo que nos cuenta la abuelita Berta, ¿para qué sirven los canales?




72



**Actividad: Ayuda a la abuelita Berta**

Marca con un lápiz una ruta sobre los canales para que el agua llegue de la casa de la abuelita Berta a su chacra.

**Partida**

**Meta**

73

### Información para las y los Educadores Tradicionales

En el territorio del pueblo Atacameño (o Lickanantay), un entorno árido y desértico, los canales cumplen una función fundamental para la vida y la producción agrícola. Su propósito principal es conducir y distribuir el agua de vertientes, ríos o deshielos hacia los cultivos, pastizales y comunidades, permitiendo el desarrollo de la agricultura y la ganadería en un ambiente en el que el agua es escasa y valiosa. Apoye a los estudiantes para que comprendan la importancia de estos canales en el territorio lickanantay, cómo se construyen sus trayectos y otros aspectos importantes, como el cuidado que requieren. Si es posible, con el apoyo de la comunidad, visite los canales del territorio al que pertenecen.

Los canales no solo son obras hidráulicas, sino que representan una expresión del conocimiento ancestral del pueblo Lickanantay sobre su entorno, el manejo sostenible del agua y la organización comunitaria. Su construcción, mantenimiento y uso están profundamente ligados a prácticas de reciprocidad y trabajo colectivo (ayllu), reflejando una cosmovisión que concibe el agua como un ser vivo, sagrado y parte del equilibrio con la naturaleza.

### Diversificación en el Aula

Procure que los estudiantes conozcan los canales, su construcción y función. Apóyelos según sus capacidades para que puedan explicar con sus propias palabras el origen y la funcionalidad, y los elementos con que están contruidos.

## Gestión de actividades

En esta sección aprenderemos, a través de un relato sobre los nacimientos de agua, cómo el pueblo Lickanantay agradece a los nacimientos de las aguas, mediante acciones de reciprocidad, por brindarles el agua necesaria para la vida en las comunidades. Para profundizar en los contenidos del relato, se realizarán preguntas que los niños y niñas deberán responder. Finalmente, se les invitará a interpretar el relato sobre los nacimientos de agua, concluyendo con una reflexión colectiva sobre la importancia de cuidar el agua y la naturaleza.

**Explore** con los estudiantes cuáles son las fuentes de agua del territorio en el que se encuentran y descubran de dónde proviene el agua para consumo humano.

**Formalice** el aprendizaje haciendo preguntas y luego ensayen y repitan la interpretación del relato.

**Incentive** la participación y genere un ambiente de respeto para que los niños puedan expresarse libremente e interpretar el texto.

## Información para las y los Educadores Tradicionales

El pueblo Atacameño, en su relación de reciprocidad con la naturaleza, agradece el agua (puri) por permitir la vida. En el territorio lickanantay, el agua es un bien sagrado, escaso y profundamente valorado. Ella fluye desde los ojos de agua, ríos y vertientes, trayendo vida al desierto, alimentando la tierra, las plantas, los animales y a las personas. El agua no solo es un recurso, es espíritu, es parte de la red sagrada que une a la Pattahoiri, a los cerros tutelares y a todos los seres. Por eso se le cuida y se le agradece en nuestras ceremonias, en las siembras y cosechas, y cada vez que nos visita en las lluvias o brota desde las entrañas del desierto.

8

### El agradecimiento a los nacimientos de las aguas



Niños y niñas, les traigo una hermosa historia para que ustedes sepan sobre cómo el pueblo Lickanantay agradece a los nacimientos de las aguas.

#### El nacimiento de las aguas

Los habitantes del pueblo de Toconce disfrutaban de las bondades que les entregaba la tierra: hortalizas, frutas, pasto, trigo y muchas cosas más. Ellos nunca se habían preocupado de agradecer a la Madre Tierra por tan generosos frutos. Un día, el agua que venía del cerro no llegó más al pueblo y no pudieron seguir regando sus cultivos. Preocupados por la situación fueron a consultar al abuelo Julián, la persona más sabia del pueblo. Grande fue su sorpresa cuando él les dijo que el agua no volvería más.

Se reunieron en la sede del pueblo y allí, con mucha tristeza, prometieron no volver a ser malagradecidos con la Madre Tierra. El abuelo Julián les había dicho que, para que el agua retornara, debían viajar a una vertiente que estaba muy lejos, y allí debían agradecer con Aña (que es una bebida hecha a base de algarroba) y las sagradas hojas de coca.

Pasó la semana. Un grupo de personas viajó en burro, llevando todas las cosas para agradecer. Estando en el lugar hicieron las ceremonias y prometieron que cada año pagarían a la Madre Tierra, y, en señal de compromiso, plantarían en fuentes por donde pasa el agua.



### Actividad: Representación teatral del pueblo de Toconce

Niños y niñas, hoy vamos a hacer algo muy entretenido. Vamos a representar la historia del pueblo de Toconce que escuchamos antes. Esto significa que vamos a actuar como si fuéramos los personajes del cuento. Les voy a explicar paso a paso lo que haremos.



#### Paso 1: Formar los grupos

Primero, vamos a dividirnos en grupos pequeños. Cada grupo tendrá un papel importante en la historia. Algunos serán los habitantes del pueblo, otros serán los burros, otro el abuelo Julián (pueden ser varios) y también habrá quienes representen a la Madre Tierra. Tu Educador o Educadora Tradicional te ayudará a elegir un rol para que todos participen.

#### Paso 2: Leer y recordar la historia

Ahora que ya tienen sus roles, vamos a recordar juntos lo que pasó en el cuento.

- El agua dejó de llegar al pueblo.
- Los habitantes fueron a pedir ayuda al abuelo Julián.
- Viajaron a la vertiente con burros para agradecer.
- Finalmente, hicieron una ceremonia para prometer que cuidarían y agradecerían a la Madre Tierra todos los años.

¿Por qué el agua dejó de llegar al pueblo de Toconce?

¿Qué hicieron los habitantes de Toconce para poder recuperar el agua?

Dibuja y colorea lo que más te llamó la atención de este relato.



### Paso 3: Practicar las escenas

Ahora cada grupo va a practicar su parte.

- Si son los habitantes, pueden pensar en cómo se sintieron cuando no tenían agua.
- Si son el abuelo Julián, imaginen cómo explicaron lo que debían hacer.
- Si son los burros, cómo caminan y cargan las cosas?
- Si son la Madre Tierra, cómo podrían mostrar que están felices con los ofrendas?

Pueden usar sus manos, sus voces y también hacer sonidos. Su Educador o Educadora Tradicional pasará por cada grupo para ayudarlos a practicar.

### Paso 4: Presentar la obra

Cuando todos estén listos, cada grupo presentará su parte de la historia frente a la clase. Vamos a unir todos las escenas para contar el cuento completo. ¡Será como si estuviéramos en el pueblo de Toconce!

### Paso 5: Reflexionar juntos

Al final, nos sentaremos en círculo y hablaremos de lo que aprendimos. Reflexionemos y haremos preguntas como:

- ¿Por qué es importante cuidar el agua y la naturaleza?
- ¿Qué aprendió el pueblo de Toconce sobre cómo agradecer a la Madre Tierra?

¿Listos para comenzar? ¡Será muy divertido!

## Vinculación con otras asignaturas

**Artes Visuales, OA1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

**Lenguaje y Comunicación, OA2:** Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- Pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones.
- Respetando el punto seguido y el punto aparte.
- Sin detenerse en cada palabra.

**Lenguaje y Comunicación, OA24:** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA2:** Comparar el modo de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas presentes en Chile actual (como mapuche, aimara, rapanui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

## Diversificación en el Aula

Apoye a los estudiantes en la lectura según sus capacidades e incentive su participación en la representación teatral. Procure asignar los personajes de acuerdo con sus habilidades y desafíelos a que la representación tenga un carácter creativo y personal, permitiéndoles decir diferentes líneas del texto y algunas creadas por ellos mismos.



## Gestión de actividades

El objetivo de esta sección es que los estudiantes conozcan cómo se celebra en el territorio de Socaire a través del video: “Día del Puritarajne”, en el que la Educadora Tradicional Jeanette Cruz explica cómo se vive esta tradición en su territorio, así como los elementos y acciones que la componen. Es importante que se desglosen los elementos que aparecen en el video, tales como: la música, el Talatur, el lugar en que se realiza la ceremonia o convido, los elementos que componen el convido, quiénes participan y cómo lo hacen, entre otros aspectos. Una vez visto el video, se deben responder las preguntas.

Procure generar un espacio de discusión en el que los estudiantes puedan manifestar sus conocimientos respecto a estas tradiciones y compartir sus respuestas para enriquecerse mutuamente.

**Explore**, desglose y compare junto con los estudiantes las características y los elementos que componen la ceremonia del Día del Puritarajne en su territorio, verificando si coinciden con los mencionados en el video.

**Formalice** los conocimientos mediante la respuesta a las preguntas indicadas y procure dejar un espacio para la reflexión y la conversación colectiva.

## Vinculación con otras asignaturas

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

**Lenguaje y Comunicación, OA15:** Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

**Lenguaje y Comunicación, OA16:** Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- Observación de imágenes.
- Conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

9

### Cómo agradece el pueblo Lickanantay al espíritu del agua



Niños y niñas, hoy vamos a observar un video sobre una persona que resguarda nuestras tradiciones: la Educadora Tradicional Jeanette Cruz nos contará sobre el Día del Puritarajne. Escucha el Talatur que suma de fondo...

Actividad

Video "Cosmovisión de los Atacameños: Día del Puritarajne"



Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué crees que es importante limpiar los canales de agua?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué pasaría si los canales estuvieran sucios o bloqueados?

3. ¿Quiénes participan en la limpieza de canales en el pueblo Lickanantay?

4. ¿Qué herramientas o métodos crees que usan para limpiar los canales?

5. ¿Cómo crees que la limpieza de canales ayuda a la naturaleza y a la comunidad?

6. ¿Qué piensas que simboliza el agua para el pueblo Lickanantay? ☹️

7. ¿Sabías que esta tradición se realiza desde hace mucho tiempo? ¿Por qué crees que es importante conservarla? ☹️



### Información para las y los Educadores Tradicionales

Es importante siempre tener presente la diversidad de territorios que componen el territorio lickenantay y que, por lo mismo, existen variables sobre las diferentes tradiciones, en especial en la limpieza de canales, en cuanto a tiempo y algunos modos y acciones. Por esto, el Educador Tradicional debe poner siempre el énfasis en el territorio del cual está hablando para poder contrastar con su realidad local. Asimismo, se debe considerar la opinión de los niños respecto a los conocimientos que ellos tienen de la tradición, de acuerdo a los territorios y pueblos a los cuales pertenezcan.

Si fuera posible procure que los estudiantes puedan ir a algún canal o recibir la visita de alguna persona mayor que explique las características y la importancia de esta tradición.

### Diversificación en el Aula

Incentive la participación de los estudiantes para que puedan responder las preguntas que se le realizaron respecto al video. Si es posible ayúdelos a relacionar lo que se menciona en el video con las características de su propio territorio.

## Gestión de actividades

El propósito de esta sección es cerrar la Unidad poniendo en práctica lo aprendido mediante un trabajo representativo y colaborativo, en el que los niños y niñas realicen una representación sencilla de la limpia de canales. Procure que puedan interpretar a distintos integrantes de la comunidad, incluyendo a líderes y guías, así como a quienes trabajan en la limpia de canales. Después de la representación, como en cada acto cultural de los pueblos andinos y del pueblo Lickanantay, es importante compartir alimentos en reconocimiento al trabajo colectivo realizado. Procure que estos alimentos estén relacionados con el territorio y el pueblo Atacameño, y que sean saludables. Luego, se debe realizar una reflexión y evaluación sobre lo aprendido durante la Unidad, destacando el valor que tiene el puri (el agua) y la importancia que tiene para el pueblo Lickanantay. Finalmente, se llevará a cabo un challado, que es cuando los niños y niñas comparten el agua o sus bebidas con la naturaleza, cerrando así la actividad con un acto de reciprocidad.

**Explore** con los estudiantes cuáles son las herramientas utilizadas en la limpia de canales, así como los elementos que se emplean en la ceremonia.

**Genere** un contexto de trabajo colaborativo y de apoyo mutuo, procurando que cada estudiante tenga una tarea asignada de acuerdo con sus capacidades.

## Vinculación con otras asignaturas

**Lenguaje y Comunicación, OA24:** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA5:** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

10

### Cierre: Representación de la limpia de canales

Hoy aplicaremos lo aprendido sobre el ciclo del agua y la limpia de canales en los pueblos Lickanantay, celebrando con alegría, respeto y conexión con la Patahoini (Pachamama).

#### Actividad: Representación artística y musical

**Preparación:**

- Buscar una música andina alegre.
- El espacio se prepara con la forma de un canal, usando telas, piedras, ramas y dibujos del puri.
- Recuerda considerar materiales como tela azul, para simular el canal, y palas, para los que lo limpiarán.

**Desarrollo:**

- Los niños con palas (pueden ser pequeñas) limpian el canal mientras suena la música.
- Las niñas pueden llevar cantaritos con agua o flores, o representar a la Patahoini con elementos naturales: pajuéllos, hojas, semillas.
- Se representa la alegría y el agradecimiento con danzas, gestos y cantos como: "¡Pai señores, patha puri!".

81

**Convivencia comunitaria**

Una vez terminada la representación lo que corresponde en cada actividad del pueblo Lickanantay es compartir alimentos. Para esto, debemos:

- Disponer alimentos saludables con pertinencia cultural.
- Jugo de chañar o membrillo natural.
- Coñito de chañar (si existe la posibilidad).
- Maíz inflado o quinua inflada.
- Frutas secas, tortillas de maíz, pequeños trozos de charqui o de fruta fresca.

**Actividad: Reflexión final**

Sentados en círculo, haremos una breve conversación respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué debemos cuidar el agua?
- ¿Cuál es la importancia de los salares en el territorio lickanantay?
- ¿Cómo podemos ser más respetuosos con la naturaleza?
- ¿Qué aprendimos de los pueblos Lickanantay?

Cada niño recortará una cartulina con la forma de una gotita de agua azul o celeste y escribirá dentro de ella un compromiso: "Yo cuidó el puri porque...".

El Educador o Educadora Tradicional pondrá los gatitos en algún lugar de la sala, como una lluvia que riega la sala.

**Actividad: Ritual de challado infantil**

- Con el jugo natural en vasos se enseña a compartir con la Patahoiri (Pachamama) y ser agradecidos por el Puri.
- Cada niño deja caer unas gotitas de su jugo en la tierra.
- Todos juntos diremos: ¡Vitto, vitto!

Hemos terminado nuestra Unidad... Espero que se hayan divertido y hayan aprendido sobre la importancia del agua (puri) y del cuidado de los canales. Para terminar haremos todos juntos un fuerte, grande y alegre:

**¡Vitto, vitto!**

**Información para las y los Educadores Tradicionales**

En esta instancia de cierre, procure, si es posible, que participen integrantes de la comunidad y que las niñas y niños puedan expresarse libremente durante la representación, compartiendo sus ideas y propuestas sobre los personajes. La representación debe ser sencilla y reflejar adecuadamente a los pueblos y territorios lickanantay en torno a esta importante tradición. Es fundamental que, al finalizar esta sección, los niños comprendan con claridad la necesidad de respetar la naturaleza y valorar el agua como un espíritu esencial para el territorio atacameño, del cual depende la vida. Por ello, es importante generar conciencia sobre su cuidado y su profundo significado.

Para finalizar, realizarán un challado, que consiste en compartir alguna bebida con la Patahoiri. El challado se hace como una muestra de respeto y reciprocidad con la naturaleza, reconociendo que ella está viva. Originalmente, la challa se realizaba con brebajes propios de los pueblos originarios; no obstante, actualmente también se utiliza con bebidas que tienen alcohol, debido a influencias externas que han permeado el territorio y las tradiciones por varios siglos. Sin embargo, para efectos de esta actividad, se propone el uso de bebidas adecuadas a las edades de los niños que no contengan alcohol.

**Diversificación en el Aula**

Incentive a los estudiantes a participar activamente en la representación. Procure desafiarlos a elegir sus personajes y a expresar sus ideas. Algunos podrán interpretar sus roles en la obra, por lo que se recomienda asignar los personajes considerando las capacidades individuales de cada niño. Promueva que los niños puedan vincular lo aprendido con el contexto comunitario, local y cultural.

Ayude a los estudiantes iniciales a establecer estas relaciones y, si es posible, que las expresen con sus propias palabras.

Anime a los estudiantes más avanzados a integrar los distintos conocimientos abordados durante la Unidad con aspectos relevantes de la cosmovisión lickanantay, como la reciprocidad y el cuidado del medio ambiente.